

2021-22

**CURRICOLO DISCIPLINARE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**



Curricoli disciplinari 2021-22

Liceo Scientifico Statale

"Benedetto Rosetti"

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - PRIMO BIENNIO

COMPETENZE DI ASSE

ASSE DEI LINGUAGGI

- a) **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- b) **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- c) **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- d) **Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- e) **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- f) **Utilizzare e produrre testi multimediali**

ASSE MATEMATICO

- a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO

- a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

- a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

PRIMO BIENNIO			
CLASSE PRIMA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p> <p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi semplici o composizioni di solidi.</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Individuare le principali tecniche grafiche nel disegno a mano libera e le modalità di impiego.</p>	<p>Strumenti e tecniche di rappresentazione. Norme grafiche. Costruzioni geometriche. Costruzioni elementari. Costruzioni geometriche di figure piane. Curve complesse.</p>
Pentamestre			<p>La Geometria descrittiva. Proiezioni ortogonali. La normativa. Il Triedro. Proiezioni ortogonali di figure piane, di solidi geometrici semplici, gruppi di solidi, oggetti. Tecniche di rappresentazione. Disegno di elementi architettonici e decorativi.</p>
CLASSE PRIMA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p>	<p><i>Dalla Preistoria alle Civiltà dell'Egeo. L'inizio della Civiltà Occidentale. La Grecia. L'Arte in Grecia prima dell'età classica. L'età arcaica.</i></p> <p>La nascita della polis. Il tempio e le sue tipologie. La mitologia greca. Gli ordini architettonici. La scultura arcaica.</p>

	<p>Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera</p>	<p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>La scultura dorica [Kleobi e Bitone]</p> <p>La scultura attica [Moschophoros]</p> <p>La scultura ionica [Kouros di Milo]</p> <p>Decorazione di frontoni e metope.</p> <p>Tempio di Artemide a Corfù [frontone occidentale]</p> <p>Tempio di Athena Aphaia a Egina</p> <p>Tempio di Zeus a Olimpia [frontone occidentale] metope del Tempio di Zeus a Olimpia</p> <p>Il periodo classico.</p> <p><i>Il periodo classico.</i></p> <p><i>La statuaria prima del Doriforo.</i></p> <p>Efebo di Kritios</p> <p>Mirone di Eleutere [Discobolo]</p> <p>Policleto di Argo [Doriforo]</p> <p>Fidia [frontoni e metope del Partenone] Il Partenone.</p> <p>L'arte nella crisi della polis.</p> <p>Prassitele [Afrodite Cnidia]</p> <p>Skòpas [Menade danzante]</p> <p>Lisippo [Apoxyomenos]</p> <p><i>Alessandro Magno e l'Ellenismo</i></p> <p>L'architettura [Altare di Pergamo]</p> <p>La scultura [Galata morente - Laocoonte]</p> <p>La pittura [Battaglia di Alessandro]</p>
Pentamestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e</p>	<p>L'Arte nella penisola italiana. Gli Etruschi.</p> <p>Arte e religione.</p> <p>La città.</p> <p>L'architettura religiosa.</p> <p>L'architettura e la pittura funeraria.</p> <p>La scultura funeraria e religiosa [Sarcofago degli sposi]</p>

	<p>d'arte. Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera</p>	<p>periodi diversi. Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p><i>L'Arte dalle origini ai primi secoli dell'Impero Romano.</i> I Romani e l'Arte. Tecniche costruttive dei Romani. Tecniche costruttive dei Romani. L'arco e la volta. I paramenti murari. La città. L'architettura dell'utile. I templi [Il Pantheon] Le costruzioni onorarie [Arco di Augusto a Rimini] Teatro e anfiteatro [Teatro di Marcello - Colosseo] La domus, le insulae la villa e il palazzo imperiale. La pittura. I quattro stili. La scultura. Arte aulica e arte plebea. Ritratto e rilievo storico-celebrativo [Augusto di Prima Porta - Ara Pacis - Colonna di Traiano]</p>
--	---	---	---

