

2019-20

**CURRICOLO DISCIPLINARE
LINGUA E CULTURA
INGLESE**



Curricoli disciplinari 2019-20

Liceo Scientifico Statale

"Benedetto Rosetti"

LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

COMPETENZE DI ASSE ASSE DEI LINGUAGGI

Competenze di base da raggiungere a conclusione dell'obbligo d'istruzione:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo di complessità crescente;
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;
- **utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi;**
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, culturale ambientale
- utilizzare e produrre testi multimediali

Lo studio della lingua e della cultura Inglese si inserisce nel più ampio percorso della educazione linguistica, quale strumento indispensabile per essere in grado di leggere la realtà odierna, non solo all'interno dell'ambito coperto dal proprio codice linguistico, ma anche a più ampio spettro, giungendo persino a prevedere ed auspicare l'acquisizione di più lingue straniere.

In questo contesto formativo si offrirà infatti l'opportunità di potenziare la flessibilità delle proprie strutture cognitive attraverso il confronto con modi diversi di organizzare la realtà propri di altri sistemi linguistici, e di ottimizzare in tal modo anche la capacità di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Obiettivo irrinunciabile di questa competenza sarà dunque di sviluppare la formazione umana mediante un costruttivo confronto fra la propria e le culture altrui. Esigenza sempre più evidente al fine di avere accesso all'attuale società globalizzata, la conoscenza delle lingue straniere servirà da ponte nel promuovere la comprensione reciproca e pervenire infine ad una pacifica e fattiva convivenza con le diverse realtà socio-culturali contemporanee.

Il gruppo di lavoro del Dipartimento di Lingue Straniere intende inoltre delineare un percorso coerente e unitario che tenda a superare la frammentazione dei saperi e concorra a favorire un dialogo tra ambiti disciplinari diversi attraverso un processo di apprendimento-insegnamento che faccia uso consapevole di forme e strumenti di comunicazione indirizzati verso valori e ideali comuni.

A tal scopo, così come prevedono le più recenti norme (D.P.R 15 marzo 2010, n. 89 – All. F), è necessario procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Note: Tutti i contenuti presenti nei singoli libri di testo (prove di ascolto, esercizi Use of English, immagini, letture etc.) sono oggetto di studio finalizzato all'acquisizione delle abilità e competenze riportate di seguito. Nelle varie verifiche formative e/o sommative della produzione scritta e orale, questi materiali possono essere utilizzati come punti di partenza per elaborazioni personali delle informazioni acquisite.

Il testo "Activating Grammar", in adozione in tutte le classi, ha lo scopo di consolidare le conoscenze grammaticali introdotte nei corsi di lingua adottati nel quinquennio. La selezione coordinata delle varie unità viene di volta in volta trascritta sul Registro di Classe, mentre la pianificazione strutturale complessiva (livello B1 per il primo biennio e livello B2 per il secondo biennio) è riportata in apposito file pubblicato nella sezione Materiale per la Didattica del Registro di Classe e costituisce la guida del lavoro di recupero e/o potenziamento per gli studenti durante l'intero svolgimento del percorso formativo.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E CULTURALI

L'azione didattica ed educativa operativa nel primo biennio ha come obiettivo prioritario quello di far acquisire allo studente le **competenze di base** - riconducibili al **livello B1** del QCRE - attese a conclusione dell'**obbligo di istruzione** e di seguito richiamate. Esse integrano anche le Indicazioni Nazionali, le competenze chiave di cittadinanza attiva e trasversali relative all'asse dei linguaggi.

1. comprendere in modo globale semplici testi orali, scritti e iconico-grafici su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale, riuscendo a definire sentimenti, desideri, finalità.
2. interagire in conversazioni brevi e chiare, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto e all'interlocutore, in situazioni di vario genere, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o d'attualità sapendo usare adeguate strategie di comunicazione, compensazione e problem solving.
3. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc. - Liv. B1 QCRE) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
4. riflettere sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio anche attraverso le risorse della rete, i supporti multimediali per lo studio e la comunicazione in lingua straniera
5. sviluppare le proprie conoscenze sull'universo socio-culturale relativo alla lingua straniera, cogliendone le principali specificità formali e culturali in un'ottica comparativa, attraverso l'analisi di documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc.
6. esprimersi e scrivere testi in modo semplice, coerente e coeso, formalmente corretti nelle scelte lessicali e sintattiche, per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti a bisogni concreti della vita quotidiana, a esperienze personali, argomenti culturali di varia natura evidenziandone la sequenza logica e/o temporale, esprimendo apprezzamenti, sentimenti, opinioni personali tenendo conto del tipo di destinatario

Il Decreto Ministeriale n.9 del 27 gennaio 2010, riguardante la **certificazione delle competenze**, prevede che i Consigli delle seconde classi della scuola secondaria superiore, in concomitanza con le operazioni dello scrutinio conclusivo, compilino la scheda del modello di certificazione per l'**assolvimento dell'obbligo d'istruzione**. Esso prevede **4 livelli di valutazione**:

- **livello base non raggiunto**: l'alunno studente non ha raggiunto il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue previsto a conclusione del primo biennio.
- **livello base**: l'alunno svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure di base.
- **livello intermedio**: l'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e abilità acquisite, sapendo utilizzare con dimestichezza tutte le strutture grammaticali ed il lessico apprese al secondo anno.
- **livello avanzato**: l'alunno svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

ABILITÀ PRIMO BIENNIO
(cfr. Quadro Comune di Riferimento Europeo)

COMPRESIONE ORALE / ASCOLTO

cogliere gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard, programmi radiofonici e televisive su argomenti familiari, che si affrontano frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc.

