

2019-20

**CURRICOLO DISCIPLINARE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**



Curricoli disciplinari 2019-20

Liceo Scientifico Statale

"Benedetto Rosetti"

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO

COMPETENZE DI ASSE

ASSE DEI LINGUAGGI

- a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- f) Utilizzare e produrre testi multimediali**

ASSE MATEMATICO

- a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica**
- b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.**
- c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi**
- d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico**

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO

- a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità**
- b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza**
- c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate**

ASSE STORICO-SOCIALE

- a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.**
- b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente**
- c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio**

PRIMO BIENNIO			
CLASSE PRIMA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p> <p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi semplici o composizioni di solidi.</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Individuare le principali tecniche grafiche nel disegno a mano libera e le modalità di impiego.</p>	<p>Strumenti e tecniche di rappresentazione. Norme grafiche. Costruzioni geometriche. Costruzioni elementari. Costruzioni geometriche di figure piane. Curve complesse.</p>
Pentamestre			<p>La Geometria descrittiva. Proiezioni ortogonali. La normativa. Il Triedro. Proiezioni ortogonali di figure piane, di solidi geometrici semplici, gruppi di solidi, oggetti.</p> <p>Il Disegno a mano libera. Tecniche di rappresentazione. Disegno di elementi architettonici e decorativi.</p>

CLASSE PRIMA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p><i>Dalla Preistoria alle Civiltà dell'Egeo.</i></p> <p><i>L'inizio della Civiltà Occidentale. La Grecia.</i></p> <p><i>L'Arte in Grecia prima dell'età classica. L'età arcaica.</i></p> <p>La nascita della polis.</p> <p>Il tempio e le sue tipologie. La mitologia greca.</p> <p>Gli ordini architettonici.</p> <p>La scultura arcaica.</p> <p>La scultura dorica [Kleobi e Bitone]</p> <p>La scultura attica [Moschophoros]</p> <p>La scultura ionica [Kouros di Milo]</p> <p>Decorazione di frontoni e metope.</p> <p>Tempio di Artemide a Corfù [frontone occidentale]</p> <p>Tempio di Athena Aphaia a Egina</p> <p>Tempio di Zeus a Olimpia [frontone occidentale]</p> <p>metope del Tempio di Zeus a Olimpia</p> <p><i>Il periodo classico.</i></p> <p><i>Il periodo classico.</i></p> <p><i>La statuaria prima del Doriforo.</i></p> <p>Efebo di Kritios</p> <p>Mirone di Eleutere [Discobolo]</p> <p>Policleto di Argo [Doriforo]</p> <p>Fidia [frontoni e metope del Partenone] Il Partenone.</p> <p>L'arte nella crisi della polis.</p> <p>Prassitele [Afrodite Cnidia]</p> <p>Skòpas [Menade danzante]</p> <p>Lisippo [Apoxyomenos]</p> <p><i>Alessandro Magno e l'Ellenismo</i></p> <p>L'architettura [Altare di Pergamo]</p> <p>La scultura [Galata morente - Laocoonte]</p> <p>La pittura [Battaglia di Alessandro]</p>

<p>Pentamestre</p>			<p><i>L'Arte nella penisola italiana. Gli Etruschi.</i> Arte e religione. La città. L'architettura religiosa. L'architettura e la pittura funeraria. La scultura funeraria e religiosa [Sarcofago degli sposi] <i>L'Arte dalle origini ai primi secoli dell'Impero Romano.</i> I Romani e l'Arte. Tecniche costruttive dei Romani. Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta. I paramenti murari. La città. L'architettura dell'utile. I templi [Il Pantheon] Le costruzioni onorarie [Arco di Augusto a Rimini] Teatro e anfiteatro [Teatro di Marcello - Colosseo] La domus, le insulae la villa e il palazzo imperiale. La pittura. I quattro stili. La scultura. Arte aulica e arte plebea. Ritratto e rilievo storico-celebrativo [Augustodi Prima Porta - Ara Pacis - Colonna di Traiano]</p>
--------------------	--	--	--

PRIMO BIENNIO			
CLASSE SECONDA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. Saper riconoscere ed applicare le regole.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p> <p>Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.</p> <p>Individuare le principali tecniche grafiche nel disegno a mano libera e le modalità di impiego.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di figure piane, solidi complessi e composizioni di solidi.</p> <p>Metodo del piano ausiliario.</p>
Pentamestre	<p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi semplici o composizioni di solidi.</p>		<p>Proiezioni assonometriche. Gli elementi di riferimento, classificazione dei tipi, metodologie grafiche.</p> <p>Assonometria di solidi geometrici semplici e di semplici composizioni.</p> <p>Il Disegno a mano libera.</p> <p>Tecniche di rappresentazione.</p> <p>Disegno di elementi architettonici e decorativi.</p>

