



**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"B. ROSETTI"**

*Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di  
Macerata, L'Aquila e Urbino*

Codice meccanografico **APPS02000E**

Codice fiscale **82001310448**

Codice Univoco dell'Ufficio **UF0NJB**



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**BENEDETTO ROSETTI**  
SAN BENEDETTO DEL TRONTO

**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 14/05/2021)

(Art. 10 O.M 10 del 03/03/2021)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO  
DELLA CLASSE V SEZ. H – Nuovo ordinamento**

**NUMERO TOTALE ALUNNI: 23**

**ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI  
CLASSE:**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b>PAOLETTI ADRIANA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA
<b>OTTAVIANI FRANCESCA</b>	FILOSOFIA STORIA
<b>ALESSANDRINI PACHITA</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
<b>MARCONI SILVIA</b>	MATEMATICA
<b>CAMPANELLI ENRICO</b>	FISICA
<b>SEBASTIANI MARIA SILVIA</b>	SCIENZE NATURALI
<b>PIATTONI MARCO</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>CITERONI MAURIZI SILVIA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>DEL BALZI LUISA</b>	RELIGIONE

<b>I DOCENTI COMMISSARI INTERNI</b>	
<b>PAOLETTI ADRIANA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA
<b>OTTAVIANI FRANCESCA</b>	FILOSOFIA STORIA
<b>ALESSANDRINI PACHITA</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
<b>CAMPANELLI ENRICO</b>	MATEMATICA FISICA
<b>SEBASTIANI MARIA SILVIA</b>	SCIENZE NATURALI
<b>PIATTONI MARCO</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## **1 - DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Descrizione del contesto**

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939, quando la sede era ubicata in Via Leopardi. Dal 1968 è stato trasferito nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, con un incremento continuo degli iscritti tale da richiedere due interventi di ampliamento, di cui l'ultimo terminato nell'estate 2010. Attualmente il Liceo vede coinvolti oltre 80 Docenti e 20 Ata nell'opera di formazione culturale dei circa 1000 studenti ospiti dell'istituto e divisi in 44 classi. Inaugurato il 12 Ottobre del 1939, il Liceo nel solco della sua prestigiosa tradizione continua a formare una numerosa popolazione che si estende, sul litorale Adriatico da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), e nell'entroterra abbraccia i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari come Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano, ecc.

Il Liceo Scientifico è soggetto attivo del tessuto sociale e culturale sambenedettese da 80 anni, grazie alla sua capacità di interpretare le reali esigenze dei giovani senza però mai tradire la propria vocazione didattica originale: formare un solido impianto culturale che abiliti gli studenti ad operare scelte di studi universitari e poi professionali di prestigio.

In un mondo complesso come quello di oggi, in cui non sono sufficienti saperi univoci e dove nessuna conoscenza è esaustiva per sempre, il Liceo promuove l'interazione fra competenze e apprendimenti. Nell'ottica di un mercato comune europeo o mondiale, agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali proiettandoli oltre i consueti confini geografici.

### **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una seria preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, che sia di integrazione nella realtà socio-territoriale e di preparazione agli studi universitari, come anche all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissi, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e nello stesso tempo intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e sono stati avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

## 2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 2.2 Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

MATERIE	1° biennio		2°biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4

Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / AA	1	1	1	1	1
<b>Totali ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Continuità dei docenti

Disciplina	Terza classe	Quarta classe	Quinta classe
Lingua e letteratura italiana	PAOLETTI ADRIANA	PAOLETTI ADRIANA	PAOLETTI ADRIANA
Lingua e cultura latina	SIRUGO GIUSEPPINA	PAOLETTI ADRIANA	PAOLETTI ADRIANA
Lingua e cultura straniera	NARDECCHIA ANNA	ALESSANDRINI PACHITA	ALESSANDRINI PACHITA
Storia	OTTAVIANI FRANCESCA	OTTAVIANI FRANCESCA	OTTAVIANI FRANCESCA
Filosofia	OTTAVIANI FRANCESCA	OTTAVIANI FRANCESCA	OTTAVIANI FRANCESCA
Matematica	MARCONI SILVIA	MARCONI SILVIA	MARCONI SILVIA
Fisica	CAMPANELLI ENRICO	CAMPANELLI ENRICO	CAMPANELLI ENRICO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	GIRARDO ANNA MARIA	MONTI MONIA	SEBASTIANI MARIA SILVIA
Disegno e storia dell'arte	PIATTONI MARCO	PIATTONI MARCO	PIATTONI MARCO
Scienze motorie e sportive	DI SALVATORE NADIO	CITERONI MAURIZI SILVIA	CITERONI MAURIZI SILVIA
Religione cattolica	DEL BALZI LUISA	DEL BALZI LUISA	DEL BALZI LUISA

#### 3.2 Composizione e storia della classe

La classe 5<sup>a</sup> H è costituita da 23 studenti, 13 femmine e 10 maschi. Il numero degli allievi ha subito le seguenti variazioni: una studentessa non ha superato il 2° anno, un'altra si è ritirata in 3°; 3 studentesse sono state inserite da altra sezione all'inizio del 4° anno.

L'iter è stato caratterizzato da continuità didattica per cinque anni nelle discipline di Arte e Religione, nel triennio in diverse materie quali Italiano, Storia, Filosofia, Matematica e Fisica. La discontinuità didattica ha riguardato l'insegnamento di Scienze Motorie, (nel biennio e nel triennio), Scienze Naturali (tre insegnanti nel triennio), Latino (hanno cambiato insegnante sia in terzo che in quarto).

La classe nell'arco del triennio ha seguito un'evoluzione positiva sia grazie all'impegno e alla motivazione personale della maggior parte degli studenti, sia grazie anche ad un approccio metodologico omogeneo, che ha permesso di realizzare un percorso in progresso, in cui si sono distinti alcuni studenti per valutazioni buone/ottime in più discipline.

Nel corso degli anni gli allievi hanno progressivamente raggiunto un buon livello di rispetto reciproco e un discreto grado di coesione, obiettivo perseguito e raggiunto con consapevolezza durante il corrente anno, nonostante qualche difficoltà. Il comportamento è stato sempre corretto nei confronti delle autorità e di ogni componente della scuola; la classe si è distinta per rispetto e

partecipazione al dialogo educativo, collaborando in modo attivo ai progetti didattici (ad esempio, in quarto per la lettura interpretata del testo teatrale di “Se questo è un uomo” di Levi, in collaborazione con la 4<sup>A</sup>B; oppure in quinto in relazione all’incontro con il prof. Cataldi Pietro, Rettore dell’Università per Stranieri di Siena) e facendo dell’occasione culturale e umana un’esperienza vissuta in modo intenso dalla maggior parte degli allievi. Lodevole lo sforzo di alcuni studenti che, in situazioni differenti e in modo discreto, hanno mostrato un atteggiamento solidale nei confronti di chi aveva bisogno di aiuto o disponibilità alla pianificazione delle verifiche.

### **3.3 Situazione d’emergenza**

In ottemperanza alle disposizioni che si sono susseguite nel corso dell’anno scolastico, in considerazione dell’evolversi degli avvenimenti legati all’emergenza sanitaria, l’attività didattica in presenza si è alternata ad attività didattica a distanza, sia con moduli orari da 60 minuti che con moduli da 45 minuti e attività asincrona.

I docenti si sono tempestivamente adeguati alle diverse situazioni, sia attraverso una programmazione funzionale alle disposizioni sia offrendo agli studenti spazi di incontro e di sostegno.

Durante lo scorso anno scolastico tutti gli studenti hanno mantenuto, in pieno *lockdown*, un atteggiamento positivo di collaborazione con i docenti e hanno seguito attivamente le lezioni on line rispettando gli impegni.

Nel corrente anno per un insieme complesso di motivi –in primis la situazione pandemica- la classe ha attraversato momenti di smarrimento e difficoltà, che hanno richiesto un’attenzione sollecitata del Consiglio di classe e hanno rallentato il ritmo di lavoro in alcune discipline (Italiano e Latino), influenzando in parte sui risultati.

In DaD il comportamento è stato sempre corretto, anche se i ragazzi hanno accusato fatica e difficoltà di concentrazione; in classe tutti hanno rispettato responsabilmente le regole anti-Covid, dando prova di rispetto e sensibilità.

**I programmi disciplinari** sono stati necessariamente riorganizzati e adattati alle nuove esigenze poste dalla situazione di emergenza e dalla DDI. Ogni docente ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo la scansione (in relazione alle attività asincrone e ai moduli orari di 45 minuti), diversificando le consegne e le modalità di verifica.

#### **Partecipazione delle famiglie**

Le famiglie hanno supportato la scuola nella DDI e garantito la regolarità della partecipazione dei propri figli.

I ricevimenti con le famiglie sono stati realizzati attraverso la piattaforma Meet, previa prenotazione nel registro elettronico.

## **4 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ**

### **4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo**

L’Istituto si è posto nella prospettiva di implementare la progettazione, la realizzazione e il monitoraggio di diverse forme di didattica laboratoriale in tutti gli ambiti disciplinari, al fine di creare ambienti di apprendimento adatti e significativi, forme innovative di strategie funzionali al recupero di eventuali situazioni di svantaggio, alla valorizzazione e al potenziamento delle eccellenze (es. flipped classroom).

Vari sono gli ambienti didattici a disposizione dei docenti e degli studenti: Laboratori (chimica e scienze, fisica, informatica, aule multimediali, laboratorio innovativo pluridisciplinare), Aula lettura, Aula CIC, Aule di Disegno, Aula di Fisica, Palestra e Laboratorio sportivo.

Nel momento della didattica a distanza i docenti si sono tempestivamente attivati per individuare soluzioni utili a mantenere il contatto con gli studenti e a proseguire l'attività didattica.