PRIMO BIENNIO			
CLASSE SECONDA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p> <p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi semplici o composizioni di solidi.</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. Saper riconoscere ed applicare le regole.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p> <p>Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.</p> <p>Individuare le principali tecniche grafiche nel disegno a mano libera e le modalità di impiego.</p>	<p>Proiezioni ortogonali di figure piane, solidi complessi e composizioni di solidi.</p> <p>Metodo del piano ausiliario.</p>
			<p>Proiezioni assonometriche.</p> <p>Gli elementi di riferimento, classificazione dei tipi, metodologie grafiche.</p> <p>Assonometria di solidi geometrici semplici e di semplici composizioni.</p> <p>Tecniche di rappresentazione.</p> <p>Disegno di elementi architettonici e decorativi.</p>
Pentamestre			
CLASSE SECONDA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p>	<p><i>Arte Tardoantica.</i></p> <p>L'arte della tarda romanità [Colonna di Marco Aurelio - Basilica di Massenzio]</p> <p>L'arte paleocristiana. Architettura tipologia basilicale [Basilica Santa Sabina - Mausoleo Santa Costanza]</p> <p>La tecnica del mosaico [Santa Pudenziana]</p> <p>L'arte a Ravenna.</p>

	<p>espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>Arte imperiale [Mausoleo di Galla Placidia - Battistero degli Ortodossi] Arte ostrogotica [Sant'Apollinare Nuovo] Arte giustiniana [Basilica di San Vitale] Arte Barbarica e della Rinascenza. Arte Romanica. Architettura romanica in Italia. La riscoperta della volta a crociera. Sant'Ambrogio a Milano San Geminiano a Modena San Marco a Venezia San Miniato a Firenze - Battistero di San Giovanni Duomo di Monreale La scultura romanica. Wiligelmo. La pittura romanica. La miniatura. La tempera su tavola. Il mosaico. Le croci dipinte. Arte Gotica. L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive. La Francia culla della nuova architettura. Cattedrale di Notre-Dame a Chartres. L'Italia e il Gotico "temperato" Basilica di San Francesco ad Assisi. Basilica di Santa Maria Novella a Firenze.</p>
<p>Pentamestre</p>	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche. Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte. Saper utilizzare gli strumenti</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e</p>	<p>L'architettura civile. Castel del Monte. La scultura in Italia Nicola Pisano [Pulpito del battistero di Pisa] Giovanni Pisano [Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia - Madonna col Bambino] Arnolfo di Cambio [Ciborio chiesa di Santa Cecilia in Trastevere] La pittura gotica europea.</p>

<p>espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera</p>	<p>periodi diversi. Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>La pittura su vetro. La pittura gotica in Italia. Cimabue e la scuola fiorentina [Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - Maestà di Santa Trinita] Duccio di Buoninsegna e la scuola senese [Madonna Rucellai] Pietro Cavallini e la scuola romana [Presentazione al Tempio] L'arte gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento. Cattedrali e palazzi [Palazzo della Signoria] Giotto Ciclo di Assisi [Il presepe di Greccio] Crocifisso di Santa Maria Novella. Ciclo della Cappella degli Scrovegni [Compianto sul Cristo morto] Simone Martini [Maestà - Annunciazione] Ambrogio Lorenzetti [Allegoria del Buon Governo]</p>
---	---	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - SECONDO BIENNIO

COMPETENZE DI ASSE

ASSE DEI LINGUAGGI

- a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- f) Utilizzare e produrre testi multimediali**

ASSE MATEMATICO

- a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica**
- b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.**
- c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi**
- d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico**

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO

- a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità**
- b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza**
- c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate**

ASSE STORICO-SOCIALE

- a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.**
- b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente**
- c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio**