COMPRESIONE SCRITTA / LETTURA

1. capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana anche grazie ad un uso valutativo di dizionari monolingue, bilingue e thesaurus anche multimediali
2. capire i punti essenziali di avvenimenti, con la loro articolazione, contenuti in lettere personali e testi argomentativi-letterari chiaramente strutturati

INTERAZIONE ORALE

1. partecipare a conversazioni su argomenti riguardanti la vita quotidiana, anche se a volte è necessario chiedere di ripetere determinate espressioni
2. usare il frasario adatto in situazioni che si verificano in viaggio, in negozi, uffici etc. in una zona dove si parla la lingua

PRODUZIONE ORALE

1. Descrivere esperienze, speranze, ambizioni, argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse, narrare una storia e la trama di un libro o di un film, collegando semplici espressioni
2. Descrivere le proprie impressioni e spiegare brevemente opinioni e progetti.

PRODUZIONE SCRITTA

1. Scrivere testi descrittivi semplici e coerenti su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel proprio campo di interesse.
2. Scrivere resoconti / lettere personali su esperienze e storie, descrivendo sentimenti e impressioni in un semplice testo coeso.

FUNZIONI LINGUISTICHE PRIMO ANNO

Funzioni linguistiche da acquisire per la produzione scritta e orale entro la terza settimana di dicembre 2019:

Talking about everyday and weekend activities - Talking about frequency - Expressing likes and dislikes - Agreeing and disagreeing - Talking about food, drink and diet - Expressing quantity - Giving instructions - Asking and saying prices - Ordering food - Describing people: physical appearance and personality - Talking about actions in progress - Talking about future arrangements - Speaking on the phone - Talking about the arts and entertainment - Talking about the past (1) - Using past time expressions - Asking for and giving opinions

Funzioni linguistiche da acquisire per la produzione scritta e orale entro la terza settimana di maggio 2020:

Talking about transport - Talking about places in town - Describing locations - Talking about the past (2) - Giving directions - Talking about films - Reviewing films - Making comparisons and giving opinions - Making arrangements - Talking about the natural world, weather and animals - Talking about obligation and necessity - Giving advice - Making offers and requests - Talking about fashion - Talking about the future: predictions, spontaneous decisions and promises - Expressing future intentions and plans - Talking about future possibilities - Shopping for clothes - Talking about experiences - Identifying people, things and places - Using synonyms - Showing interest - Talking about emotions - Talking about cause and effect

Funzioni linguistiche da acquisire per la produzione scritta e orale entro la fine delle lezioni: Talking about unfinished actions and situations - Talking about recent actions and events - Talking about relationships

CONOSCENZE PRIMO ANNO

TRIMESTRE

Gli elementi linguistici sotto elencati – argomenti di studio nelle **prime 4 unità didattiche** del testo in adozione *In Time* DeA Scuola - BlackCat ed. – saranno **oggetto di verifica anche scritta** nelle **classi prime entro la terza settimana di dicembre 2019**:

Elementi grammaticali: Present simple: positive and negative - Present simple: questions and short answers - Adverbs and expressions of frequency - Object pronouns - love, like, don't mind, hate + -ing - Countable and uncountable nouns - How much. . . ? How many. . . ? - some, any, no - a lot of/lots of, (not) much/many, a little, a few - too much/too many, too little, (not) enough - Qualifiers before adjectives - look, look like, be like - Present continuous - Present simple vs Present continuous - Present continuous: future - Past simple: verb be - Past simple: positive (regular verbs) - Past simple: positive (irregular verbs) - Past simple: negative, questions and short answers - Defining relative clauses (1): subject

Elementi lessicali: Everyday activities - Free-time activities - School subjects - Jobs at home - Food and drinks - Portions and containers - Cooking - Prices - Appearance - Personality - The arts and entertainment - Adjectives

Elementi culturali: Boarding school life - A day in the life of a homeschooler - Super foodies - Super-fussy eaters - Good habits - Don't bin it! - Gordon Ramsay - Facing the future: facial recognition technology - Are you easy to read? Features and personality - Were they famous in their lifetime? - A painter, a novelist and a poet - Practice makes perfect – What's in a tattoo? - Glastonbury - Banksy a graffiti artist – Literature: Robinson Crusoe; Little Women - BBC Culture: Social food; Meet artist Jen Lewin.