## Strumenti/Mezzi

	Libri di testo/ ebook	Lavagna	Calcolatrice /Tavoletta grafica	Computer, video- proiettore, LIM / audiovisivi	Gsuite (Meet, Classroom, Jamboard)	Appunti
ITALIANO	•	•		•	•	•
LATINO	•	•		•	•	•
INGLESE	•	•		•	•	•
STORIA	•	•		•	•	•
FILOSOFIA	•	•		•	•	•
MATEMATICA	•	•	•	•	•	•
FISICA	•	•	•	•	•	•
SCIENZE NATURALI	•	•		•	•	•
DIS. E STORIA DELL'ARTE	•	•		•	•	•
SCIENZE MOTORIE	•			•	•	•
RELIGIONE		•		•	•	•

## Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo è stato organizzato secondo la scansione trimestre/pentamestre. In ottemperanza alle disposizioni che si sono susseguite nel corso dell'anno scolastico l'attività didattica in presenza si è alternata all'attività didattica a distanza, organizzata in parte con moduli orari da 60 minuti, in parte con moduli orari da 45 minuti e attività asincrona (DDI).

I docenti si sono tempestivamente adeguati alle diverse situazioni, sia attraverso una programmazione funzionale alle disposizioni sia offrendo agli studenti spazi di incontro e di sostegno.

## 4.2 Metodologie e strategie didattiche

I contenuti sono stati proposti dai docenti mediante le seguenti linee metodologiche:

- 1) lezione interattiva mirante all'attivazione di un atteggiamento euristico attraverso domande-stimolo per attivare la discussione, operare confronti, stabilire nessi e relazioni, approfondire la comprensione, ricapitolare a mezzo di parole-chiave o mappe concettuali, promuovere l'apporto di posizioni critiche individuali;
- 2) flipped classroom;
- 3) lezione frontale con spiegazioni relative a termini base e concetti-chiave dell'argomento;
- 4) attività di recupero curricolare
- 5) attività asincrona: attività strutturate, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali o l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante; o la visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante; o esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

<b>A.S. 2018- 2019 (III anno)</b>		<b>Tutor Prof. PIATTONI MARCO</b>	
<b>ATTIVITA' PROPEDEUTICHE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (14 h) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto <b>Responsabile del percorso prof. Giovanni Pulcini</b></li> <li>• Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)</li> </ul>			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	16 ore
<b>A.S. 2018- 2019 (III anno)</b>		<b>Tutor Prof. PIATTONI MARCO</b>	
<b>A.S. 2019- 2020 (IV anno)</b>			
<b>PERCORSO/PROGETTO: MIA! MEMORIA IDENTITA' AMBIENTE</b>			
<b>Responsabile del progetto: prof. PIATTONI MARCO</b>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	AMA AQUILONE (cooperativa sociale onlus) e realizzata in collaborazione con: Casa-famiglia S. Gemma Galgani, Wega (formazione, comunicazione, relazione), UNICAM Università degli Studi di Camerino, Associazione BTS Bottega Terzo Settore, Slow Food Ascoli Piceno, CAI – Club Alpino Italiano di Ascoli Piceno.		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il progetto è nato dopo il sisma che nel 2016 ha coinvolto e sconvolto tragicamente il territorio delle Marche modificandolo in modo incisivo e, spesso, irreversibile. La consapevolezza comune, della natura effimera dei caratteri costituenti il territorio ha alimentato la necessità di far conoscere agli studenti, attraverso lo sviluppo di azioni, la memoria storica e culturale del proprio territorio, comprenderne le peculiarità e le debolezze al fine di salvaguardare e promuovere il naturale processo di eredità generazionale. Nell'anno scolastico 2018-2019, il percorso ha favorito la conoscenza degli aspetti morfologici, i paesaggi e gli scorci, le peculiarità storiche, artistiche e culturali del territorio, mentre nell'anno scolastico 2019-2020 l'attenzione si è concentrata sulla riscoperta delle tradizioni e del folklore popolare, in particolare la conoscenza della poesia a braccio, attraverso un percorso gestito da esperti poeti a braccio.</p> <p><b>LE ATTIVITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del territorio (aspetti morfologici, paesaggi e gli scorci, peculiarità storiche, artistiche e culturali) gestita da Casa-famiglia S. Gemma con la collaborazione dell'Università degli studi di Camerino.</li> <li>• Riflessione sul significato personale attribuito ai termini "memoria, identità e ambiente" attraverso tecniche di apprendimento non formale, individuali e a gruppi.</li> <li>• Storia e mestieri di una società marittima: incontro e intervista con attori dilettanti, appartenenti a gruppi di recitazione in dialetto sanbenedettese.</li> <li>• Visite guidate in diversi siti e città del Piceno, alla scoperta di peculiarità del nostro territorio: culinarie, storiche, culturali, tradizioni, musica folkloristica, ecc.</li> <li>• Percorso musica e memoria con Massimiliano Di Carlo, etnomusicologo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- origini storiche della musica popolare, descrizione Antropologica del contesto in cui è praticata;</li> <li>- esplorazione vocale;</li> <li>- lavoro sulla respirazione ed emissione vocale;</li> <li>- come cantare sulla musica dell'organetto e della zampogna;</li> <li>- dalla memoria all'improvvisazione nel metro delle tradizioni popolari;</li> <li>- incontro e pratica con suonatori di strumenti folkloristici tradizionali ad Offida.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><i>Il progetto prevedeva, nell'ultima fase, ulteriori attività progettuali, purtroppo non realizzate a causa della situazione epidemiologica che ha obbligato la scuola ad una Didattica a Distanza. Le azioni sono di seguito elencate:</i></b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creazione di mappe interattive (mappatura di beni comuni) con individuazione su supporto planimetrico (grafica digitale);</li> <li>• Creazione di un percorso di Story Telling da inserire in un database informatico (una applicazione digitale), corredato da documentazione fotografica, sul passato e presente e integrato con testi argomentativi.</li> <li>• Produzione di percorsi turistici, itinerari, visite guidate, uscite didattiche (eventualmente con mappatura GPS) da proporre agli studenti non residenti nei territori interessati.</li> <li>• Creazione di una proposta progettuale con un “call for ideas” con l’obiettivo di valorizzare un bene comune (il progetto prevede alla fine del biennio, la realizzazione di un Contest che sia rappresentativo della IDENTITA’ STORICO CULTURALE del nostro territorio Piceno).</li> </ul>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE EFFETTUATE	80 ca
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso corretto degli strumenti di studio e di ricerca</li> <li>- Fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazione differenti, assunte anche al di fuori del sistema scolastico.</li> <li>- Riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.</li> <li>- Definire e pianificare le fasi delle operazioni da attuare sulla base delle istruzioni ricevute mostrando consapevolezza dell’importanza del proprio ruolo e dello specifico intervento da compiere.</li> <li>- Organizzare e motivare un ragionamento, per ricostruire un fenomeno storico o culturale</li> <li>- Esprimere consapevolezza della propria identità culturale, rivalutando la memoria e generando il senso di appartenenza ad una o più culture</li> <li>- Leggere i documenti utilizzando metodo e terminologia appropriati; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> </ul>			
<b>A.S. 2018- 2019 (V anno)</b>		<b>Tutor Prof. PIATTONI MARCO</b>	
<b>PERCORSO/PROGETTO</b>		<b>Responsabili del percorso:</b>	
<b>ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLE SCELTE FUTURE</b>		<b>Prof. PIATTONI M.</b> <b>Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal)</b>	
ENTE PATNER E SOGGETTI COINVOLTI	Anpal Servizi, Cpi San Benedetto, Camera di Commercio delle Marche, Asur Marche		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA’ SVOLTE	Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull’orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all’individuazione dell’obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l’impiego, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del curriculum vitae, digital reputation. Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo (Daniele Luciani) del servizio prevenzione dell’Area Vasta 5.		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	10
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla).</li> <li>- esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l’esposizione ai diversi contesti</li> <li>- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> </ul>			



## 5 - ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento

La classe durante il corrente anno scolastico ha partecipato ai seguenti progetti/attività (adesione indiciduale):

-(Letteratura italiana) Progetto *Virtute e canoscenza. Dante 1321-2021*: la classe intera ha partecipato alla conferenza tenuta dal prof.Cataldi Pietro, Rettore dell'Università per Stranieri STRASI di Siena, dal titolo *Bene/male nella Divina Commedia* in data 30/3/2021; una studentessa ha partecipato al concorso letterario interno alla scuola legato al centenario della morte di Dante;

-(Letteratura italiana) *Bagliori Festival*: su base volontaria alcuni studenti hanno seguito in orario extracurricolare la conferenza del prof. Serianni L. dal titolo *Echi terreni nel Paradiso dantesco*, in data 12/3/2021, e quella del prof.Bischi G.I. dal titolo *Parlar di scienza in Paradiso*, in data 19/3/2021;

-(Letteratura italiana) Incontro (su Meet) di tutta la classe con il prof.Cataldi P. in data 20/3/2021 per un dialogo su letteratura e vita;

-(Religione) Progetto *Volontariamente* con i seguenti percorsi: volontariato, legalità e giustizia (incontri con la dott.ssa Pignotti Daniela del Centro Servizi Volontariato A.P.); "Economia sostenibile, modelli di sviluppo e globalizzazione" (incontro con il dott. Maurizio Spinelli del Centro Servizi Volontariato di Ascoli Piceno);

-(Religione) Incontro con il prof. De Julis Fabrizio, docente in pensione in materie giuridico-economiche: "I giovani e contratti vigenti sul lavoro"

-(Scienze naturali) Lezione on line con il dr. G.Ercoli, ricercatore associato presso il "Centre for Inflammation and Tissue Repair – Division of Medicine - University College London (UCL)", sul tema *La scienza dei vaccini - Una panoramica sulle fasi di ricerca, sviluppo e sugli approcci più innovativi*, in data 15/4/2021;

-(Scienze naturali) Partecipazione al Concorso Fotografico "INTERNATIONAL YEAR OF PLANT HEALTH 2020"

La classe negli anni 2018-19 e 2020-21 ha partecipato anche ai seguenti progetti/attività (adesione individule):

#### •in 3<sup>^</sup>

-“Scuola di platea”

-Corso “A-Level” - Lingua inglese

-Partecipazione alla mobilità connesse con il progetto Erasmus+ "Our Common European Tale".