SECONDO BIENNIO			
CLASSE TERZA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico.</p> <p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive di figure piane, solidi geometrici, composizioni di solidi e volumi architettonici</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p>	<p>Sezioni. Determinazione della vera forma della sezione.</p> <p>Intersezioni e compenetrazioni.</p> <p>Proiezioni ortogonali e assonometriche di solidi geometrici, composizioni di solidi e volumi architettonici.</p>
Pentamestre			<p>Proiezioni prospettive.</p> <p>Gli elementi di riferimento.</p> <p>La costruzione del disegno prospettico. Prospettiva centrale di volumi architettonici e semplici composizioni.</p>
CLASSE TERZA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico- formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio- tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici,</p>	<p><i>L'Arte Gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento.</i></p> <p><i>Il Tardogotico.</i></p> <p>Il Gotico Internazionale: l'arte delle corti d'Europa.</p> <p>Gentile da Fabriano [Adorazione dei Magi]</p> <p><i>Il Rinascimento.</i></p> <p><i>La stagione delle scoperte.</i></p> <p>L'Umanesimo e il primo Rinascimento. Caratteri generali. La prospettiva, strumento principe per il progetto. Le proporzioni. Il rapporto con l'antico.</p>

	<p>indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera</p>	<p>la committenza e la destinazione.</p>	<p>Filippo Brunelleschi [Cupola Santa Maria del Fiore - Spedale degli Innocenti - Sagrestia Vecchia di San Lorenzo - Basilica di San Lorenzo] Ghiberti [Porta del Paradiso del Battistero] Donatello [San Giorgio, statua e predella - Il Banchetto di Erode - David - Maddalena penitente] Masaccio [Sant'Anna Metterza - ciclo Cappella Brancacci: Il Tributo - Trinità] Firenze. Esperienze e ricerca teorica. Leon Battista Alberti [Tempio Malatestiano a Rimini - Palazzo Rucellai - Santa Maria Novella] Piero della Francesca [Battesimo di Cristo - ciclo di Arezzo: Il sogno di Costantino - Flagellazione - Sacra conversazione] Sandro Botticelli [La Primavera] L'architettura e l'urbanistica. La città ideale</p>
<p>Pentamestre</p>	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche. Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio- tempo. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici,</p>	<p>La situazione nel resto d'Italia Antonello da Messina [San Gerolamo nello studio - Ritratto di giovane uomo] Andrea Mantegna [Orazione nell'Orto - Camera degli sposi] Giovanni Bellini. La prospettiva cromatica [Orazione nell'Orto] La stagione delle certezze. Il Cinquecento. La pittura fiamminga. Donato Bramante</p>

	<p>la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera</p>	<p>la committenza e la destinazione.</p>	<p>[Chiesa di Santa Maria presso San Satiro - Tempietto di San Pietro in Montorio - Basilica di San Pietro] Leonardo da Vinci [Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino - Adorazione dei Magi - La Vergine delle rocce -Il Cenacolo - La Gioconda] Raffaello Sanzio [Madonna del prato - Pala Baglioni - Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Liberazione San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo - Ritratto di Leone X] Michelangelo Buonarroti [Pietà vaticana - David - Tondo Doni - Volta della Cappella sistina - Giudizio Universale - Sagrestia Nuova - Piazza del Campidoglio]</p>
--	---	--	---

SECONDO BIENNIO			
CLASSE QUARTA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure.</p> <p>Saper effettuare l'analisi tipologica, strutturale e distributiva dell'architettura.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico.</p> <p>Saper utilizzare i procedimenti della Geometria proiettiva nelle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche di figure piane, solidi geometrici, composizioni di solidi e volumi architettonici</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p>	<p>Proiezioni prospettiche.</p> <p>Prospettiva accidentale di volumi architettonici e di composizioni architettoniche.</p> <p>Metodi esecutivi. Teoria delle ombre.</p>
			<p>Lo studio delle ombre e la geometria proiettiva. Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva di semplici opere architettoniche.</p>
Pentamestre			
CLASSE QUARTA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio- tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>Il Rinascimento maturo. <i>L'esperienza veneta.</i></p> <p>Giorgione da Castelfranco [La tempesta]</p> <p>Tiziano [Pala dell'Assunta - Venere di Urbino]</p> <p>Il Manierismo.</p> <p>Pontormo [Deposizione]</p> <p>Giulio Romano [Palazzo Te]</p> <p>Palladio [Villa Almerico-Capra (La Rotonda) - Teatro Olimpico]</p> <p>Tintoretto [Ultima Cena]</p>