Snodi tematici: imparare ad apprendere; alimentazione e salute, competenza digitale, modernità e progresso, consapevolezza di se stessi e coscienza della propria identità, volontà di apprendere, arte e successo, tutela del patrimonio ambientale

PENTAMESTRE

La **verifica scritta finale**, programmata **entro la terza settimana di maggio 2020**, verterà sugli argomenti di studio incontrati **fino all'unità didattica 9** del testo in adozione. Si elencano di seguito gli elementi linguistici presenti dall'unità 5 all'unità 9.

Elementi grammaticali: Irregular verbs (2): past simple negative and questions - to get - Prepositions of place - Prepositions of movement - Subject/object questions - Comparatives: adjectives - too, (not) enough + adjectives - Superlatives: adjectives - must, mustn't - have to, don't have to - should, shouldn't - will, won't - going to - Zero and First conditional - Present perfect simple - Present perfect simple vs Past simple - Defining relative clauses (2): subject and object

Elementi lessicali: Transport - Places in town - Film genres - Film adjectives - Film reviews - Landscapes - The weather - Animals - Clothes and accessories - Shopping - Lucky and unlucky experiences -Life experiences - Common synonyms

Elementi culturali: A race across Europe: charity race organised by university students - Think before you leave: the impact of tourism - Life as an extra - Marvellous Marvel - Hong Kong - Teen TV - Christopher Nolan: a British film director - Grand Central Terminal - Working with wildlife: filming wild animals in their habitat - Wild and wonderful Galapagos: a unique ecosystem - Smart Jeans: hi-tech clothes - I love shopping: interview with a personal shopper - Animals at risk elephants in danger - Fast fashion: negative impact - Megan Hine: a British adventurer - Orangutans in danger – What's your lucky number? Superstitions about numbers - Growing up: rites of passage in various cultures - Some friends are not forever: the qualities of a good friend - They're so embarrassing: parents embarrassing children -

Prima della **fine delle lezioni** saranno introdotti i seguenti elementi grammaticali e lessicali (**UD 10 in In Time**):

Elementi grammaticali: get + adjective - make + object + verb/adjective - Present perfect simple with for and since - Present perfect simple with just, already, yet, still

Elementi lessicali: Adjectives: positive and negative emotions – Relationships

Elementi culturali: Born lucky the importance of luck in the career - Best friends forever. friendship in difficult situations - Meghan Markle: the Duchess of Sussex - William Shakespeare: life and career - Literature: The Elephants Child - BBC Culture: Copying our neighbours

Snodi tematici: importanza dell'impegno sociale e civile, rispetto verso altre culture e per l'ambiente, media entertainment e creatività, cambiamenti climatici, il fenomeno della moda, importanza di saper programmare, fortuna – ingegno - impegno, vita relazionale e sociale

FUNZIONI LINGUISTICHE SECONDO ANNO

Funzioni linguistiche da acquisire per la produzione scritta e orale entro la terza settimana di dicembre 2019: parlare al telefono usando frasi idiomatiche – parlare del tempo atmosferico - saper raccontare la trama di un film / libro ed esprimere opinioni - descrivere una sequenza di eventi – dire da quanto tempo durava una situazione o azione - esprimere deduzioni possibili o incerte; esprimere opinioni su scenari futuri

Funzioni linguistiche da acquisire per la produzione scritta e orale entro la terza settimana di maggio 2020: saper fare ipotesi - esprimere deduzioni al passato – esprimere disapprovazione al passato – esprimere preferenze e desideri –saper focalizzare l'attenzione sull'azione quando non si vuole, non si può o non è importante esprimere il soggetto agente - saper riportare eventi, discorsi, domande, ordini, richieste - parlare di permessi, obblighi, probabilità, capacità – parlare di cosa si era capaci / si è riusciti a fare nel passato - esprimere posizioni contrastanti su un problema

Funzioni linguistiche da acquisire per la produzione scritta e orale entro la fine delle lezioni: saper chiedere conferma di quanto espresso - descrivere percezioni - parlare di ciò che si permette di fare / di ciò che si costringe o persuade a fare - saper usare prefissi / suffissi per formare parole nuove

CONOSCENZE SECONDO ANNO

TRIMESTRE

Gli elementi linguistici sotto elencati – argomenti di studio nel **Bridge Module** e nelle **prime 4 unità didattiche** del testo in adozione *Slides Intermediate*, Zanichelli ed. – saranno **oggetto di verifica scritta** nelle **classi seconde entro la terza settimana di dicembre 2019:**

Elementi grammaticali: reflexive pronouns - *to get* + adjective - Past Perfect simple and continuous - tense revision: the future, first conditional - time expressions (prep. time)

Elementi lessicali: objects in a classroom, free time, household chores, weather, health, *do* and *make*, formal telephone phrases and text messaging, entertainment, scary things - Sci-fi – uso prefissi / suffissi (1a parte)

Snodi tematici: lavoro e spirito di iniziativa, media entertainment, consapevolezza di sé, modernità e progresso.

PENTAMESTRE

La **verifica scritta finale in modalità computer based** – comune a tutte le classi seconde – sarà programmata **entro maggio 2020** e verterà sugli argomenti di studio incontrati **fino all'unità didattica 10** del testo in adozione. La versione cartacea del test sarà usata solo in caso di malfunzionamento non risolvibile tempestivamente dell'hardware o del software.