-Corso pomeridiano preparatorio e due rappresentazioni in connessione con le attività del Progetto Erasmus+ "Our Common European Tale"

-Attività POF dip. ed. motoria (pallacanestro e calcio a 5)

-Progetto *Volontariamente*: percorso “Testimonianza e stage”

-Corso pomeridiano di Disegno Digitale

-Giochi di Archimede

-Giochi matematici del Mediterraneo

-Corso di matematica olimpica

#### •in 4<sup>^</sup>

-Corso di matematica olimpica

-performance di lettura interpretata del testo teatrale di “Se questo e un uomo” di Levi, in collaborazione con la 4<sup>^</sup>B

- ELF e Olimpiadi della Lingua inglese
- Progetto “A-Level” – Valorizzazione delle eccellenze
- Olimpiadi di italiano
- Corso di fotografia e produzione video
- “Scuola di platea”
- “Club dei lettori”
- Progetto Lauree Scientifiche: conferenze/potenziamento di matematica
- Partecipazione al programma di mobilità internazionale
- progetto *Volontariamente*: “Diritti umani e diritto alla pace”

## 5.2 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell’anno scolastico 2020/21 in modo autonomo e libero alcuni studenti hanno aderito, secondo i propri interessi, alle seguenti attività di orientamento online:

A) **Incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza:

21/12/2020	Studenti universitari di Testbusters	Incontro di orientamento sulle professioni sanitarie con approfondimento sui test
------------	--------------------------------------	---

B) Utilizzo guidato e commentato del **software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo, ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità sul proprio stile cognitivo coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé

C) **Simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi:

14-dic-20	Prof Ventilii	Prima simulazione online del TEST di MEDICINA
21-dic-20	Studenti universitari di Testbusters	Simulazione test Medicina, Odontoiatria, Veterinaria, Professioni Sanitarie
18- gen-21	Prof Ventilii	Seconda simulazione online del TEST di MEDICINA

D) **Comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione.

Inoltre tutta la classe ha partecipato a tre incontri on line di orientamento in orario scolastico:

- Incontro con ex-studenti in data 23/1/2021 (discipline: informatica e filosofia) e in data 24/4/2021 (discipline: medicina e farmacia)
- Incontro con lo psicologo dott.Luciani in data 28/4/2021

Nell’anno scolastico 2019/20 in modo autonomo e libero alcuni studenti hanno aderito, secondo i propri interessi, alle seguenti attività di orientamento in presenza/online:

- Orientamento UNIVPM ad Ancona
- Progetto PUOI ON LINE

## 6 - ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado del sistema nazionale di istruzione l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica a partire dall’anno scolastico 2020-21, il Liceo “Rosetti” ha individuato percorsi attinenti alle tre macroaree

(Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) e ne ha declinato i contenuti nelle varie discipline, con un riferimento a un tempo annuale non inferiore a 33 ore.

L'obiettivo del C.d.C. è stato quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà in linea con le competenze chiave europee.

In particolare è stata affrontata la seguente tematica, che ha visto coinvolte le varie discipline, secondo l'UdA di Educazione civica elaborata dal Consiglio di classe:

<b>PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</b>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Titolo del percorso, progetto e attività</b>
ITALIANO E LATINO	<b>Vicende della storia e diritti umani (schiavitù, diritti delle donne e dei bambini, concetto di razza, genocidi e deportazioni, ...): discriminazione e violenza contro le donne.</b>  <b>Vicende della storia e diritti umani: discriminazione, razzismo e xenofobia.</b>
FILOSOFIA E STORIA	<b>La tutela dei diritti e la nascita della Costituzione italiana.</b>  <b>I diritti umani e le organizzazioni internazionali.</b>  <b>Le origini e le implicazioni etiche del concetto di sviluppo sostenibile.</b>
MATEMATICA	<b>Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale</b>
INGLESE	<b>Diritti dei bambini nell'età romantica</b>  <b>Diritti dei bambini nell'età vittoriana</b>  <b>Diritti delle donne nell'età vittoriana</b>  <b>Diritti delle donne nel XX secolo</b>
SCIENZE NATURALI	<b>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 (obiettivi dell'agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotecnologie)</b>  <b>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 (Goal 13 - la lotta contro il cambiamento climatico)</b>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<b>Il sistema dell'Arte.</b>  <b>L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia.</b>
RELIGIONE	<b>Economia sostenibile: etica ed economia.</b>

Per l'indicazione dettagliata dello sviluppo degli argomenti, delle attività e dei materiali didattici utilizzati si rimanda ai percorsi disciplinari dei docenti del Consiglio di classe.

Sono state svolte in compresenza due ore di Diritto dal prof. Sestilio D'Alessandro, su problemi e questioni riferibili alla tematica affrontata nel corso dell'anno.

## 7 - PERCORSI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>I <b>testi</b> in adozione sono: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, vol. <i>Leopardi, il primo dei moderni</i>; R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, vol.3°, <i>dal Naturalismo alle avanguardie</i>, e 3B, <i>Dall'Ermetismo ai nostri giorni</i>.</p> <p>I <b>materiali</b> non presenti nel manuale (cartaceo) sono stati messi on line sul sito della scuola. E' stata utilizzata anche la piattaforma <i>Prometeo 3.0</i> della casa editrice Palumbo.</p> <p>Solitamente nella scansione degli argomenti è stato seguito il manuale in adozione, sul quale è stata operata una notevole selezione dei paragrafi; in alcuni casi sono stati utilizzati integrazioni o quadri sintetici (e/o schemi). Il percorso sulla <i>Divina Commedia</i> è stato concentrato solo su alcuni nuclei concettuali.</p> <p>Nei contenuti è stato specificato se i testi sono stati aggiunti rispetto a quelli presenti nel manuale (attraverso la dicitura "on line" o "in fotocopia").</p> <p>Nel corso dell'anno, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la sottoscritta ha attivato la didattica digitale integrata (DDI) secondo le modalità previste dal Regolamento per la DDI approvato dalla scuola, utilizzando la piattaforma GSuite, in particolare gli applicativi Classroom e Meet.</p> <p>Computer e video-proiettore, lavagna interattiva (LIM), manuali in adozioni e fotocopie (raramente) sono stati gli <b>strumenti</b> privilegiati nelle spiegazioni.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>La classe si è distinta per partecipazione vivace e attiva, anche se durante l'anno ha affrontato momenti di smarrimento e disagio, data la situazione generale e in vista dell'esame e della scelta del proprio futuro. Durante le lezioni gli interventi spontanei hanno sempre portato un contributo notevole all'approfondimento o all'attualizzazione dei temi trattati. L'attenzione a questioni etiche ed educative ha creato occasioni di fecondo confronto. La lettura di romanzi, su cui gli studenti hanno svolto verifiche, ha fatto emergere spunti originali e molto stimolanti.</p> <p>Il taglio operato su testi e Autori è stato inevitabile, data la difficoltà della classe ad organizzare lo studio di tutte le discipline e a seguire proficuamente le lezioni a distanza. Solitamente nella scansione degli argomenti è stato seguito il manuale in adozione, sul quale è stata operata una notevole selezione dei paragrafi; in alcuni casi sono stati utilizzati integrazioni o quadri sintetici (e/o schemi). Il percorso sulla <i>Divina Commedia</i> è stato concentrato su alcuni nuclei concettuali. Particolare spazio è stato dato alla riflessione metacognitiva.</p> <p>La maggior parte della classe sa esporre i contenuti letterari acquisiti e sa procedere con autonomia nella comprensione e nell'analisi del testo. Si distinguono alcuni</p>

	<p>studenti che possiedono un quadro sintetico, ma organico del percorso, sanno orientarsi con sicurezza e autonomia nello studio della letteratura e nell'interpretazione del testo, e mostrano capacità critica e originalità, oltre che un buon livello di riflessione metacognitiva.</p> <p>Un ristretto gruppo, pur non avendo un quadro organico di conoscenze basilari, riesce intuitivamente a cogliere significati profondi anche in modo originale, oppure ha acquisito contenuti letterari essenziali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione degli studenti è stata inserita nel quadro di un ordinato sistema di verifiche formative, sommative e di osservazioni sistematiche, che hanno permesso non solo di accertare i livelli di apprendimento, ma anche di considerare il grado di interesse, di impegno, e di partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>I criteri di valutazione sono stati: -pertinenza alla richiesta; -conoscenza e sviluppo/articolazione coerente dei contenuti; -padronanza della lingua; -comprensione del testo; -capacità di analisi e sintesi; -capacità di rielaborazione critica; -capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o un'argomentazione adoperando connettivi pertinenti; -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; -originalità e creatività.</p> <p>Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in sede collegiale.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>UDA 1 - Giacomo Leopardi</b></p> <p>(liv. appr.: buono)</p>	<p>Biografia e opere. Il "sistema" filosofico leopardiano; natura "benigna" e natura "matrigna". La poetica: la poesia "sentimentale"; la poetica del vago, dell'indefinito e della rimembranza; la poesia-pensiero; Leopardi e i Romantici. Le fasi della produzione poetica dai cosiddetti "piccoli idilli", ai canti pisano-recanatesi, al "ciclo di Aspasia" e alla <i>Ginestra</i>. Le <i>Operette morali</i> e l'"arido vero". Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i>: posizioni critiche del Binni e del Gioanola.</p> <p><b>Testi: -dallo Zibaldone:</b> ritratto della madre (354-356); la teoria del piacere (165-166 sul libro di testo; 166-172, on line); il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-515, on line); teoria della visione (1744-1747, on line); la doppia visione (4418, on line); teoria del suono (1927-1930, on line); la natura e la civiltà (1559-1662, 4128, 4175-7); rimembranza (515-516, on line; 1804-5, on line; 1860-1, on line; 4513, on line); speranza (2315-6; 2527; 3440-41, on line); sull'amore (1017-18, ppt on line);</p> <p><b>-dai Canti:</b> <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>; <i>Le ricordanze</i> (lettura); <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>A se stesso</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (parafrasi puntuale e analisi della 1<sup>a</sup> strofe e dei versi finali 297-317);</p> <p><b>-dalle Operette morali:</b> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; due operette a scelta</p> <p><b>-Dai Pensieri:</b> LXXXII: sull'amore (ppt on line)</p> <p><b>-Dalle Lettere:</b> Lettera a De Sinner del 24 maggio 1832</p> <p><b>-Attualizzazione:</b> l'uomo di fronte alla "potenza" della natura: l'alluvione di Firenze del 1966 e gli "angeli del fango"</p>
<p><b>UDA 2 - L'età postunitaria: realismo, naturalismo, verismo</b></p>	<p>Quadro storico-culturale: indicazioni essenziali. Il realismo come tendenza e come movimento. Esempi di romanzi realisti: <i>Madame Bovary</i> di Flaubert (trama; la figura di Emma; la tecnica dell'impersonalità); <i>Anna Karenina</i> di Tolstoj (trama); <i>Delitto e castigo</i> di Dostoevskij (trama). Il Naturalismo francese: Zola e il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>; i principi del Naturalismo. Peculiarità del Verismo e rapporti col Naturalismo. La Scapigliatura; nascita e caratteristiche; trama del romanzo <i>Fosca</i> di I.U.Tarchetti.</p>