	<p>la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p>Veronese [Cena in casa di Levi] Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati Annibale Carracci [Il mangiafagioli - Volta Galleria di Palazzo Farnese] Caravaggio [Canestra di frutta - Vocazione San Matteo - Crocifissione di San Pietro - Morte della Vergine] Gian Lorenzo Bernini [Apollo e Dafne - L'estasi di Santa Teresa - Baldacchino - Colonnato di Piazza San Pietro] Francesco Borromini [San Carlo alle quattro Fontane - Sant'Ivo alla Sapienza]</p>
Pentamestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche. Distinguere l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico di un'opera d'arte. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio- tempo. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</p>	<p>Il Settecento. Verso il secolo dei Lumi. I caratteri del Settecento. Lo stile Rococò Filippo Juvarra [Basilica di Superga - Palazzina di caccia di Stupinigi] Luigi Vanvitelli [Reggia di Caserta] Il Vedutismo tra arte e tecnica Antonio Canaletto [Molo con la libreria e la chiesa della salute] Francesco Guardi [Molo con la Libreria, verso la Salute] Illuminismo e Neoclassicismo Progetti e Utopie E. L. Boullée [Cenotafio di Newton] G. B. Piranesi [Chiesa di Santa Maria del</p>

	<p>fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>		<p>Priorato] Antonio Canova [Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria] J. L. David [Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat] Architetture neoclassiche. Il linguaggio della tradizione greco-romana [Milano, Teatro alla Scala]</p>
--	--	--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - QUINTO ANNO

COMPETENZE DI ASSE

ASSE DEI LINGUAGGI

- a) **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- b) **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- c) **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi**
- d) **Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi**
- e) **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**
- f) **Utilizzare e produrre testi multimediali**

ASSE MATEMATICO

- a) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- b) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- c) Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- d) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO

- a) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO-SOCIALE

- a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

QUINTO ANNO			
CLASSE QUINTA_DISEGNO			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre/ Pentamestre	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>Saper effettuare l'analisi tipologica, strutturale e distributiva dell'architettura e lo studio della composizione delle facciate.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico.</p> <p>Avere padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>Saper utilizzare i principali metodi di rappresentazione della Geometria Descrittiva.</p>	<p>Saper individuare e visualizzare graficamente le figure geometriche nello spazio, attraverso un uso appropriato ed efficace degli strumenti del disegno.</p> <p>Saper riconoscere ed applicare correttamente i metodi esecutivi della rappresentazione.</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale.</p> <p>Individuare le principali tecniche grafiche nel disegno a mano libera e le modalità di impiego.</p>	<p>Consolidamento e sviluppo delle competenze grafiche.</p> <p>La geometria descrittiva applicata al progetto architettonico e al design.</p>
CLASSE QUINTA_STORIA DELL'ARTE			
	Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Trimestre	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico- formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Saper interpretare e produrre testi di vario tipo.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Avere una terminologia e sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p>	<p>Il Romanticismo John Constable [La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo] William Turner [Ombra e tenebre. La sera del diluvio] Caspar David Friedric [Viandante sul mare di nebbia] Théodore Géricault [La zattera della Medusa] Eugène Delacroix [La Libertà che guida il popolo] Francesco Hayez [Il bacio] Il Realismo e la pittura di paesaggio. Camille Corot [La città di Volterra]</p>