Si elencano di seguito gli elementi linguistici presenti dall'unità 5 all'unità 10.

Elementi grammaticali: - third conditional - mixed conditional - verb + object pronoun + infinitive - *to wish* - *would rather* - passive form - *to have / to get something done* - reported speech - modals (part 2) – linking words (summing up) -*ing* form as noun, after prepositions - verbs + infinitive or -*ing* form

Elementi lessicali: emotions - suffissi / prefissi (2a parte) - animals - reporting verbs - natural disasters - consumer awareness – ecology

Prima della **fine delle lezioni** saranno introdotti i seguenti elementi grammaticali e lessicali (**UD 11, 12 in Slides Intermediate**):

Elementi grammaticali: - Question tags - verbs of perception - word order with causative verbs - reflexive form of *to make* and idioms with causative verbs – common phrasal verbs – articles

Elementi lessicali: technology - global issues

Snodi tematici: impegno sociale, etica e modelli di riferimento, essere e benessere, rapporto uomo-natura, problematiche ambientali e possibili soluzioni, media e comunicazione, economia e sviluppo sostenibile, cibo e salute, globale e locale

**COMPETENZE DI ASSE
ASSE DEI LINGUAGGI**

COMPETENZE DI BASE DA RAGGIUNGERE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

- Padroneggiare le funzioni, le strutture e il lessico della lingua italiana adeguandole ai diversi contesti comunicativi (sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico)
- Analizzare e interpretare testi di vario tipo
- sviluppare un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di comunicazione
- organizzare e motivare un ragionamento
- Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)
- **Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e comprendere somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale**
- Leggere la dimensione storico-letteraria ed artistica anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Comunicare con formati e oggetti multimediali

**COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E CULTURALI
SECONDO BIENNIO / QUINTO ANNO (livello sufficiente / discreto)**

In continuità con i presupposti pedagogici della progettazione di Dipartimento di Lingue Straniere per il Primo Biennio e coerentemente con quanto previsto dalla normativa vigente, le proposte di apprendimento per il **secondo biennio** mirano a far acquisire allo studente competenze linguistiche vicine al **livello B2** del QCRE, e concorrono al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, espressi in termini di competenze di seguito richiamate:

1. comprendere, analizzare, confrontare e contestualizzare anche in chiave interdisciplinare le informazioni orali, scritte e iconico-grafiche raccolte attorno ai materiali oggetto di studio, con particolare riferimento all'ambito letterario, artistico, scientifico e sociale al fine di approfondire la conoscenza di aspetti relativi alla cultura dei principali paesi anglofoni in prospettiva interculturale.

Nel rispetto delle **Indicazioni 22-05-2018 del Consiglio dell'Unione Europea**, la selezione dei materiali avrà cura di a) riflettere "le ambizioni degli **obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite (SDG)**, anche promuovendo l'acquisizione di conoscenze sulla limitazione della natura multidimensionale dei cambiamenti climatici e sull'utilizzo sostenibile delle risorse naturali"; b) sottolineare **l'importanza della "cittadinanza attiva e responsabile, l'inclusione sociale, lo spirito di iniziativa e imprenditorialità"**; c) sviluppare la capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, **raccogliere ed elaborare informazioni con autonomia di giudizio critico.**

2. partecipare a conversazioni in diversi ambiti e contesti attinenti alle aree di interesse del corso di studi, anche con parlanti nativi, in maniera coerente e adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, cogliendo il punto di vista e l'atteggiamento di chi parla, esponendo e sostenendo le proprie opinioni, facendo commenti personali, esprimendo emozioni e sentimenti personali di diversa intensità, negoziando in caso di situazioni conflittuali di vita corrente.

3. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una più completa consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.

4. riflettere sulle conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera al fine di migliorare la propria autonomia nello studio come pure in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

5. produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, indicare vantaggi e svantaggi delle diverse alternative, stabilire connessioni di tipo tematico e di carattere interdisciplinare anche nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

6. approfondire la propria competenza digitale al fine di utilizzare le nuove tecnologie con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere e partecipare attivamente nel percorso formativo

Nota - Lo **sviluppo delle competenze linguistico-comunicative nel secondo biennio** prevede tre fasi organicamente interrelate:

- a) **revisione** individuale (peer tutoring / teacher supervision) delle strutture morfo-sintattiche e delle aree lessicali introdotte nel primo biennio attraverso le osservazioni e gli esercizi previsti nel **livello B1** della grammatica di riferimento in adozione “Activating Grammar” (Pearson Longman ed.)
- b) progressivo **approfondimento** delle stesse strutture morfo-sintattiche e delle aree lessicali oggetto di studio nei testi in adozione nel primo biennio attraverso le note e gli esercizi previsti nel **livello B2** della grammatica di riferimento (op. cit.) e in siti educational offerti in rete.
- c) **simulazioni** scritte e orali delle varie parti delle prove previste negli **esami di certificazioni internazionali** che attestano le competenze linguistico-comunicative che gli allievi acquisiscono al termine dei diversi segmenti del percorso formativo liceale.