CLASSE SECONDA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>Arte Tardoantica. L'arte della tarda romanità [Colonna di Marco Aurelio - Basilica di Massenzio] L'arte paleocristiana. Architettura tipologia basilicale [Basilica Santa Sabina - Mausoleo Santa Costanza] La tecnica del mosaico [Santa Pudenziana] L'arte a Ravenna. Arte imperiale [Mausoleo di Galla Placidia - Battistero degli Ortodossi] Arte ostrogotica [Sant'Apollinare Nuovo] Arte giustiniana [Basilica di San Vitale] Arte Barbarica e della Rinascenza. Arte Romanica. Architettura romanica in Italia. La riscoperta della volta a crociera. Sant'Ambrogio a Milano San Geminiano a Modena San Marco a Venezia San Miniato a Firenze - Battistero di San Giovanni Duomo di Monreale La scultura romanica. Wiligelmo. La pittura romanica. La miniatura. La tempera su tavola. Il mosaico. Le croci dipinte. Arte Gotica. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. La Francia culla della nuova architettura. Cattedrale di Notre-Dame a Chartres. L'Italia e il Gotico "temperato" Basilica di San Francesco ad Assisi. Basilica di Santa Maria Novella a Firenze.</p>

Pentamestre			<p>L'architettura civile. Castel del Monte. La scultura in Italia Nicola Pisano [Pulpito del battistero di Pisa] Giovanni Pisano [Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia - Madonna col Bambino] Arnolfo di Cambio [Ciborio chiesa di Santa Cecilia in Trastevere] La pittura gotica europea. La pittura su vetro. La pittura gotica in Italia. Cimabue e la scuola fiorentina [Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - Maestà di Santa Trinita] Duccio di Buoninsegna e la scuola senese [Madonna Rucellai] Pietro Cavallini e la scuola romana [Presentazione al Tempio] L'arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento. Cattedrali e palazzi [Palazzo della Signoria] Giotto Ciclo di Assisi [Il presepe di greccio] Crocifisso di Santa Maria Novella. Ciclo della Cappella degli Scrovegni [Compianto sul Cristo morto] Simone Martini [Maestà - Annunciazione] Ambrogio Lorenzetti [Allegoria del Buon Governo]</p>
-------------	--	--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: SECONDO BIENNIO

COMPETENZE DI ASSE

ASSE DEI LINGUAGGI

- a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- f) Utilizzare e produrre testi multimediali**

ASSE MATEMATICO

- a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica**
- b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.**
- c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi**
- d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico**

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO

- a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità**
- b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza**
- c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate**

ASSE STORICO-SOCIALE

- a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.**
- b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente**
- c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio**

SECONDO BIENNIO			
CLASSE TERZA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico.</p> <p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive di figure piane, solidi geometrici, composizioni di solidi e volumi architettonici.</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p>	<p>Sezioni. Determinazione della vera forma della sezione.</p> <p>Intersezioni e compenetrazioni.</p> <p>Proiezioni ortogonali e assonometriche di solidi geometrici, composizioni di solidi e volumi architettonici.</p>
Pentamestre			<p>Proiezioni prospettive.</p> <p>Gli elementi di riferimento.</p> <p>La costruzione del disegno prospettico. Prospettiva centrale di volumi architettonici e semplici composizioni.</p>