<p>storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione di fenomeni artistici. Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</p>	<p>Gustave Courbet e la poetica del vero. [Gli spaccapietre - L'atelier del pittore (...)] - Fanciulle sulla riva della Senna] Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori [Campo italiano della battaglia di Magenta - La rotonda dei bagni Palmieri] La nuova architettura del ferro in Europa. Storicismo ed Eclettismo nell'architettura romantica europea [Crystal Palace - Tour Eiffel - Galleria Vittorio Emanuele II] Impressionismo. Caratteri dell'Impressionismo. La fotografia. Edouard Manet [Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies Bergère] Claude Monet [Impressione sole nascente - La Cattedrale di Rouen] Edgar Degas [La lezione di danza - L'assenzio] Pierre-Auguste Renoir [Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri] Postimpressionismo. Paul Cézanne [I giocatori di carte - La montagna di Sainte-Victoire] Georges Seurat [Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte] Paul Gauguin [Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?] Vincent van Gogh [I mangiatori di patate - Autoritratto con cappello di feltro grigio - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi]</p>
---	--	---

<p>Pentamestre</p>	<p>Saper condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici ovvero riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.</p> <p>Distinguere l'aspetto tecnico- formale e quello contenutistico di un'opera d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Saper interpretare e produrre testi di vario tipo.</p> <p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Dedurre temi, concetti e stile dall'osservazione di un'opera.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Avere una terminologia e sintassi descrittiva appropriata.</p> <p>Collocare le più rilevanti opere artistiche e architettoniche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione di fenomeni artistici.</p> <p>Saper cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</p>	<p><i>L'Arte in Europa tra Ottocento e Novecento.</i></p> <p>L'Art Nouveau: caratteri e sperimentazioni nelle arti minori, nella pittura e nell'architettura della produzione europea.</p> <p>Secessione Viennese.</p> <p>Gustav Klimt [Giuditta I]</p> <p><i>Il novecento delle avanguardie storiche.</i></p> <p>I Fauves. Caratteri principali del Fauvismo.</p> <p>Henri Matisse [Donna con cappello - La stanza rossa]</p> <p>L'Espressionismo in Europa. Caratteri dell'Espressionismo.</p> <p>Edvard Munch [Il grido - Sera nel corso Karl Johann]</p> <p>Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner [Due donne per strada]</p> <p>Der Blaue Reiter e la Neue Künstlervereinigung München</p> <p>Il Cubismo</p> <p>Pablo Picasso [Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Natura morta con sedia impagliata - Guernica]</p> <p>La stagione italiana del Futurismo</p> <p>Umberto Boccioni [La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio]</p> <p>Il Dada. Caratteri del movimento Dada.</p> <p>Marcel Duchamp [Fontana] Surrealismo.</p> <p>Caratteri del movimento surrealista</p> <p>René Magritte [L 'uso della parola I - La passeggiata di Euclide]</p>
---------------------------	---	--	---

			<p>Oltre la forma. L' Astrattismo. Vasilij Kandiskij [Senza titolo,1910] Mondrian [Composizione 10, Molo e oceano - Composizione 11 / Composizione I / Composizione in rosso, blu e giallo] Metafisica. Caratteri della pittura Metafisica. Giorgio De Chirico [Le muse inquietanti] <i>Il Razionalismo in architettura e la nascita del Movimento moderno.</i> L' esperienza del Bauhaus (1919-1933). La sede di Dessau.</p>
--	--	--	---

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA NELLE CLASSI DEL LICEO "B. ROSETTI" di SAN BENEDETTO DEL TRONTO

Facendo seguito alla legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado del sistema nazionale di istruzione l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a partire dall'anno scolastico 2020-21, il Liceo "Rosetti" ha disposto la formazione di un gruppo di lavoro che ha sviluppato le Linee Guida del MIUR adottate in applicazione a detta legge, ha individuato percorsi attinenti alle tre macroaree (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) e ne ha declinato i contenuti per annualità da distribuire nelle varie discipline, con un riferimento a un tempo annuale non inferiore a 33 ore. Il Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte ha recepito le indicazioni che il gruppo di lavoro interdisciplinare ha redatto e le ha inserite nel proprio curriculum. Ai singoli Consigli di classe è demandata l'organizzazione dell'insegnamento, che consiste nella costruzione dell'unità didattica pluridisciplinare relativa alla tematica scelta per la annualità nella individuazione di un coordinatore.