Tutte le **funzioni linguistiche** indicate dettagliatamente nella programmazione del primo biennio sono costantemente riprese nel **secondo biennio** e nel **quinto anno** al fine di ampliare e approfondire la conoscenza degli esponenti linguistici coinvolti nei vari atti comunicativi.

ABILITÀ SECONDO BIENNIO / QUINTO ANNO (livello sufficiente / discreto)
(cfr. Quadro Comune di Riferimento Europeo)

COMPRESIONE ORALE / ASCOLTO

1. seguire, prendendo appunti, una conversazione, un discorso, una conferenza di media lunghezza su argomenti di vita quotidiana, soggetti relativi ai propri settori di studio esposti a velocità normale
2. capire gli elementi essenziali dei dialoghi di un film se enunciati in lingua standard e senza espressioni gergali o dialettali, i punti principali di un telegiornale, di un reportage televisivo o di una trasmissione radiofonica su argomenti familiari

COMPRESIONE SCRITTA / LETTURA

1. adattare autonomamente la propria strategia di lettura (con o senza l'aiuto del dizionario bilingue / monolingue / thesaurus) alla finalità del compito e applicare le proprie capacità inferenziali ai vari contesti al fine di comprendere il contenuto di testi di diversa tipologia (articoli, saggi, corrispondenza, istruzioni tecniche, materiali iconico-grafici) relativi e non ad ambiti di studio
2. essere in grado di distinguere il livello denotativo da quello connotativo nel contesto comunicativo e saper riconoscere gli elementi costitutivi fondamentali della specificità del testo letterario (reticolo referenziale primario) rapportandoli alle informazioni biografiche essenziali dell'autore, collegare le proprie conoscenze alle linee principali del relativo contesto storico-culturale

INTERAZIONE ORALE

1. partecipare a conversazioni informali d'ordine generale in lingua standard relative ai propri interessi, studi, progetti futuri etc.
2. interagire in lavori di gruppo dimostrando capacità di trovare soluzioni e decisioni condivise su situazioni proposte che prevedono possibilità multiple
3. interagire in lavori di gruppo che prevedono discussioni formali su settori di indirizzo, anche se, occasionalmente, occorre chiedere ai propri interlocutori di ripetere punti poco chiari
4. prendere parte attiva al racconto o a testimonianze di avvenimenti cui si è partecipato

PRODUZIONE ORALE

1. relazionare, riassumere in modo chiaro e strutturato, avvenimenti cui si è partecipato, problemi di attualità, film, opere teatrali o testi iconico-grafici e narrativi previsti e non nel percorso storico-letterario
2. descrivere e commentare immagini facendo paragoni, esprimere opinioni stimulate dal materiale iconico sostenendo le proprie posizioni attraverso esempi ed argomentazioni pertinenti
3. utilizzare il proprio patrimonio linguistico in modo tale da colmare lacune, superare difficoltà espressive, esprimersi in modo creativo

PRODUZIONE SCRITTA

1. scrivere un **saggio** breve o un **articolo** rivolto a riviste o a siti d'informazione dedicati ai ragazzi su fatti di attualità, film, spettacoli teatrali, testi letterari e iconico-grafici relativi e non al percorso storico-letterario sintetizzando e organizzando informazioni tratte da più fonti e utilizzando gli elementi costitutivi propri dei vari tipi testuali (**terzo anno: trimestre**)
2. produrre **relazioni** formali, anche in chiave valutativa, su eventi o esperienze vissute e redigere **recensioni** di un film, un'opera letteraria etc. (**terzo anno: pentamestre**)
3. produrre **lettere** o **email** nei vari registri linguistici su argomenti che spaziano da aspetti di vita quotidiana a richieste formali di informazioni (**quarto anno: trimestre**)

CONOSCENZE SECONDO BIENNIO / QUINTO ANNO: PREMESSA

All'interno di tutti i **nuclei fondanti** relativi al **percorso letterario** riportati di seguito nella scansione trimestre / pentamestre per ciascun anno del secondo biennio e del quinto anno, la scelta degli autori e dei relativi testi indicati è funzionale alla somministrazione di prove standardizzate di tipo culturale previste in via sperimentale a partire da questo anno scolastico in alcune classi del secondo biennio. È comunque prassi comune che i docenti completino gli argomenti selezionati con altri brani antologici, compatibilmente con le diverse variabili di cui la programmazione deve tener conto. Oltre a test di tipo oggettivo, nelle classi quinte si possono organizzare esempi di simulazioni del colloquio orale a classi aperte.

Si precisa inoltre che il percorso sui generi letterari (Approaching Literary Genres), si inserirà organicamente all'interno dei singoli moduli didattici tematici e/o diacronici, così da cogliere, laddove possibile, interessanti occasioni per trattare autori classici, moderni e della contemporaneità normalmente non selezionati nei curricoli. Il livello di approfondimento è lasciato a quanto ciascun docente riterrà opportuno, tenendo sempre presente il percorso concordato per le prove comuni di carattere culturale.

La verifica delle competenze relative al percorso letterario potrà essere inserita nelle prove di accertamento linguistico oppure in specifiche prove dedicate, in base a quanto sarà ritenuto confacente e funzionale didatticamente nelle singole situazioni.