(liv. appr.: sufficiente)	<p><b>Testi:</b> -<b>G.Flaubert</b>, da <i>Madame Bovary</i>, parte I, cap.VIII (descrizione della sala, on line); parte III, cap.I (la corsa in carrozza, on line);</p> <p>-<b>E.Zola</b>, da <i>La bestia umana</i>, La finestra sulla stazione ferroviaria;</p> <p>-<b>E. e J. De Goncourt</b>, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> (on line);</p> <p>-<b>L.Tolstoj</b>, da <i>Anna Karenina</i>, La tempesta (on line)</p> <p>-<b>F. Dostoevskij</b>, da <i>Delitto e castigo</i>, La confessione di Raskolnikov.</p>
<p><b>UDA 3 – Verga e il Verismo</b></p> <p>(liv. appr.: discreto)</p>	<p>Sintetiche indicazioni biografiche. Le opere principali. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista (cenni) fino a <i>Nedda</i>; l'adesione al Verismo e il <i>Ciclo dei Vinti</i>. La tecnica narrativa di Verga: regressione e straniamento. <i>I Malavoglia</i>: il progetto letterario e la poetica; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; Simbolismo e Naturalismo; la "filosofia" di Verga. <i>Mastro don Gesualdo</i>: poetica, personaggi, temi; l'allegoria del romanzo.</p> <p><b>Testi:</b></p> <p>-da <i>Eva</i>: Prefazione;</p> <p>-da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i>;</p> <p>-da <i>L'amante di Gramigna</i>: Prefazione (Lettera dedicatoria a Salvatore Farina: brano);</p> <p>-dalla <i>Lettera a Salvatore Paolo Verdura</i> sul ciclo della "Marea": brano;</p> <p>-dai <i>Malavoglia</i>: prefazione; l'inizio dei <i>Malavoglia</i>; L'addio di 'Ntoni;</p> <p>-da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'incipit (ppt on line); La morte di Gesualdo.</p> <p><b>Collegamenti/confronti/attualizzazione:</b></p> <p>-Confronto tra l'incipit dei <i>Malavoglia</i> e l'incipit dei <i>Promessi sposi</i> (con lettura dell'articolo di U.Eco, on line)</p> <p>-Confronto tra l'addio di 'Ntoni nei <i>Malavoglia</i> e l'<i>Addio ai monti</i> del cap.VIII dei <i>Promessi sposi</i></p>
<p><b>UDA 4 - II Decadentismo e la crisi della ragione</b></p> <p>(liv. appr.: discreto)</p>	<p>Coordinate cronologiche. Decadentismo come movimento e come fenomeno culturale. L'estetismo come atteggiamento dell'epoca. Il <i>dandy</i> in Europa e in Italia. La figura del poeta. Il Simbolismo. Il romanzo decadente. Confronto Decadentismo-Romanticismo.</p> <p><b>Testi:</b> -<b>C.Baudelaire</b>, da <i>I fiori del male: Corrispondenze; L'albatros; Spleen</i> (on line);</p> <p>-<b>P.Verlaine</b>, <i>Arte poetica</i></p> <p>-<b>A.Rimbaud</b>, <i>Vocali</i> (lettura); da <i>Lettera del veggente</i>, Il poeta come veggente.</p>
<p><b>UDA 5 – D'Annunzio e Pascoli a confronto</b></p> <p>(liv. appr.: buono)</p>	<p>-Biografia e opere di <b>D'Annunzio</b>. <i>Il piacere</i>: trama; naturalismo, simbolismo, estetismo; la figura del "dilettante". I romanzi "del superuomo": trame. <i>Alcyone</i>: i temi; ideologia e poetica.</p> <p><b>Testi:</b>-da <i>Il piacere</i>: l'incipit (on line); "Andrea Sperelli" (dal cap.II);</p> <p>-da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto; Meriggio</i>.</p> <p>-Indicazioni biografiche su G. <b>Pascoli</b>. La visione del mondo. La poetica del "fanciullino". Temi ricorrenti. Il fonosimbolismo. Le maggiori raccolte poetiche: <i>Myricae</i>: titolo, temi, soluzioni formali; <i>Canti di Castelvecchio</i>; i <i>Poemetti</i>. Il "superuomo" e il "fanciullino": due miti a confronto.</p> <p><b>Testi:</b> -da <i>Il fanciullino</i>: "Il fanciullino";</p> <p>-da <i>Myricae: Temporale; Tuono; Lampo; Novembre; L'assiuolo</i>;</p> <p>-da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>.</p> <p>-da <i>Poemetti: Digitale purpurea</i> (comprensione complessiva); <i>La siepe</i> (I^ parte; in fotoc.)</p>

<p><b>UDA 6 - Il primo Novecento: le avanguardie storiche; il romanzo</b></p> <p>(liv. appr.: sufficiente)</p>	<p>-L'area cronologica e concetti-chiave: avanguardie, "generazione degli anni Ottanta", modernismo. Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. Le tendenze all'avanguardia: i Crepuscolari; i "Vocianti". Il modernismo: parole-chiave; caratteristiche; differenze con le avanguardie. La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario.</p> <p>-Il romanzo: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; caratteristiche e temi; <i>La metamorfosi</i> di Kafka: vicenda, temi, personaggi; la <i>madelaine</i> di Proust; il "flusso di coscienza" in Woolf e Joyce.</p> <p><b>Testi:</b> -<b>T. Marinetti</b>, <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (on line);</p> <p>-<b>A. Palazzeschi</b>, <i>Chi sono io?</i>;</p> <p>-<b>G. Gozzano</b>, <i>Totò Merumeni</i> (on line);</p> <p>-<b>F. Kafka</b>: da <i>La metamorfosi</i>: "Il risveglio di Gregor"; "Gregor aggredito dal padre"</p> <p>-<b>M. Proust</b>: da <i>Dalla parte di Swann</i>: <i>La madelaine</i> (rr.11-68);</p> <p>-<b>G. Papini</b>, <i>Chiudiamo le scuole</i> (comprensione complessiva; on line)</p>
<p><b>UDA 7 – Pirandello e Svevo a confronto</b></p> <p>(liv. appr.: ottimo)</p>	<p>-Biografia e opere di <b>Luigi Pirandello</b>. Le varie fasi dell'attività artistica. La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita». <b>I romanzi umoristici</b>: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (vicenda e personaggi; temi principali; la poetica dell'umorismo; il relativismo); <i>Quaderni di serafino Gubbio operatore</i>: trama; <i>Uno, nessuno, centomila</i> (confronto Vitangelo-Mattia; rapporto di Vitangelo con la figura paterna). <b>Il teatro</b>: la fase del "grottesco"; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: poetica, temi, significato dell'opera, "teatro nel teatro" e metateatro; <i>Enrico IV</i> (trama); i "miti": <i>I giganti della montagna</i> (trama e significato). Le <b>Novelle per un anno</b>: dall'umorismo al Surrealismo.</p> <p><b>Testi di Pirandello:</b> -da <i>Arte e coscienza d'oggi</i>: "La crisi di fine secolo: la «relatività di ogni cosa»;</p> <p>-da <i>L'umorismo</i>: "La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"; "La «forma» e la «vita»"</p> <p>-da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La patente</i>; <i>Il treno ha fischiato</i> (sul testo in adozione), <i>La verità</i>; <i>La trappola</i>; <i>Ciaula scopre la luna</i> (sul testo in adozione); <i>Il figlio cambiato</i>; <i>Pensaci, Giacomino</i>; <i>Pallottoline</i>; <i>La carriola</i>; <i>Tu ridi</i> (sul testo in adozione); <i>C'è qualcuno che ride</i> (sul testo in adozione); <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i>; <i>Resti mortali</i>; <i>Una giornata</i> (sul testo in adozione); <i>Canta l'epistola</i> (on line);</p> <p>-da <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale in 4<sup>a</sup>): <i>Premessa (seconda) filosofica a mo' di scusa</i>;</p> <p>-da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: (lettura integrale in 5<sup>a</sup>); "Il furto"; "La vita non conclude";</p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (lettura integrale): "L'irruzione dei personaggi sulla scena"</p> <p>-Indicazioni biografiche essenziali e opere di <b>Italo Svevo</b>. Cultura e poetica di Svevo. Caratteri dei primi romanzi sveviani: <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> (trame e caratteristiche dei personaggi). <i>La coscienza di Zeno</i>: titolo; organizzazione del racconto e contenuto dei capitoli; un'"opera aperta"; l'ironia; tempo della narrazione e tempo della coscienza; il significato della conclusione. Svevo e la psicoanalisi. L'evoluzione dell'inetto.</p> <p><b>Testi di Svevo:</b></p> <p>-da <i>Le confessioni del vegliardo</i>: "La letteraturizzazione della vita" (on line);</p> <p>-da <i>L'uomo e la teoria darwiniana</i>: "L'elogio dell'abbozzo" (on line)</p> <p>-da <i>Una vita</i>: "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale";</p> <p>-da <i>Senilità</i>: "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo"</p> <p>-da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione</i>; "La salute di Augusta"; "La vita è una malattia" (rr.8-15; 52-80).</p>

