

2019-20

CURRICOLO DISCIPLINARE ITALIANO



Curricoli disciplinari 2019-20

Liceo Scientifico Statale

"Benedetto Rosetti"

Quello che segue è il curriculum verticale di italiano elaborato e condiviso da tutti i docenti di lettere. Per ciò che concerne le conoscenze, sono stati selezionati i contenuti minimi irrinunciabili a cui tutti devono attenersi ma tali contenuti possono essere integrati ed arricchiti con autori e testi scelti in base alla sensibilità del docente e alla fisionomia della classe

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE
PRIMO BIENNIO ITALIANO
PRIMO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze e testi. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi vari. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe. • Produrre testi di varia tipologia adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana: le parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome. • Analisi logica. • Il concetto di coordinazione e subordinazione. Avvio all'analisi del periodo. • Ortografia e interpunzione. • Struttura del testo narrativo: sequenze, fabula e intreccio, personaggi • Antologia di brani epici. • Antologia di testi narrativi • Modalità e tecniche della produzione scritta: il riassunto. • La coerenza, la coesione e la correttezza ortomorfosintattica e lessicale del testo.

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE
PRIMO BIENNIO ITALIANO
SECONDO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze e testi. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi vari. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe. • Produrre testi di varia tipologia adeguati alle diverse situazioni comunicative. • Eseguire prove modello INVALSI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana. • Principi di organizzazione del discorso interpretativo, valutativo e argomentativo. • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi interpretativi e valutativi, prove INVALSI. • Strutture dei testi interpretativi, valutativi e argomentativi. • Principali connettivi logici. • Denotazione e connotazione. • Principali generi letterari. • Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i>. • Antologia di testi poetici e in prosa. • Principali figure retoriche. • Approfondimento del processo di produzione scritta. • La lingua e la letteratura delle origini: la poesia provenzale e la poesia siciliana.

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE
SECONDO BIENNIO ITALIANO
TERZO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti diversi. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare interessi culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico, esporre in modo chiaro, logico e coerente il punto di vista. • Operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno culturale in uno specifico ambito storico-culturale • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di un'opera. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici e secondo le nuove tipologie di scrittura previste negli Esame di Stato . 	<ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione del sistema letterario italiano: dal <i>Dolce Stil Novo</i> all'età umanistico-rinascimentale. • Il <i>Dolce Stilnovo</i>. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti. • Dante Alighieri: <i>Vita Nova</i>; selezione di dieci canti dalla <i>Divina Commedia</i>.¹ • Francesco Petrarca: <i>Il Canzoniere</i>. • Giovanni Boccaccio: <i>Il Decamerone</i>. • L'Umanesimo e il Rinascimento. • Ariosto: <i>Orlando furioso</i> e/o N.Machiavelli. • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.

¹ Nell'arco del triennio saranno presentati almeno venti canti o porzioni di essi, distribuiti tra le tre cantiche.

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE
SECONDO BIENNIO ITALIANO
QUARTO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare interessi culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico, esporre in modo chiaro, logico e coerente il punto di vista. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di un'opera. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. • Progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici e secondo le nuove tipologie di scrittura previste negli Esame di Stato . 	<ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione del sistema letterario italiano: dal Rinascimento al Romanticismo. • N. Machiavelli e/o L. Ariosto. • T. Tasso. • G. Galilei. • L'Illuminismo. • C. Goldoni. • Il Neoclassicismo. • U. Foscolo. • Caratteri generali del Romanticismo. • A. Manzoni. • Selezione di canti dalla <i>Divina Commedia</i>.² • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.

² Nell'arco del triennio saranno presentati almeno venti canti o porzioni di essi, distribuiti tra le tre cantiche.

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE
ITALIANO
QUINTO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare interessi culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico, esporre in modo chiaro, logico e coerente il punto di vista. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di un'opera. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. • Progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici e secondo le nuove tipologie di scrittura previste negli Esame di Stato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione del sistema letterario italiano: dal Romanticismo al Novecento. • G. Leopardi • Il Naturalismo e il Verismo. G. Verga. • C. Baudelaire e la poesia simbolista. • Il Decadentismo, G. Pascoli e G. D'Annunzio. • L. Pirandello. • I. Svevo. • Il Futurismo. • G. Ungaretti. • E. Montale. • Il romanzo del '900. Almeno uno tra i seguenti autori: P. Levi, C. Pavese, B. Fenoglio, A. Moravia, I. Calvino, Pasolini. • Selezione di canti dalla <i>Divina Commedia</i>.³

³ Nell'arco del triennio saranno presentati almeno venti canti o porzioni di essi, distribuiti tra le tre cantiche.