CLASSE TERZA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p><i>L'Arte Gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento. Il Tardogotico.</i></p> <p>Il Gotico Internazionale: l'arte delle corti d'Europa.</p> <p>Gentile da Fabriano [Adorazione dei Magi]</p> <p><i>Il Rinascimento. La stagione delle scoperte.</i></p> <p>L'Umanesimo e il primo Rinascimento. Caratteri generali.</p> <p>La prospettiva, strumento principe per il progetto. Le proporzioni. Il rapporto con l'antico.</p> <p>Filippo Brunelleschi [Cupola Santa Maria del Fiore - Spedale degli Innocenti - Sagrestia Vecchia di San Lorenzo - Basilica di San Lorenzo]</p> <p>Ghiberti [Porta del Paradiso del Battistero]</p> <p>Donatello [San Giorgio, statua e predella - Il Banchetto di Erode - David - Maddalena penitente]</p> <p>Masaccio [Sant'Anna Metterza - ciclo Cappella Brancacci: Il Tributo - Trinità]</p> <p>Firenze. Esperienze e ricerca teorica.</p> <p>Leon Battista Alberti [Tempio Malatestiano a Rimini - Palazzo Rucellai - Santa Maria Novella]</p> <p>Paolo Uccello [Battaglia di San Romano: Niccolò da Tolentino alla testa dei Fiorentini]</p> <p>Piero della Francesca [Battesimo di Cristo - ciclo di Arezzo: Il sogno di Costantino - Flagellazione - Sacra conversazione]</p> <p>Sandro Botticelli [La Primavera]</p> <p>L'architettura e l'urbanistica. La città ideale</p>

<p>Pentamestre</p>			<p>La situazione nel resto d'Italia Antonello da Messina [San Gerolamo nello studio - Ritratto di giovane uomo] Andrea Mantegna [Orazione nell'Orto - Camera degli sposi] Giovanni Bellini. La prospettiva cromatica [Orazione nell'Orto] La stagione delle certezze. Il Cinquecento. La pittura fiamminga. Jan van Eyck [I coniugi Arnolfini] Donato Bramante [Chiesa di Santa Maria presso San Satiro - Tempietto di San Pietro in Montorio - Basilica di San Pietro] Leonardo da Vinci [Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino - e Adorazione dei Magi - La Vergine delle rocce -Il Cenacolo - La Gioconda] Raffaello Sanzio [Madonna del prato - Pala Baglioni - Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Liberazione San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo - Ritratto di Leone X] Michelangelo Buonarroti [Pietà vaticana - David - Tondo Doni - Volta della Cappella sistina - Giudizio Universale - Sagrestia Nuova - Piazza del Campidoglio]</p>
---------------------------	--	--	--

SECONDO BIENNIO			
CLASSE QUARTA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.	Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.	Proiezioni prospettiche. Prospettiva accidentale di volumi architettonici e di composizioni architettoniche. Metodi esecutivi. Teoria delle ombre.
Pentamestre	Saper effettuare l'analisi tipologica, strutturale e distributiva dell'architettura. Saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico. Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di figure piane, solidi geometrici, composizioni di solidi e volumi architettonici.	Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione. Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.	Lo studio delle ombre e la geometria proiettiva. Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva di semplici opere architettoniche. Il CAD e la rappresentazione progettuale.
CLASSE QUARTA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche. Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.	Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.	Il Rinascimento maturo. <i>L'esperienza veneta.</i> Giorgione da Castelfranco [La tempesta] Tiziano [Pala dell'Assunta - Venere di Urbino] Il Manierismo. Pontormo [Deposizione] Giulio Romano [Palazzo Te] Palladio [Villa Almerico-Capra (La Rotonda) - Teatro Olimpico] Tintoretto [Ultima Cena] Veronese [Cena in casa di Levi] Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati Annibale Carracci [Il mangiafagioli - Volta Galleria di Palazzo Farnese]

Pentamestre			<p>Caravaggio [Canestra di frutta - Vocazione San Matteo - Crocifissione di San Pietro - Morte della Vergine] Gian Lorenzo Bernini [Apollo e Dafne - L'estasi di Santa Teresa - Baldacchino - Colonnato di Piazza San Pietro] Francesco Borromini [San Carlo alle quattro Fontane - Sant'Ivo alla Sapienza]</p>
			<p><i>Il Settecento.</i> Verso il secolo dei Lumi. I caratteri del Settecento. Lo stile Rococò Filippo Juvarra [Basilica di Superga - Palazzina di caccia di Stupinigi] Luigi Vanvitelli [Reggia di Caserta] Il Vedutismo tra arte e tecnica Antonio Canaletto [Molo con la libreria e la chiesa della salute] Francesco Guardi [Molo con la Libreria, verso la Salute] <i>Illuminismo e Neoclassicismo</i> Progetti e Utopie E. L. Boullée [Cenotafio di Newton] G. B. Piranesi [Chiesa di Santa Maria del Priorato] Antonio Canova [Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria] J. L. David [Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat] Architetture neoclassiche. Il linguaggio della tradizione greco-romana [Milano, Teatro alla Scala]</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: QUINTO ANNO