<p><b>UDA 8 – Ungaretti e Montale a confronto</b></p> <p>(liv. appr.: buono)</p>	<p>-Il quadro cronologico (indicazioni essenziali). La linea novecentista e quella antinovecentista.</p> <p>-Brevi indicazioni biografiche e raccolte principali di <b>G.Ungaretti</b>. La poetica. <i>L'allegria</i>: composizione e vicende editoriali; titolo e temi; la rivoluzione formale; fonti della raccolta e la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo.</p> <p><b>Testi</b>: -da <i>L'allegria</i>: <i>I fiumi</i>; <i>Eterno</i> (on line); <i>Il porto sepolto</i>; <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i>; <i>Sono una creatura</i>; <i>Nostalgia</i></p> <p>-Biografia e opere di <b>E.Montale</b>. Fasi della produzione poetica. <i>Ossi di seppia</i> come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo. L'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i>: la poetica degli oggetti e la donna salvifica. Il “terzo” Montale: <i>La bufera e altro</i>. Il “quarto” Montale e la svolta di <i>Satura</i>. Le figure femminili nelle raccolte di Montale: <i>Clizia</i>, <i>Volpe</i>, <i>Mosca</i>.</p> <p><b>Testi</b>: -da <i>Ossi di seppia</i>: [Merigiare pallido e assorto]; [Non chiederci la parola]; <i>I limoni</i>; [Spesso il male di vivere ho incontrato]; [O rabido ventare di scirocco] (on line);</p> <p>-da <i>Le occasioni</i>: [Ti libero la fronte dai ghiaccioli] (on line); <i>La casa dei doganieri</i>; <i>Nuove stanze</i>;</p> <p>-da <i>Satura</i>: <i>Gerarchie</i> (on line); <i>Piove</i> (on line); [Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale]; <i>La storia</i> (1^ strofe; on line)</p>
<p><b>UDA 9 - La necessità di una scelta etica: il messaggio di Primo Levi</b></p> <p>(liv. appr.: sufficiente)</p>	<p>-Biografia e opere principali.</p> <p><b>Testi</b>: -da <i>Se questo è un uomo</i>: <i>Il canto di Ulisse</i></p> <p>-dal <i>Sistema periodico</i>: <i>Zinco</i></p> <p>- <i>I sommersi e i salvati</i>: “Senza pregiudizi e senza collera”; <i>La zona grigia</i> (brano, on line)</p>
<p><b>UDA 10 – Il Paradiso di Dante</b></p> <p>(liv. appr.: discreto)</p>	<p>-Presentazione del <i>Paradiso</i>. La concezione dantesca del cosmo. Predestinazione e libero arbitrio. Le guide di Dante (con lettura critica di P.Frare). Struttura del <i>Paradiso</i>. Lettura critica dal saggio <i>Il bene e gli altri</i> di F. La Porta. Video “Durante Alighieri, detto Dante” (attività asincrona). Conferenza del prof.Cataldi: <i>Bene/male nella Divina Commedia</i>.</p> <p>Articoli di giornale: <i>Tutti pazzi per Dante: attenti a non attualizzarlo troppo</i> di F.La Porta; <i>Dante eterno maestro</i>, di F.La Porta.</p> <p>-<b>Testi</b>: canti <b>I</b>; <b>III</b>, vv.42-57, 64-75, 85; <b>VI</b>, vv.1-111; <b>XI</b>, vv.43-117; <b>XV</b>, vv.25-27; 88-129; <b>XVII</b>, vv. 1-6; 37-69; 106-142; <b>XXXIII</b></p>
<p><b>UDA 11 – Liberi libri</b></p>	<p>-Lettura dei seguenti testi: L.Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i> (integrale); <i>Novelle per un anno</i> (12, elencate sopra); Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (integrale); almeno altri <u>tre</u> romanzi a scelta (su cui sono state effettuate verifiche). La lettura integrale dei testi è stata affidata agli studenti durante le vacanze estive/natalizie e le verifiche sono state orientate a valorizzare un'interpretazione personale, senza l'apporto di letture critiche o spiegazioni della sottoscritta</p>
<p><b>ATTIVITA' ASINCRONA</b></p>	<p>-Comprensione e analisi di articoli di giornale a struttura argomentativa: <i>Coronavirus e proteste di piazza: il malessere reale e chi attizza braci</i> di V.Spagnolo del 20-10-2020 (dal sito dell'<i>Avvenire</i>); <i>In presenza</i> di A.D'Avenia, del 9-11-2020 (dal sito del</p>



	<p><i>Corriere delle Sera</i>); <i>I giovani dimenticati dal Governo: nel Recovery Plan zero proposte per le nuove generazioni</i> di E.Serafini, del 19-9-2020 (dal sito di TPI – The Post Internazionale);</p> <p>-Ricerca e analisi di articoli di giornale sulla discriminazione delle donne o sulla violenza contro le donne (lavoro individuale)</p> <p>-Visione documentario <i>Durante Alighieri, detto Dante</i>, a cura di Barbero</p> <p>-Esercitazioni prova tipo INVALSI</p>
--	---

## LINGUA E CULTURA LATINA

<p><b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Il <b>manuale</b> di letteratura in adozione è Roncoroni A., Gazich R., Marinoni E., Sada E., <i>Vides ut alta, 2.L'età augustea; 3.L'età imperiale</i>, Mondadori education</p> <p>I <b>materiali</b> non presenti nel manuale cartaceo sono stati messi on line sul sito della scuola. L'iter disciplinare ha privilegiato Autori e, soprattutto, testi che stimolassero riflessioni su tematiche vicine alla sensibilità degli studenti, nell'ottica di un confronto costante tra passato e presente, antico e moderno, colti nella loro peculiarità e alterità.</p> <p>Nei "Contenuti trattati" è stato specificato se i testi sono stati aggiunti rispetto a quelli presenti nel manuale (attraverso la dicitura "on line" o "in fotocopia")</p> <p>Nel corso dell'anno, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la sottoscritta ha attivato la didattica digitale integrata (DDI) secondo le modalità previste dal Regolamento per la DDI approvato dalla scuola, utilizzando la piattaforma GSuite, in particolare gli applicativi Classroom e Meet.</p> <p>Computer e video-proiettore, lavagna interattiva (LIM), manuali in adozioni e fotocopie (raramente) sono stati gli <b>strumenti</b> privilegiati nelle spiegazioni.</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Nel percorso di apprendimento del latino le conoscenze e competenze grammaticali pregresse carenti per la maggior parte della classe, data anche la discontinuità di insegnamento, sono state determinanti nelle scelte didattiche.</p> <p>La classe nel complesso ha acquisito conoscenze sintetiche, ma solide, di letteratura latina. Si distinguono alcuni studenti che hanno dato prova di avere buone conoscenze e competenze sia linguistiche che letterarie.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento a: conoscenze, competenze, capacità:</p> <p>a) le conoscenze sono state valutate secondo il livello quantitativo e secondo il livello qualitativo (assimilazione e approfondimento); b) le competenze sono state valutate in base all'abilità di analizzare i testi (sul piano tematico, morfosintattico, retorico-stilistico e lessicale), di tradurre dal latino (con l'uso del vocabolario e/o guidati dall'insegnante), di operare collegamenti, e in base alla proprietà espressiva; c) le capacità sono state valutate in base all'attitudine di ricostruire la complessità del fenomeno e/o del testo letterario, di problematicizzarlo, di formulare un giudizio personale e critico, di discutere e confrontare ipotesi interpretative.</p> <p>Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento disciplinare.</p>

## CONTENUTI TRATTATI

<p><b>UDA 1: Elegia e storiografia in età augustea</b></p> <p>Liv.appr.: buono (Livio: suff.)</p>	<p>-L'elegia: caratteri generali; concezione dell'amore e della donna; <i>servitium amoris, militia amoris, nequitia</i>.. Alle origini del genere elegiaco. L'elegia romana.</p> <p>-<b>Tibullo</b>: il <i>Corpus Tibullianum</i>; l'ideale di vita di Tibullo</p> <p>-<b>Testi (in italiano)</b>: "La scelta di vita di Tibullo", I, vv.45-78 (on line)</p> <p>-<b>Properzio</b>: la produzione elegiaca; l'amore per Cinzia</p>
---	--