Tutti i curricoli disciplinari sono stati adeguati alle nuove disposizioni di Legge.

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSI	CLASSI PRIME	CLASSI SECONDE	CLASSI TERZE	CLASSI QUARTE	CLASSI QUINTE
MACRO AREA	Sviluppo sostenibile	Cittadinanza e costituzione	Sviluppo sostenibile	Sviluppo sostenibile	Sviluppo sostenibile
TEMATICA	COMUNITA' E DIALOGO INTERCULTURALE	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' E TUTELA DELL'AMBIENTE	LAVORO, DIRITTI E TUTELE NELLA COSTITUZIONE	LA PARTECIPAZIONE ALLA VITA PUBBLICA	DIGNITÀ E DIRITTI UMANI
CONOSCENZE	Eredità culturale e dialogo	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: beni mobili e immobili, paesaggistici e immateriali, culturali; la tutela del patrimonio culturale nella Costituzione e il ruolo del Mibact; patrimonio Unesco in Italia	Le figure professionali per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio (la protezione civile, ...)	La costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone: la tutela della salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare	Economia sostenibile, modelli di sviluppo e globalizzazione (luci ed ombre)
ITINERARI TEMATICI STORIA DELL'ARTE	<i>La contaminazione dei linguaggi espressivi.</i>	<i>Patrimonio culturale, Patrimonio naturale e Paesaggio culturale. La protezione giuridica, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.</i>	<i>Le figure professionali per la tutela e la salvaguardia del patrimonio culturale.</i>	<i>Città sostenibili: una nuova agenda urbana. Il paesaggio urbano del nuovo millennio.</i>	<i>Il sistema dell'Arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia.</i>
N° ORE	2	4	2	2	2

CLASSE	MACRO-AREE	TEMATICA	OBIETTIVI DEL BIENNIO	COMPETENZE DEL BIENNIO
Classi Prime		COMUNITA' E DIALOGO INTERCULTURALE		
	Cittadinanza e costituzione	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> La comunità e le regole: l'importanza delle regole, della cooperazione e della solidarietà nella vita comunitaria; la scuola, una comunità educante; la legge 20/8/2019 n. 92: le finalità, gli obiettivi e gli ambiti di azione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica; gli organi della rappresentanza scolastica. Il Fair play: come lo sport favorisce il dialogo interculturale. Diritto e diversità culturali: il rapporto con l'alterità; glossario sull'asilo e sulla migrazione e articoli della Costituzione riferibili al dialogo interculturale. 	<ul style="list-style-type: none"> Favorire la conoscenza, la riflessione sui significati e la pratica del dettato costituzionale. Consolidare ed approfondire le conoscenze per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica. Stimolare la riflessione su temi quali la salvaguardia dell'ambiente edelle risorse naturali, anche ai fini della costruzione di ambienti di vita inclusivi. Offrire spunti di riflessione e approfondimento anche collegandosi con argomenti di attualità. Saper usare criticamente e consapevolmente le tecnologie digitali e i social media valutandone consapevolmente opportunità, limiti, rischi. 	<ul style="list-style-type: none"> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Saper analizzare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche. Riconoscere la relazione tra i cambiamenti degli ambienti naturali e l'attività umana.
	Sviluppo sostenibile	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Le migrazioni come incontro-scontro nella storia, nello spazio e nel tempo. La coscienza dell'identità. Eredità culturale e dialogo. L'acqua, bene comune e risorsa limitata. 		
	Cittadinanza digitale	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Il contributo delle tecnologie al dibattito interculturale: internet, passaggio delle informazioni e permeabilità dei confini, fake news, analisi di grafici statistici..... 		
Classi Seconde		EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' E TUTELA DELL'AMBIENTE		
	Cittadinanza e costituzione	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Educazione alla legalità: legalità e giustizia; regole di convivenza e libertà personale. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale: beni mobili e immobili, paesaggistici e immateriali, culturali; la tutela del patrimonio culturale nella Costituzione e il ruolo del Mibact; patrimonio Unesco in Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> Favorire la conoscenza, la riflessione sui significati e la pratica del dettato costituzionale; Consolidare ed approfondire le conoscenze per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica; Stimolare la riflessione su temi quali la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, anche ai fini della costruzione di ambienti di vita inclusivi; Offrire spunti di riflessione e approfondimento anche collegandosi con argomenti di attualità; Saper usare criticamente e consapevolmente le tecnologie digitali e i social media valutandone consapevolmente opportunità, limiti, rischi. 	<ul style="list-style-type: none"> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle Cittadinanze. Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Saper analizzare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche. Riconoscere la relazione tra i cambiamenti degli ambienti naturali e l'attività umana.
	Sviluppo sostenibile	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Rapporto uomo-ambiente, tutela della biodiversità e salvaguardia degli ecosistemi. L'attività fisica in ambiente naturale. Conseguenze ambientali ed economiche su scala locale e globale degli interventi umani: dissesto idrogeologico, eventi meteorologici estremi, desertificazioni, inquinamento, surriscaldamento. 		
	Cittadinanza digitale	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Legalità, web e social network. Utilizzo di un editor. 		