CONOSCENZE TERZO ANNO

TRIMESTRE

Gli elementi linguistici sotto elencati – argomenti di studio nelle **prime 2 unità didattiche** del testo in adozione *Complete First*, Cambridge Univ. Press – saranno oggetto di **verifica scritta** nelle **classi terze entro la terza settimana di dicembre 2019**.

Elementi grammaticali: verb tenses: the present, the past, present / past perfect (simple, progressive) – adjectives with *-ed* and *-ing* - making comparisons

Elementi lessicali: daily routine, family life, character and behaviour, household chores, celebrations, relationships, leisure time, likes and dislikes, social life, places, phrasal verbs, *make* vs. *do*, suffissi e prefissi

Conoscenze relative al **percorso storico-letterario** da sviluppare nel **trimestre** (testo in adozione: *L & L* vol. 1 – A. Cattaneo et al. – Signorelli):

- **from the Origins to the Middle Ages: Historical, Social and Literary Context**

- **The Epic poem**

- **The Medieval Ballad: *Lord Randal***

- **G. Chaucer: *General Prologue, The Wife of Bath***

Comparing cultures: Chaucer, Boccaccio, Dante

Snodi tematici: senso di responsabilità e bisogno di cooperazione, relazione affettiva e competenza sociale, benessere e creatività, il viaggio tra realtà e allegoria, mutamenti dei sistemi culturali e del codice di valori, senso di appartenenza e d'identità, radici comuni e ibridazioni culturali.

PENTAMESTRE

La **verifica scritta finale per le classi terze**, programmata **entro la terza settimana di maggio 2020**, verterà sugli argomenti di studio incontrati **fino all'unità didattica 4** del testo in adozione *Complete First* (v. nota 1). Si elencano di seguito gli elementi linguistici presenti nelle unità 3 e 4.

Elementi grammaticali: infinitive of purpose - participle clauses - time linkers - connectors and sequencers - relative pronouns (non-defining clauses) - question tags vs. echo questions - the passive

Elementi lessicali: transport and travelling – holidays, places of interest, accommodations, facilities and services – food and health, restaurants

Conoscenze relative al **percorso storico-letterario: The Renaissance: Historical, Social and Literary Context**
- The **sonnet** and the **Elizabethan Theatre**

C. Marlowe: *Faustus' Last Hour and Damnation*

W. Shakespeare:

Sonnets: *Shall I Compare Thee to a Summer's Day?*

Plays: *Romeo and Juliet*, "Only Your Name is my Enemy"

Hamlet, "To be or not to be"

Macbeth, "Macbeth Shall Sleep No More"

Prima della **fine delle lezioni** saranno introdotti gli elementi linguistici sotto elencati – argomenti di studio nell'**unità didattica 5** del testo in adozione *Complete First*, op. cit.:

Elementi grammaticali: third conditional - *I wish / If only* – osservazioni sulla traduzione del congiuntivo

Elementi lessicali: Education – phrasal verbs

Snodi tematici: il viaggio come mediazione e comprensione interculturale, mindful eating (mangiare con consapevolezza), cosa significa apprendere nel XXI secolo, il linguaggio come arte, il senso del limite, genesi e consapevolezza dei propri sentimenti, dinamiche relazionali, il tormento della scelta, lusinghe e illusioni del potere

CONOSCENZE QUARTO ANNO

TRIMESTRE

La **verifica scritta** che si terrà nelle **classi quarte entro la terza settimana di dicembre 2019**, verterà sugli argomenti di studio incontrati **fino all'unità didattica 7** del testo in adozione *Complete First* (v. nota 1). Si elencano di seguito gli elementi linguistici presenti nelle unità 6 e 7.

Elementi grammaticali: countable and uncountable nouns – collective nouns and compound nouns - double genitive - reflexive pronouns - non-reflexive verbs; *get* + adjective/past participle - articles – quantifiers - comparing – verbs + *-ing* form or infinitive - be used to / get used to – causative verbs - verbs of perception

Elementi lessicali: work - leisure and sports

Conoscenze relative al percorso storico-letterario (Testo in adozione: *L & L* vol. 1 – op.cit.):

contesto storico culturale da Charles I alla Restaurazione

J. Donne, “Batter my Heart”

J. Milton, *Paradise Lost*: “Satan Takes Possession of Hell”

Snodi tematici: lavoro e imprenditorialità, spirito di squadra e sfida individuale, sentimento religioso e ricerca del senso della vita, nascita e sviluppo del metodo scientifico.

PENTAMESTRE

La **verifica scritta finale in modalità computer based – comune a tutte le classi quarte** – sarà programmata **entro maggio 2020** e verterà sugli argomenti di studio incontrati **fino all'unità didattica 9** del testo in adozione *Complete First*. La versione cartacea del test sarà usata solo in caso di malfunzionamento non risolvibile tempestivamente dell'hardware o del software.

Gli argomenti presenti nell'**unità didattica 10** saranno completati **prima della fine dell'a.s.**

Si elencano di seguito gli elementi linguistici presenti nelle unità 8, 9 e 10.