COMPETENZE DI ASSE

ASSE DEI LINGUAGGI

- a) **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- b) **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- c) **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- d) **Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- e) **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- f) **Utilizzare e produrre testi multimediali**

ASSE MATEMATICO

- a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO

- a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

- a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

QUINTO ANNO			
CLASSE QUINTA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Saper effettuare l'analisi tipologica, strutturale e distributiva dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico.</p> <p>Avere padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione della Geometria Descrittiva.</p>	<p>Saper individuare e visualizzare graficamente le figure geometriche nello spazio, attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Saper riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p> <p>Individuare le principali tecniche grafiche nel disegno a mano libera e le modalità di impiego.</p>	<p>Consolidamento e sviluppo delle competenze grafiche. La geometria descrittiva applicata al progetto architettonico e al design. Tecniche di rappresentazione applicate all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di volumi architettonici, oggetti di design)</p> <p>Norme per l'esecuzione del disegno tecnico e progettuale.</p> <p>Rilievo grafico-fotografico.</p> <p>Copia dal vero.</p> <p>Elementi di progettazione di spazi urbani, architetture e piccoli elementi architettonici o oggetti.</p>
CLASSE QUINTA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Saper interpretare e produrre testi di vario tipo.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e sincronica, attraverso il</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Avere una terminologia e sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione di fenomeni artistici.</p> <p>Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non</p>	<p>Il Romanticismo</p> <p>John Constable [La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo]</p> <p>William Turner [Ombra e tenebre. La sera del diluvio]</p> <p>Caspar David Friedrich [Viandante sul mare di nebbia]</p> <p>Théodore Géricault [La zattera della Medusa]</p> <p>Eugène Delacroix [La Libertà che guida il popolo]</p> <p>Francesco Hayez [Il bacio]</p> <p>Il Realismo e la pittura di paesaggio.</p> <p>Camille Corot [La città di Volterra]</p> <p>Gustave Courbet e la poetica del vero. [Gli spaccapietre - L'atelier del pittore (...)] - Fanciulle sulla riva della Senna]</p>

<p>confronto fra aree geografiche e culturali. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>solo italiano. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p>Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori [Campo italiano della battaglia di Magenta - La rotonda dei bagni Palmieri] La nuova architettura del ferro in Europa. Storicismo ed Eclettismo nell'architettura romantica europea [Crystal Palace - Tour Eiffel - Galleria Vittorio Emanuele II] Impressionismo. Caratteri dell'Impressionismo. La fotografia. Edouard Manet [Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère] Claude Monet [Impressione sole nascente - La Cattedrale di Rouen] Edgar Degas [La lezione di danza - L'assenzio] Pierre-Auguste Renoir [Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri] Postimpressionismo. Paul Cézanne [I giocatori di carte - La montagna di Sainte-Victoire] Georges Seurat [Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte] Paul Gauguin [Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?] Vincent van Gogh [I mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi]</p>
--	---	---

<p>Pentamestre</p>		<p><i>L'Arte in Europa tra Ottocento e Novecento.</i> L'Art Nouveau: caratteri e sperimentazioni nelle arti minori, nella pittura e nell'architettura della produzione europea. Secessione Viennese. Gustav Klimt [Giuditta I] <i>Il novecento delle avanguardie storiche.</i> I Fauves. Caratteri principali del Fauvismo. Henri Matisse [Donna con cappello - La stanza rossa] L'Espressionismo in Europa. Caratteri dell'Espressionismo. Edvard Munch [Il grido - Sera nel corso Karl Johann] Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner [Due donne per strada] Der Blaue Reiter e la Neue Künstlervereinigung München Il Cubismo Pablo Picasso [Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Guernica] La stagione italiana del Futurismo Umberto Boccioni [La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio] Il Dada. Caratteri del movimento Dada. Marcel Duchamp [Fontana] Surrealismo. Caratteri del movimento surrealista René Magritte [L'uso della parola I - La passeggiata di Euclide] Oltre la forma. L'Astrattismo. Vasilij Kandiskij [Senza titolo, 1910] Mondrian [Composizione 10, Molo e oceano - Composizione 11 / Composizione I /</p>
--------------------	--	---

			<p>Composizione in rosso, blu e giallo] Metafisica. Caratteri della pittura Metafisica. Giorgio De Chirico [Le muse inquietanti] <i>Il Razionalismo in architettura e la nascita del Movimento moderno.</i> L'esperienza del Bauhaus (1919-1933). La sede di Dessau.</p>
--	--	--	--