CLASSE	MACRO-AREE	TEMATICA	OBIETTIVI DEL TRIENNIO	COMPETENZE CHIAVE PER IL PECUP
Classi Terze		LAVORO, DIRITTI E TUTELE NELLA COSTITUZIONE		
	Cittadinanza e costituzione	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> I diritti e i doveri del lavoratore: il lavoro nella Costituzione italiana, lo Statuto dei lavoratori e le leggi sul lavoro. Le varie forme di rapporti di lavoro e le tutele. Educazione finanziaria. Diritti e parità di genere nello sport. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare le conoscenze per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e tra aree geografiche e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere consapevolmente ai propri doveri di cittadino. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
	Sviluppo sostenibile	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentazione delle problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento, lavoro minorile. Il problema delle opportunità di genere. La mobilità sociale. Le figure professionali per la tutela e la salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio (la protezione civile, ...). Il ruolo della ricerca scientifica nella tutela del diritto alla salute di ciascun individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana. Riconoscere i comportamenti che promuovono la salute e la sua prevenzione, il rispetto dei diritti fondamentali della persona e la tutela dell'ambiente. Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale. Comprendere la rilevanza della ricerca scientifica e l'impatto dello sviluppo tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti nei vari ambiti istituzionali e sociali. Prendere coscienza delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
Cittadinanza digitale	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> La formazione online e le nuove professioni del web. La stesura del Curriculum Vitae. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere la rilevanza della ricerca scientifica e l'impatto dello sviluppo tecnologico. Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico e culturale. Saper usare criticamente le tecnologie digitali e i social media, valutandone consapevolmente opportunità, limiti, rischi. 	<ul style="list-style-type: none"> Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale (contrasto alla criminalità). Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Essere consapevoli dell'incidenza del progresso scientifico-tecnologico sull'ambiente e sull'uomo. Orientarsi nella realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche. Adottare i comportamenti in grado di tutelare la sicurezza individuale, collettiva, ambientale e lo sviluppo eco-sostenibile. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e comprendere somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione. 	