	<p><b>-Ovidio:</b> indicazioni biografiche. Le tre fasi della produzione poetica. La poesia del periodo giovanile: gli <i>Amores</i>: l'amore come <i>lusus</i>; le <i>Heroides</i>: l'amore dal punto di vista femminile; la precettistica amorosa e l'<i>Ars amatoria</i>; i <i>Remedia amoris</i> e i <i>Medicamina faciei feminae</i>. La poesia della maturità: il poema epico-didascalico delle <i>Metamorfosi</i>, enciclopedia del mito e del mondo. Ovidio e Augusto: un rapporto difficile. Confronto Eneide-Metamorfosi (proemi, pitagorismo, finale).</p> <p><b>Collegamenti:</b> Orfeo e Euridice in Virgilio, Ovidio, Rilke e Pavese.</p> <p><b>-Testi (in italiano):</b> -<i>Amores</i>, I, 5, "Un pomeriggio con Corinna" (in fotocopia); -<i>Ars amatoria</i>: I, vv.392-427, 506-537, 541-607, 620-659, 682-684, 701-707, 719-730, 757-784, 848-932, 982-1014 (on line); III, vv.261-280; -<i>Heroides</i>, XV, Lettera di Saffo a Faone (on line); -incipit delle <i>Metamorfosi</i> (vv.1-4); <i>Met.</i> I, 540-566, "Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali"; <i>Met.</i> X, vv.1-85, "Orfeo e Euridice" (on line); <i>Met.</i> XV, 871-879 (on line)</p> <p>-Lettura di brano tratto da Rilke, <i>Orfeo.Euridice.Ermes</i> (on line) e di <i>L'inconsolabile</i> di Pavese (on line)</p> <p><b>-Tito Livio e l'epopea del popolo romano:</b> -<i>Ab Urbe condita libri</i>: descrizione dell'opera, sistema di datazione, concezione storiografica, visione della storia, prassi narrativa liviana; lo storico e il narratore; lo stile. La posizione ideologica e politica: il rapporto con Augusto.</p> <p><b>Testi in italiano:</b> -<i>Praefatio</i>, "Dichiarazioni programmatiche"; I, 57-58, "Sesto Tarquinio oltraggia Lucrezia" (on line)</p>
<p><b>UDA 2:</b> <b>L'età giulio-claudia: Seneca e Lucano</b></p> <p>Liv.appr.: ottimo (Seneca) discreto (Lucano)</p>	<p>- La dinastia giulio-claudia: quadro di sintesi. Video su età di Claudio e Nerone.</p> <p><b>-Lucio Anneo Seneca e l'arte di vivere.</b> Biografia (nelle sue diverse fasi). Le opere: i <i>Dialogorum libri</i>: i trattati e le <i>Consolationes</i>; i trattati: <i>De beneficiis</i>, <i>De clementia</i>, le <i>Naturales quaestiones</i> (cenni); le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>; l'<i>Apokolokinthosis</i>; le tragedie (indicazioni generali essenziali; focus su <i>Medea</i>). L'impegno di Seneca; una duplice linea di azione; fallimento politico e successo etico. Etica e politica: <i>ars vivendi</i>; la "spinta" verticale; il possesso di sé; individualismo costruttivo; necessità di una terapia; l'"espansione orizzontale" e l'umanesimo senecano. La lingua e lo stile: caratteristiche; stile drammatico e linguaggio dell'interiorità.</p> <p>Focus sulle passioni: la classificazione delle passioni per Cicerone (<i>Tusc.disputationes</i>, III, 24-25, "Le passioni"; on line, con testo a fronte; IV, 16 e 22: classificazione delle passioni)</p> <p>Focus sulla tragedia <i>Medea</i>: il personaggio di Medea in Euripide, Seneca, Pasolini, Wolf.</p> <p>Lecture critiche: <i>De brevitae vitae di Seneca – Introduzione. Il tempo e la saggezza</i> (Traina); <i>Il linguaggio dell'interiorità e lo stile della predicazione</i> <i>Lo stile "drammatico" di Seneca</i> (Traina)</p> <p>Percorsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo: <b>-testi tradotti e analizzati:</b> <i>Ep.ad Lucilium</i> 1, 1-4, [<i>Vindica te tibi</i>]; <b>-testi (in traduzione):</b> <i>De brevitae vitae</i>, 3, 2-5 "La vita umana è breve?", con traduzione a fronte on line; (sul manuale cfr. "Lo spreco del tempo"); <i>De brev.vitae</i>, 14, 1-5, "Solo il saggio è padrone del tempo" (sul manuale e on line con testo a fronte)</li> <li>• Seneca moralista: il perfezionamento di sé verso la felicità <b>-testi tradotti e analizzati:</b> <i>Ep.ad Lucilium</i>, 7, 6-8, [<i>Recede in te ipse</i>]; <b>- testi (in traduzione):</b> <i>De ira</i> I, 7, 2-4, "La passione va bloccata all'inizio" (sul manuale, on line con testo a fronte); <i>De ira</i>, I, 17, "La ragione è coerente, l'ira è incostante" (on line); <i>De ira</i>, II, 14, "È meglio ragionare che reagire" (on line); <i>De ira</i>, II,31, "Di fronte all'ingiustizia" (on line); <i>De ira</i>, III, 13, "Bisogna usare una</li> </ul>

	<p>continua vigilanza” (on line); <i>De ira</i>, III, 14, “Il caso di Cambise e Prexaspe” (on line); <i>De vita beata</i>, I, 1-3, “La strada verso la felicità” (sul manuale, con testo a fronte on line); <i>Ep.ad Lucilium</i> 101, 7-10, “Vincere il timore del futuro” (con testo a fronte); <i>De tranq. animi</i>, I, 4-12, [I sintomi di Sereno] (on line, con testo a fronte); <i>De tranq. animi</i> II, 4-15 (in parte sul manuale con titolo “La stanchezza di sé e delle cose”; on line, con testo a fronte);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seneca politico: <i>iuuare mortales</i> - <b>testi (in traduzione)</b>: <i>Ep.ad Lucilium</i>, I, 6, 1-7 (in parte sul manuale con il titolo “La volontà di giovare”; on line, con testo a fronte); <i>De tranq. Animi</i>, 4, 2-6, “Impegnarsi, anche in circostanze avverse”; <i>Ep.ad Lucilium</i> 47, 1-5, “<i>Servi sunt</i>”. <i>Immo homines</i></li> <li>• Un messaggio per la vita da Cicerone e da Seneca - <b>testi tradotti e analizzati</b>: Cicerone, <i>De officiis</i>, I, 117-119, “La scelta della vita” (in fotoc.); Seneca, <i>Ep.ad Lucilium</i> 13, 1-3, 5, 8-9, 11-13 [Scegli la speranza] (on line);</li> </ul> <p>-<b>Lucano</b>: cenni biografici; La <i>Pharsalia</i>: una nuova epica; la <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide. Le caratteristiche dell’epos di Lucano. I personaggi. - <b>testi (in traduzione)</b>: <i>Pharsalia I</i>, vv.1-66: il proemio (on line); VII, 617-646, “Dopo Farsalo: il «funerale del mondo»; VI, 529-549, “L’eccesso, l’orrido, la negatività”; VI, 719-786, (un rito di necromanzia, on line)</p>
<p><b>UDA 3:</b> <b>Il romanzo e la novella: Petronio e Apuleio</b></p> <p>Liv.appr.: buono</p>	<p>-Origini del romanzo e caratteristiche del romanzo greco (sul manuale e on line). -<b>Petronio</b> Biografia. La “questione petroniana”: l’identità di petronio e la paternità del <i>Satyricon</i>. Il <i>Satyricon</i>: titolo; trama del romanzo; personaggi; luoghi e ambientazioni. Il problema del genere: rapporti del <i>Satyricon</i> con il romanzo greco, con l’<i>Odissea</i>, con l’epica latina, con la fabula milesia, con il teatro, con la satira. La poetica e le tecniche narrative: realismo comico e “realismo del distacco”; temi ricorrenti. La <i>Cena Trimalchionis</i> e la parodia dei nuovi ricchi. -<b>Testi (tradotti e analizzati)</b>: <i>Satyricon</i>, XIV, 6, 2-4 e 7, 1-5, “Encolpio si perde in città” (on line); <i>Satyricon</i> XV, 37, 1-10, “Fortunata, la moglie di Trimalchione” -<b>Testi in traduzione</b>: <i>Satyricon</i> XVI,132, 15, “Dichiarazione di poetica” (sul manuale e on line); 31, 3-33-, 2; 34, 6-10, “Una cena di cattivo gusto”; 41, 9-43, 4, “Chiacchiere in libertà”; 80-81, “Gitone tradisce Encolpio” (on line); 111-112, “La matrona di Efeso” (testo e brano dal film di Fellini). Lettura critica: “La decadenza della cultura ufficiale” (on line). Videolezione (parte) del prof.Reali sul <i>Satyricon</i>.</p> <p>-<b>Apuleio</b> Biografia e opere principali. Il <i>De magia</i> o <i>Apologia</i>: circostanze, struttura, stile. Le <i>Metamorfosi</i>: fonti; struttura e contenuti (macrosequenze); la <i>curiositas</i> come tema unificante; il viaggio come percorso di conoscenza. La favola di Amore e Psiche: trama e funzione; confronto Lucio-Psiche. Il finale a sorpresa. La duplice “lettura” del romanzo. Lettura critica (alcuni brani) di R.D’Alfonso, <i>Lo straniero che è in noi: L’asino d’oro di Apuleio</i> (on line). Lettura critica (brano) di Alessandro Fo, <i>L’amore di amore</i> (on line) Lettura critica, <i>Il realismo di Apuleio</i> (on line) -<b>Testi (tradotti e analizzati)</b>: <i>Metamorphoseon libri</i>, I,1, “Sta’ attento lettore: ti divertirai” (on line) -<b>Testi in traduzione</b>: <i>Met.</i> I, 2-4; II, 1; II, 7-8; II, 10; III, 20-23 (on line; testi su racconto di magia, rapporto con Fotide, la trasformazione di Panfile); III, 24-25,</p>