Elementi grammaticali: prepositions of place and motion - reported speech modals, *had better, it's time, as / like / how*, sentence structure: inversion

Elementi lessicali: reporting verbs - entertainment, arts, showbiz, ambition, career, meaning of happiness, the mind, economy, shopping, clothing, employment, advertising,

Conoscenze relative al percorso storico-letterario (Testo in adozione: *L & L* vol. 1 – op. cit.):

a) **contesto storico culturale** dalla Restaurazione agli Hanover; concetti chiave dell'**età Augustea** b) autori principali dell'età augustea:

D. Defoe, *Robinson Crusoe*: “My Name is Robinson”, “Robinson and Friday”

J. Swift, *Gulliver's Travels*: “A Modest Proposal”, “Beloved Horses, Hateful Men”

S. Richardson, *Pamela*: “Mr B.'s Advances”

H. Fielding, *Tom Jones*: “Stern Philosophers and Easy Lovers”

Autore facoltativo: L. Sterne

Preromanticismo (W. Blake / Th. Gray): **cenni**

Snodi tematici: media entertainment, vantaggi e svantaggi del successo, opportunità vs rischi della rete, consapevolezza di sé e benessere psicologico, aspetti positivi e negativi dell'e-commerce, acquisto consapevole, consumismo e sostenibilità, resilienza e capacità di adattamento, nazionalismo e colonialismo, la satira come arma per il pensiero critico, educare al rispetto: il valore della donna nella società, ingenuità e ipocrisia.

**COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE E CULTURALI
A CONCLUSIONE DEL PERCORSO QUINQUENNALE (livello buono / ottimo)**

1.
saper comprendere aspetti relativi alla cultura dei principali paesi anglofoni - con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea e a tematiche comuni a più discipline. Capace di analizzare e comparare con sensibilità critica materiali orali e scritti di tipo letterario, scientifico, sociale, lo studente saprà cogliere i significati impliciti, capire lo scopo che l'emittente si prefigge, apprezzare le differenze di stile, individuare i collegamenti storici, politici, sociali significativi per poi stabilire altre connessioni di carattere interdisciplinare
2.
produrre testi orali e scritti ben strutturati e coesi per riferire, descrivere, commentare, argomentare sostenendo con efficacia le proprie opinioni anche da punti di vista diversi, prospettando possibili soluzioni e relative conseguenze e presentando una propria conclusione, scegliendo lo stile più efficace per raggiungere uno scopo, in base al destinatario a cui ci si rivolge e alle circostanze in cui avviene lo scambio comunicativo
3.
scrivere testi creativi e di fantasia coesi, in lingua corretta, usando stile e registro adatti al destinatario
4.
partecipare a conversazioni anche con parlanti nativi in diversi ambiti e contesti anche non attinenti alle aree di interesse del corso di studi e usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e appropriate sia agli interlocutori sia al contesto, per risolvere problemi, negoziare soluzioni, argomentare efficacemente ed in modo persuasivo, come risultato di una consapevole riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali
5.
comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
6.
padroneggiare le nuove tecnologie dell'informazione per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativa-mente e comunicare efficace-mente con interlocutori stranieri.
7.
consolidare il metodo di studio della lingua straniera per comprendere e rielaborare in forma orale e scritta contenuti di discipline non linguistiche, coerentemente con l'asse culturale scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Nota: sulla base di quanto indicato nella normativa vigente, le competenze linguistico-comunicative sopra descritte debbono corrispondere **almeno al Livello B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

**ABILITÀ QUINTO ANNO (livello buono / ottimo)
(cfr. Quadro Comune di Riferimento Europeo)**

COMPRESIONE ORALE / ASCOLTO

1. comprendere, prendendo appunti, una conferenza, un dibattito, su argomenti concreti o astratti complessi, estranei al proprio settore, cogliendo il punto di vista e l'atteggiamento di chi parla
2. comprendere senza particolare sforzo un film anche non in lingua standard cogliendo espressioni idiomatiche e variazioni di registro; trasmissioni televisive o radiofoniche, fatti di cronaca, lettura di testi narrativi, cogliendo dettagli significativi; annunci fatti in luoghi pubblici; informazioni tecniche complesse, quali specificazioni e istruzioni per l'uso di prodotti e servizi che sono familiari

COMPRESIONE SCRITTA / LETTURA

1. comprendere testi lunghi e complessi di diversa tipologia anche non relativi ai propri ambiti di specializzazione purché se ne possano rileggere i punti più complessi ricorrendo, occasionalmente, all'uso del dizionario
2. adattare autonomamente la propria strategia di lettura al fine di comprendere nel dettaglio testi lunghi ed articolati relativi ai propri settori di studio (scientifico, letterario, accademico)

INTERAZIONE ORALE

1. partecipare con scioltezza in situazioni di interazione formali ed informali su temi d'ordine generale o settoriale con richieste di chiarimenti e/o di ulteriori informazioni, utilizzando un vasto repertorio linguistico e lessicale
2. saper fare ricorso a circonlocuzioni che consentono di esprimerne sfumature ironiche ed allusive oltre che di superare eventuali lacune espressive nell'interagire, anche telefonicamente, in situazioni personali o lavorative complesse, sostenendo con linguaggio disinvolto e preciso i propri punti di vista

