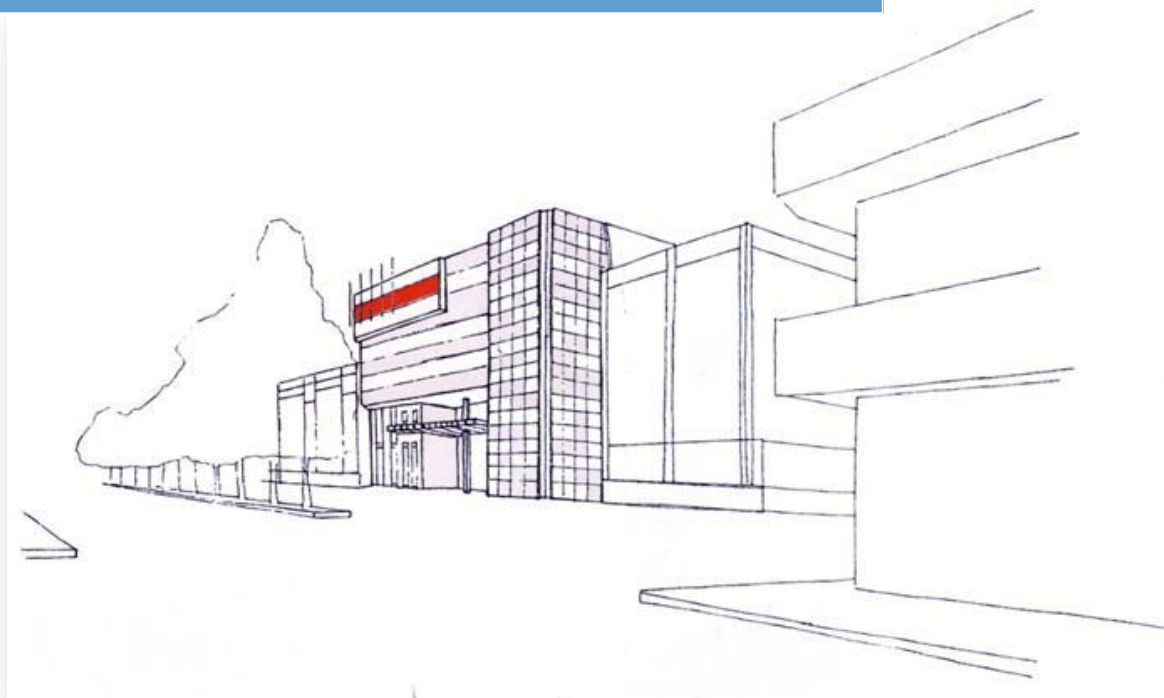


**2019-20**

# **CURRICOLO DISCIPLINARE ITALIANO**



Curricoli disciplinari 2019-20

Liceo Scientifico Statale

"Benedetto Rosetti"

Quello che segue è il curriculum verticale di italiano elaborato e condiviso da tutti i docenti di lettere. Per ciò che concerne le conoscenze, sono stati selezionati i contenuti minimi irrinunciabili a cui tutti devono attenersi ma tali contenuti possono essere integrati ed arricchiti con autori e testi scelti in base alla sensibilità del docente e alla fisionomia della classe

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE  
PRIMO BIENNIO ITALIANO  
PRIMO ANNO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze e testi.</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui.</li> <li>• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li> <li>• Decodificare e analizzare un testo letterario.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi vari.</li> <li>• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe.</li> <li>• Produrre testi di varia tipologia adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana: le parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome.</li> <li>• Analisi logica.</li> <li>• Il concetto di coordinazione e subordinazione. Avvio all'analisi del periodo.</li> <li>• Ortografia e interpunzione.</li> <li>• Struttura del testo narrativo: sequenze, fabula e intreccio, personaggi</li> <li>• Antologia di brani epici.</li> <li>• Antologia di testi narrativi</li> <li>• Modalità e tecniche della produzione scritta: il riassunto.</li> <li>• La coerenza, la coesione e la correttezza ortomorfosintattica e lessicale del testo.</li> </ul>