	<p>“Lucio si trasforma in asino”; VI, 8-24, “Le prove di Psiche” (on line); IX, 12-13, “Dolorose esperienze di Lucio-asino”</p>
<p><b>UDA 4:</b> <b>Autori contro: la voce dei deboli (Fedro, Persio, Marziale, Giovenale)</b></p> <p>Liv.appr.: discreto (Persio: suff.)</p>	<p>Uno sguardo sulla realtà</p> <p><b>-La favola di Fedro: il momento della denuncia</b> Cenni biografici. Il genere della favola; Esopo come fonte. Le <i>Fabulae</i>: caratteristiche strutturali e stilistiche; fine dell’opera; realismo e fatalismo. <b>-Testi in traduzione:</b> “La volpe e l’uva” (on line); “La rana scoppiata e il bue” (on line); “Tiberio e il suo servo” (on line); brano del prologo al libro III (on line).</p> <p><b>-L’espressione del disgusto nella satira di Persio</b> Brevi indicazioni biografiche. <i>Satire</i>: contenuti e caratteristiche.</p> <p><b>-Marziale: la realtà tra serio e faceto.</b> Una vita da <i>cliens</i>. Il corpus degli epigrammi; il “sapore dell’uomo”; realismo e moralismo; struttura dell’epigramma; lingua e stile. <b>-Testi in traduzione:</b> <i>Epigr.</i>X, 4, “Le mie pagine sanno di uomo” (on line); X, 74, “Un cliente che proprio non ne può più”; IX, 100, “Orgoglio da cliente” (on line); I, 30, “Da medico a becchino” (on line); I, 19, [Una sdentata che tossisce] (on line); IV, 24 - I, 10 - IV, 13, vv.7-8 - XI, 60: “Marziale e le donne”; III, 26, “Quello che Candido ha in comune” (on line); V, 34, [Per la piccola Erotion]</p> <p><b>-La satira indignata di Giovenale</b> Elementi biografici. Argomenti e temi delle satire; dal Giovenale indignato a quello democriteo. Protesta sociale; ricchezza e povertà. <b>-Testi in italiano:</b> <i>Sat.</i>III, 60-85, “A Roma si vive male, colpa degli stranieri”; III, 268-301, “Roma by night”; VI, 114-132, “[Messalina] (on line); VI, 136-152, Amore mercenario; VI, 231-236; 246-267; 434-478 [Contro le donne] (on line)</p>
<p><b>UDA 5:</b> <b>Tacito, interprete degli orrori della storia</b></p> <p>Liv.appr.: buono</p>	<p>-Biografia. Le opere: il <i>Dialogus de oratoribus</i>. Le monografie: l’<i>Agricola</i> (Agricola e la sterilità dell’opposizione) e la <i>Germania</i>. Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. Il pensiero: una prospettiva laica e scettica; la riflessione etico-politica; il pessimismo; la patologia del potere. La concezione storiografica: storiografia “pragmatica”; i “filtri”; le fonti. Lingua e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso “Vivere e morire sotto i tiranni”</li> </ul> <p><b>-Testo in traduzione:</b> <i>Historiae</i> I, 2, 1 (prima frase) e 2, 2, “La tragedia della storia”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso “Terre di frontiera”</li> </ul> <p><b>-Testi in traduzione:</b> <i>Germania</i>, 11-12: “Usi e costumi dei Germani”; 4,1-2, “Origine di una menzogna: la “razza” germanica” (sul libro e on line con testo a fronte) Approfondimento: Autoctonia e purezza della “razza” (on line); Gli antichi Germani secondo il nazismo (sul manuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso “Il volto duro del potere”</li> </ul> <p><b>-Testi in traduzione:</b> <i>Agricola</i> 30, 2-3, “Il discorso di Calgaco” (con testo a fronte); <i>Historiae</i>, IV, 74, “Il discorso di Ceriale” (on line); V, 4-5 (<i>passim</i>), “Alle origini dell’antisemitismo” (lettura) Approfondimento: Imperialismi antichi e moderni; Antigiudaismo pagano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso “Il volto malvagio del potere”</li> </ul> <p><b>-Testi in traduzione:</b> <i>Annales</i> XIII, 25, 1-4, “Le bravate di Nerone”; XIII, 45, 2-4; 46, “Poppea seduce Nerone”; XIV, 3-5; 8, “L’uccisione di Agrippina (atto primo e atto secondo; on line); XV, 38-40, “L’incendio di Roma”; XVI, 19, “La morte di Petronio” (on line)</p>

<p><b>UDA 6: Recupero grammaticale</b></p> <p>Liv. appr.: sufficiente</p>	<p>-Recupero della morfologia e della sintassi del verbo: gerundio e gerundivo e costrutti; perifrastica attiva e passiva; participi; ablativo assoluto</p> <p>-Recupero della sintassi dei casi: <i>videor</i></p> <p>-Recupero della sintassi del periodo: uso di <i>cum</i>, di <i>ut</i> e di <i>quod</i>; le principali subordinate: finale, consecutiva, narrativa, infinitiva, interrogativa indiretta, completive (con <i>ut</i> e <i>quod</i>).</p>
<p><b>ATTIVITA' ASINCRONA</b></p>	<p>-Lavoro di riflessione sui testi di Seneca (“Dialogo con ...Seneca”)</p> <p>-Esercitazioni sullo stile di Seneca (“Esercizi di stile”)</p> <p>-Video di I. Dionigi “Lucrezio, Seneca e noi” (link on line)</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA (italiano e latino)</b></p>	
<p><b>Vicende della storia e diritti umani: discriminazione e violenza contro le donne.</b></p>	<p>-Femminicidio e stalking nell'antica Roma: testimonianze letterarie ed epigrafiche</p> <p>-Ricerca e analisi di articoli di giornale sulla discriminazione delle donne o sulla violenza contro le donne (lavoro individuale)</p> <p>-Dati e forme di violenza contro le donne: riflessioni</p>
<p><b>Vicende della storia e diritti umani: discriminazione, razzismo e xenofobia.</b></p>	<p>- Articolo (dal sito TPI): <i>Los Angeles, sostenitori di Trump contro una donna nera</i></p> <p>-Autoctonia e purezza della razza: riflessioni a partire da un passo della <i>Germania</i> di Tacito</p> <p>-L’ “elogio dell’impurezza” (dal racconto <i>Zinco</i>) di Levi</p>

<p><b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b></p>	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>LIBRI DI TESTO: A. Cattaneo, <b>L&amp;L voll.1 -2</b>, Mondadori ed., Milano, 2017 G. Brook-Hart, <b>Complete First</b>, Cambridge University Press, second edition 2014.</p> <p>ALTRI MATERIALI: dispense, video lezioni, risorse del web per approfondimenti, mappe concettuali, trasposizioni cinematografiche.</p> <p>ALTRI STRUMENTI Lettore CD</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza della lingua inglese nei suoi aspetti funzionali-comunicativi e della sua organizzazione semantica e lessicale</li> <li>· conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura inglese e delle loro implicazioni storiche, socio-culturali e linguistiche dal Pre-Romanticismo al XX° secolo</li> <li>· competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione (orale, scritta, traduzione) che della produzione orale e scritta</li> <li>· capacità di produrre testi sviluppando quesiti di carattere storico-letterario</li> <li>· competenza nel riconoscimento degli elementi costitutivi fondamentali del messaggio letterario e dei significati denotativi e connotativi</li> <li>· capacità di riflessione sull'uso della lingua, di inferire il significato di nuove espressioni in un contesto noto e di cogliere gli elementi costitutivi del momento comunicativo e le relazioni logiche essenziali che intercorrono tra essi</li> <li>· capacità di utilizzazione delle tecniche espressive necessarie per un'elaborazione fluida e corretta dei contenuti nel procedimento logico-argomentativo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· capacità di elaborazione critica al fine di analizzare e interpretare il messaggio letterario</li> <li>· capacità di analisi comparativa e selettiva delle informazioni</li> </ul> <p>Gli alunni hanno conseguito risultati globalmente soddisfacenti; si è stimolata costantemente la partecipazione e la rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi, operando continui raffronti interdisciplinari.</p> <p>In relazione al Quadro Comune di Riferimento Europeo il livello globalmente raggiunto dalla classe è B2.</p> <p>Per i progetti inclusi nel PTOF, otto studenti hanno partecipato alle Olimpiadi della Lingua Inglese nel corso del quarto anno, uno dei quali ha ottenuto la certificazione Cambridge di livello avanzato C1; tre studenti a partire dal terzo anno e una studentessa nel corso del quarto anno hanno partecipato al progetto “A Level”, teso alla valorizzazione delle eccellenze; nel corso del biennio, una studentessa ha partecipato al progetto Erasmus OCET e nel corso del quarto anno ha svolto un periodo di sette mesi all'estero.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nella valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti specifici, capacità di decodificare e di formulare messaggi in L2 (padronanza del codice linguistico ed in particolare del linguaggio specifico dell'analisi testuale), capacità di operare sintesi, collegamenti ed approfondimenti nell'ambito delle conoscenze.</li> <li>• La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze.</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><i>MODULE 1</i> <b>The Romantic Age</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Ottimo</p>	<p>SETTING THE SCENE: historical and cultural background</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Changing face of Britain and America</li> </ul> <p>The Industrial Revolution-the Agrarian Revolution-the French Revolution -The American Revolution-From the Luddites to 1837-Social implications of Industrialism-(video presentation)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emotion vs Reason</li> </ul> <p>A new sensibility- a new concept of nature-the importance of imagination and childhood- emphasis on the individual- the “Gothic vogue”-the cult of the exotic- the sublime in literature and in visual arts (video presentation)</p> <p>LITERARY CONTEXT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Early Romantic Poetry</li> </ul> <p>- Ossianic and Graveyard poetry: <b>Thomas Gray, “Elegy written in a Country Churchyard”</b></p> <p>-<b>William Blake</b>-the man-the artist-the poet-the prophet-“complementary opposites”- imagination and the poet-interest in social problems-style</p> <p>Extracts: From <i>The Songs of Innocence</i> “<b>The Lamb</b>”</p> <p>From <i>The Songs of Experience</i> “<b>The Tiger</b>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantic Poetry</li> </ul> <p><u>First generation of Romantic poets</u></p> <p>- <b>W.Wordsworth</b> : life and main works- Lyrical Ballads the Manifesto of English Romanticism; man and the natural world; the importance of the senses; childhood and memory; recollections in tranquillity; the poet’s task and his style.</p>