PRODUZIONE ORALE

1. descrivere in modo chiaro, coerente, dettagliato, cronologicamente e logicamente articolato avvenimenti personali, temi relativi ad ambiti diversi (letterario, scientifico, sociale), eventi storici, fatti di attualità anche complessi sviluppandone aspetti particolari e utilizzando un lessico ampio ed adeguato
2. saper fare ricorso all'enfasi e saper usare un'adeguata intonazione al fine di dare la giusta efficacia al proprio modo di esporre problematiche di vario genere

PRODUZIONE SCRITTA

1. produrre testi descrittivi, informativi, narrativi, anche in forma multimediale, con un buon livello di correttezza formale e organicità, su un'ampia varietà di temi generali o professionali
2. scrivere saggi di media lunghezza finalizzati ad analizzare e sintetizzare informazioni e dati raccolti da fonti plurime, come ad esempio articoli relativi a fatti di attualità, film, spettacoli teatrali, testi letterari e iconico-grafici, usando in modo appropriato le conoscenze relative agli elementi costitutivi propri dei vari tipi testuali e un lessico ampio e pertinente
3. redigere **lettere** o **email** personali o formali anche complesse, come richieste di informazioni, lettere di presentazione, motivazionali, curriculum vitae, candidature a posti di lavoro, lettere di reclamo etc.

CONOSCENZE QUINTO ANNO**TRIMESTRE**

La **prova scritta** che si terrà nelle **classi quinte** orientativamente entro la **terza settimana di dicembre 2019**, sarà dedicata alla verifica del livello raggiunto nelle abilità sviluppate attraverso i due percorsi paralleli di tipo linguistico-comunicativo e storico-letterario. Per il primo percorso si completerà lo studio degli elementi linguistici presenti delle **unità 11 e 12** del testo ***Complete First***:

Elementi grammaticali: relative clauses, conditionals (review)

Elementi lessicali: health, animal world and welfare

Conoscenze relative al percorso storico-letterario:

a) **contesto storico culturale da George III a William IV**

b) autori principali del **Romanticismo**:

W. Wordsworth, "Daffodils"

J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"

M. Shelley, *Frankenstein*: "An Outcast of Society"

Entro la **fine del trimestre** sarà presentato il **contesto storico culturale** relativo al regno della **regina Vittoria** a cui farà seguito l'**introduzione** all'opera di **Charles Dickens**.

Snodi tematici: educazione alla salute, rispetto e tutela dell'ambiente, luci ed ombre del progresso tecnologico, il rapporto empatico con il bello artistico e naturale, responsabilità morale dello scienziato, utopia e distopia.

PENTAMESTRE

Tenendo conto del calendario ufficiale delle somministrazioni delle prove CB Invalsi Lingua Inglese, la prima **verifica scritta** del pentamestre si terrà nelle classi quinte **entro la fine di febbraio 2020** e verterà sulle abilità sviluppate nel percorso linguistico-comunicativo consolidate attraverso lo studio delle **ultime due unità, 13 e 14**, del testo in adozione **Complete First** di cui si elencano di seguito gli elementi linguistici.

Elementi grammaticali: causative verbs, modals (review)

Elementi lessicali: architecture, international festivals, celebrations

Le **conoscenze** relative al **percorso storico-letterario** da sviluppare entro la **prima settimana di marzo** sono le seguenti:

C. Dickens, *Oliver Twist*: "Oliver Asks for More"; *Hard Times*: "A Classroom Definition of a Horse", "Coketown"

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: "Dorian Kills the Portrait and Himself"

La seconda **verifica scritta** del pentamestre, si terrà orientativamente entro la prima settimana di maggio **2020**. Le **conoscenze** relative al **percorso storico-letterario** da sviluppare nella **seconda parte del pentamestre** che possono essere oggetto di verifica sono le seguenti:

a) **contesto storico-culturale** da **Edward VII all'età contemporanea**

b) autori principali dalla **fine dell'età Vittoriana** al **Modernismo**:

T. Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*: "The Woman Pays"

J. Joyce, *Dubliners*: "Eveline"

Ulysses: "Yes I Said Yes I Will Yes"

T.S. Eliot, *The Waste Land*: "The Burial of the Dead", "What the Thunder Said"

Snodi tematici: spazi urbani e abitativi, il valore dell'identità culturale, il processo riformistico e lo sviluppo democratico, relazione tra intellettuale e potere, l'incontaminata purezza dell'infanzia, doppio narcisistico e ipocrisia borghese, libero arbitrio e determinismo, violenza di genere, paralisi morale e fuga, le nuove dimensioni del tempo, la frammentazione della realtà, il linguaggio dell'inconscio, il mito come strumento di decodificazione del reale, dialettica generazionale, la tensione dell'uomo verso il senso profondo della vita

Sarà **facoltativo** lo **studio di un altro autore moderno o contemporaneo** che ciascun docente potrà scegliere in base agli interessi specifici dimostrati dagli studenti, ai percorsi tematici selezionati in sede di Consiglio di Classe etc.