CLASSE	MACRO-AREE	TEMATICA	OBIETTIVI DEL TRIENNIO	COMPETENZE CHIAVE PER IL PECUP
Classi Quarte		LA PARTECIPAZIONE ALLA VITA PUBBLICA		
	Cittadinanza e costituzione	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare le conoscenze per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e tra aree geografiche e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere consapevolmente ai propri doveri di cittadino.
	Sviluppo sostenibile	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> La tutela delle libertà personali e delle libertà sociali. La costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone: la tutela della salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare. I benefici dell'attività fisica. 	<ul style="list-style-type: none"> Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti nei vari ambiti istituzionali e sociali.
	Cittadinanza digitale	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Sicurezza nell'utilizzo dei dati: pagamenti elettronici e cenni di crittografia. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i comportamenti che promuovono la salute e la sua prevenzione, il rispetto dei diritti fondamentali della persona e la tutela dell'ambiente. Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale. Comprendere la rilevanza della ricerca scientifica e l'impatto dello sviluppo tecnologico. Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico e culturale. Saper usare criticamente le tecnologie digitali e i social media, valutandone consapevolmente opportunità, limiti, rischi. 	<ul style="list-style-type: none"> Prendere coscienza delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale (contrasto alla criminalità). Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Essere consapevoli dell'incidenza del progresso scientifico-tecnologico sull'ambiente e sull'uomo. Orientarsi nella realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche. Adottare i comportamenti in grado di tutelare la sicurezza individuale, collettiva, ambientale e lo sviluppo eco-sostenibile. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e comprendere somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione.

CLASSE	MACRO-AREE	TEMATICA	OBIETTIVI DEL TRIENNIO	COMPETENZE CHIAVE PER IL PECUP
Classi Quinte		DIGNITÀ E DIRITTI UMANI		
	Cittadinanza e costituzione	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> L'Unione Europea; i trattati europei dagli inizi ad oggi; le istituzioni europee Concetto di diritti umani nel Diritto Nazionale e Internazionale. Origine storica e filosofica del concetto: il contributo della filosofia e l'evoluzione nella storia. Vicende della storia e diritti umani (per esempio schiavitù, diritti delle donne e dei bambini, concetto di razza, genocidi e deportazioni, ...). I diritti umani: personaggi dello sport ed eventi significativi legati al mondo dello sport. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidare le conoscenze per la promozione del senso di responsabilità civile e democratica. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e tra aree geografiche e culturali. Condividere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana. Riconoscere i comportamenti che promuovono la salute e la sua prevenzione, il rispetto dei diritti fondamentali della persona e la tutela dell'ambiente. Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale. Comprendere la rilevanza della ricerca scientifica e l'impatto dello sviluppo tecnologico. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere consapevolmente ai propri doveri di cittadino. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti nei vari ambiti istituzionali e sociali. Prendere coscienza delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale (contrasto alla criminalità). Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Essere consapevoli dell'incidenza del progresso scientifico-tecnologico sull'ambiente e sull'uomo. Orientarsi nella realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche. Adottare i comportamenti in grado di tutelare la sicurezza individuale, collettiva, ambientale e lo sviluppo eco-sostenibile. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e comprendere somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Comprendere gli aspetti matematici della digitalizzazione.
	Sviluppo sostenibile	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> Economia sostenibile, modelli di sviluppo e globalizzazione (luci ed ombre). Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030. 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico e culturale. Saper usare criticamente le tecnologie digitali e i social media, valutandone consapevolmente opportunità, limiti, rischi. 	
Cittadinanza digitale	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta: cyberbullismo come mortificazione della dignità dell'individuo. Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale. 			

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Il Liceo "Rosetti", a seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, si è dotato di un Regolamento che individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata, con validità a partire dall'anno scolastico 2020-2021. Per Didattica digitale integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.

Premesso ciò, qualora l'emergenza sanitaria imponesse il ricorso alla DDI, tutti i Dipartimenti Disciplinari concordano di trattare gli argomenti dei vari curricoli in modo essenziale e in funzione del profilo della classe.

Si rimanda, per ulteriori informazioni e dettagli, al Documento **REGOLAMENTO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**, pubblicato nella sezione Regolamenti del sito istituzionale della scuola.