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE  
PRIMO BIENNIO ITALIANO  
SECONDO ANNO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo.</li><li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze e testi.</li><li>• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui.</li><li>• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li><li>• Decodificare e analizzare un testo letterario.</li><li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi vari.</li><li>• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe.</li><li>• Produrre testi di varia tipologia adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li><li>• Eseguire prove modello INVALSI.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</li><li>• Principi di organizzazione del discorso interpretativo, valutativo e argomentativo.</li><li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi interpretativi e valutativi, prove INVALSI.</li><li>• Strutture dei testi interpretativi, valutativi e argomentativi.</li><li>• Principali connettivi logici.</li><li>• Denotazione e connotazione.</li><li>• Principali generi letterari.</li><li>• Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i>.</li><li>• Antologia di testi poetici e in prosa.</li><li>• Principali figure retoriche.</li><li>• Approfondimento del processo di produzione scritta.</li><li>• La lingua e la letteratura delle origini: la poesia provenzale e la poesia siciliana.</li></ul>

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE  
SECONDO BIENNIO ITALIANO  
TERZO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti diversi.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Mostrare interessi culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico, esporre in modo chiaro, logico e coerente il punto di vista.</li> <li>• Operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno culturale in uno specifico ambito storico-culturale</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di un'opera.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici e secondo le nuove tipologie di scrittura previste negli Esame di Stato .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione del sistema letterario italiano: dal <i>Dolce Stil Novo</i> all'età umanistico-rinascimentale.</li> <li>• Il <i>Dolce Stilnovo</i>. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti.</li> <li>• Dante Alighieri: <i>Vita Nova</i>; selezione di dieci canti dalla <i>Divina Commedia</i>.<sup>1</sup></li> <li>• Francesco Petrarca: <i>Il Canzoniere</i>.</li> <li>• Giovanni Boccaccio: <i>Il Decamerone</i>.</li> <li>• L'Umanesimo e il Rinascimento.</li> <li>• Ariosto: <i>Orlando furioso</i> e/o N.Machiavelli.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.</li> </ul>

<sup>1</sup> Nell'arco del triennio saranno presentati almeno venti canti o porzioni di essi, distribuiti tra le tre cantiche.

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE  
SECONDO BIENNIO ITALIANO  
QUARTO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Mostrare interessi culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico, esporre in modo chiaro, logico e coerente il punto di vista.</li> <li>• Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di un'opera.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> <li>• Progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici e secondo le nuove tipologie di scrittura previste negli Esame di Stato .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione del sistema letterario italiano: dal Rinascimento al Romanticismo.</li> <li>• N. Machiavelli e/o L. Ariosto.</li> <li>• T. Tasso.</li> <li>• G. Galilei.</li> <li>• L'Illuminismo.</li> <li>• C. Goldoni.</li> <li>• Il Neoclassicismo.</li> <li>• U. Foscolo.</li> <li>• Caratteri generali del Romanticismo.</li> <li>• A. Manzoni.</li> <li>• Selezione di canti dalla <i>Divina Commedia</i>.<sup>2</sup></li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.</li> </ul>

<sup>2</sup> Nell'arco del triennio saranno presentati almeno venti canti o porzioni di essi, distribuiti tra le tre cantiche.

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE  
ITALIANO  
QUINTO ANNO**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Mostrare interessi culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico, esporre in modo chiaro, logico e coerente il punto di vista.</li> <li>• Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di un'opera.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> <li>• Progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici e secondo le nuove tipologie di scrittura previste negli Esame di Stato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione del sistema letterario italiano: dal Romanticismo al Novecento.</li> <li>• G. Leopardi</li> <li>• Il Naturalismo e il Verismo. G. Verga.</li> <li>• C. Baudelaire e la poesia simbolista.</li> <li>• Il Decadentismo, G. Pascoli e G. D'Annunzio.</li> <li>• L. Pirandello.</li> <li>• I. Svevo.</li> <li>• Il Futurismo.</li> <li>• G. Ungaretti.</li> <li>• E. Montale.</li> <li>• Il romanzo del '900. Almeno uno tra i seguenti autori: P. Levi, C. Pavese, B. Fenoglio, A. Moravia, I. Calvino, Pasolini.</li> <li>• Selezione di canti dalla <i>Divina Commedia</i>.<sup>3</sup></li> </ul>

<sup>3</sup> Nell'arco del triennio saranno presentati almeno venti canti o porzioni di essi, distribuiti tra le tre cantiche.