	<p><b>Preface to the second edition of Lyrical Ballads:</b>  Extract: “A certain colouring of imagination”  <b>“My Heart leaps up”</b>  <b>“I Wandered Lonely as a Cloud”(Daffodils)</b>  - <b>S.T.Coleridge:</b> life and main works-<i>imagination and fancy-the ideal in the real</i>  <b>“The Rime of the Ancient Mariner”</b> as an example of the cult of the exotic: atmosphere and characters.  <u>Second generation of Romantic poets</u>  -<b>G.Gordon Lord Byron:</b> Byron’s individualism-<i>the Byronic hero</i>  -<b>J.Keats:</b> life and main works – <i>the substance of his poetry – the role of imagination – beauty and art (physical beauty, spiritual beauty; beauty and truth)-negative capability (the new view of the poet’s task)</i>  <b>“Ode on a Grecian Urn”</b>  <b>“Ode to a Nightingale”</b> (ll.1-40)  ● Romantic Novel: <i>the novel of manners (definition and main authors)-the historical novel (definition and main authors)</i>  <b>The Gothic novel:</b> <i>main features-main authors and themes</i>  <b>Mary Shelley:</b> life and main works  <b>Frankenstein or the Modern Prometheus:</b> <i>the plot-the origin of the model-the influence of science-literary influences-narrative structure-themes-the overreacher (ref. to “Doctor Faustus” by Marlowe)-the double</i>  Extract: <b>“An Outcast of Society”</b>  Movie: <i>Frankenstein</i> by K. Connor, 2005</p>
<p><b>MODULE 2</b>  <b>The Victorian Age</b>    <i>Liv.appr.:</i>  Ottimo</p>	<p>SETTING THE SCENE: <i>historical and cultural background</i>  ● The Age of expansion and reforms  Queen Victoria’s reign (1837-1901) – <i>an age of industry and reforms (main social bills and acts)-economic policy- the Great Exhibition - the urban habitat – the British Empire – Empire and Commonwealth</i>  ●The Victorian Compromise  Victorian values – <i>Patriotism - (Jingoism – Colonialism –the mission of the civilized people)- Evangelicalism– Utilitarianism – Empiricism -Darwinism. (video presentation)</i>  LITERARY CONTEXT  ● <b>R. Kipling, <i>The White Man’s Burden</i></b>  Extract: <b>“The Mission of the Colonizer”</b>  ●The Victorian novel (early-mid-late Victorian novel)  <u>Early Victorian novel</u>  -<b>C. Dickens</b> : <i>life and main works – the writer of the compromise – characters – didactic aim – themes - Dickens’s narrative - style and language</i>  <b>Oliver Twist</b> (the plot; the world of the workhouse; London’s life; narrative technique; main themes; main characters; realism; irony)  Extracts: <b>“Oliver is Taken to the Workhouse”</b>  <b>“Oliver asks for More”</b>  <b>Hard Times</b> (the plot; the structure; a critique of materialism and Utilitarianism; main themes and characters; language and style)  Extracts: <b>“A Classroom Definition of a Horse”</b>  <b>“The only thing needful”</b>  <b>“Coketown”</b>  Movie: <i>Oliver Twist</i>, by D. Lean, 1948  <u>Late Victorian novel</u></p>

	<p><b>-T. Hardy:</b> the novelist of the rural England– Hardy’s deterministic view – pessimism and influences (Greek tragedy; Darwin; Schopenhauer)- Hardy’s Wessex (Naturalism) – main themes and characterization – language and imagery – structure and narrative technique ( cinematic technique)</p> <p><i>Tess of the D’Urbervilles</i> (the plot; the phases; the setting; the heroine; the end of old country life; the issue of morality)</p> <p>Extract: <b>“The Woman Pays”</b></p> <p><u>Aestheticism and Decadence:</u> the Aesthetic movement - Art for Art’s Sake - the Pre-Raphaelite Brotherhood - the bohemian - the dandy - Decadentism in Europe-the superman - the inept – main features of the decadent novel. (video presentation)</p> <p><b>-O.Wilde :</b> life and main works – a professor of aesthetic - the rebel and the dandy - Art for Art’s Sake</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (the plot; the narrative technique; the typical dandy; a comparison with Andrea Sperelli; allegorical meaning; key concepts; the double)</p> <p>Extracts:</p> <p><b>“Preface”</b></p> <p><b>“Dorian Kills the Portrait and Himself”</b></p> <p><i>De Profundis</i> (extract)</p> <p><b>Aphorisms</b> (selection)</p>
<p><b>MODULE 3</b></p> <p><b>The Modern Age</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>SETTING THE SCENE: historical and cultural background</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The world wars and after</li> </ul> <p>The reign of Edward VII (1901-1910) – The Suffragettes – World War I - The Irish Question - The Twenties and the Thirties ( the transformation of British society between the wars) - World War II- The Welfare State – Elizabeth II (a grandi linee dopo il 15 maggio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anxiety and Rebellion</li> </ul> <p>the deep cultural crisis - Freud’s influence – Einstein’s theory of relativity – external time vs. internal time.</p> <p>LITERARY CONTEXT</p> <p>Revolt and experimentation - the modernist revolution – modern poetry – imagism – symbolism and free verse - the modern novel – the “stream of consciousness” – the interior monologue –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern poetry</li> </ul> <p><b>-T. S. Eliot :</b> life and main works- the conversion – the impersonality of the artist- the mythical method</p> <p><i>The Waste Land</i> (the sections; cultural and spiritual sterility; fragmentation and chaos of present civilisation (ref. to cubism); the mythical structure of the poem; the innovative stylistic devices (“stream of consciousness” – objective correlative - juxtaposition)</p> <p>Extracts:</p> <p><b>“Epigraph”</b></p> <p><b>“The Burial of the Dead”:</b> (ll 1-36)</p> <p><b>“What the Thunder Said”:</b> (ll 1-40-brano sul libro di testo; ll 423-433 in fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern novel</li> </ul> <p><b>-J. Joyce :</b> life and main works – the most radical innovator of 20<sup>th</sup> century – ordinary Dublin – the modernist features of his works – the subjective perception of time – the impersonality of the artist.</p> <p><i>Dubliners</i> ( the origin of the collection; naturalistic description; the use of epiphany; paralysis; escape; characters; narrative technique; language)</p> <p>Extract: <b>“Eveline”</b></p> <p><i>Ulysses</i> (plot; the relation to Odyssey; the setting; the mythical method; the representation of human nature; a revolutionary prose)</p> <p>Extracts : <b>“Yes I Said Yes I Will Yes””</b></p>



	<p><b>-G. Orwell:</b> (l'argomento verrà ripreso dopo il 15 maggio, l'opera è stata assegnata in lettura nei periodi di vacanza) social themes  <i>Animal Farm</i> (the historical background to the book; the plot; the animals; the hopeless revolution)  Extract: <b>“Some Animals Are More Equal Than Others”</b></p>
<b>PERCORSO LINGUISTICO</b>	
<i>MODULE 4</i>	<p>Sono state svolte tutte le attività di Reading Comprehension, Listening Comprehension, Grammar e Use of English delle sottoelencate unità del libro di testo, allo scopo di preparare certificazioni e prove Invalsi. Ulteriore materiale è stato fornito in link.</p> <p>Unit 10 “Spend, spend, spend”  Unit 11 “Medical matters”  Unit 12 “Animal kingdom”  Unit 13 “House space”  Unit 14 Fiesta!</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<i>MODULE 5</i>	<p>Il percorso di Ed. Civica si è snodato in un totale di sei ore (tre nel trimestre e 3 nel pentamestre) sui seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la figura del bambino nell'età romantica (diritti dell'infanzia)</li> <li>- i diritti delle donne nell'età vittoriana</li> <li>- i diritti delle donne nel XX secolo</li> </ul>

<b>FILOSOFIA</b>	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Strumenti adottati: libro di testo, materiali di approfondimento, appunti, brani dalle opere principali dei filosofi studiati.</p> <p>Manuale in adozione: U.Curi, <i>Il coraggio di pensare</i>, Edizione rossa, vol.2 e vol.3, Loescher Editore.</p> <p>Tempi previsti per la disciplina: tre ore settimanali.</p> <p>Metodi utilizzati: le lezioni hanno favorito la partecipazione attiva, il confronto e la discussione a partire da problemi emersi dalle questioni affrontate e dalla lettura dei testi filosofici.</p> <p>Nel corso dell'anno, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la docente ha attivato la <u>didattica digitale integrata</u> (DDI) secondo le modalità previste dal Regolamento per la DDI approvato dalla scuola, utilizzando la piattaforma GSuite, in particolare gli applicativi Classroom e Meet.</p> <p>La docente ha provveduto a registrare la programmazione delle attività, gli argomenti svolti, le verifiche e le valutazioni nel Registro elettronico Spaggiari.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Secondo le Indicazioni Nazionali, al termine del percorso liceale lo studente dovrà acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</li> <li>- una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;</li> <li>- la capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;</li> <li>- la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi;</li> </ul>

	<p>- la capacità di orientarsi su alcuni problemi fondamentali (etica, politica, ontologia, rapporti con la scienza e le religioni) in modo da sviluppare le competenze relative a cittadinanza e costituzione;</p> <p>- la capacità di cogliere le relazioni con gli altri saperi, in particolare quelli afferenti all'area scientifica;</p> <p>- la consapevolezza delle finalità, del metodo, dei linguaggi della filosofia considerata sia nel suo sviluppo storico, che nelle interazioni con altri ambiti.</p> <p>Lo studente della classe quinta dovrà pertanto sviluppare un processo di apprendimento che prevede il raggiungimento di obiettivi tratteggiati in termini di competenze, secondo l'integrazione tra conoscenze e abilità.</p> <p>Al termine dell'anno scolastico le competenze sono state globalmente acquisite in relazione alle attitudini, all'interesse e all'impegno dei singoli alunni.</p> <p>Alcuni elementi della classe, che presentavano difficoltà iniziali nell'organizzare in modo adeguato lo studio individuale, sono stati orientati ad una maggiore sistematicità nel metodo di studio; altri hanno sempre evidenziato una buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti e capacità di riflessione critica; diversi elementi della classe si distinguono per i risultati molto apprezzabili.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della padronanza del lessico specifico della disciplina, della capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, della capacità di discussione e approfondimento. Modalità di verifica: colloqui orali, esercitazioni scritte.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>UDA 1: IL CRITICISMO</b></p> <p><i>Liv.appr.: Discreto</i></p>	<p>I fondamenti del Criticismo kantiano (la trattazione della <i>Critica della Ragion pura</i> è stata svolta nel quarto anno).</p> <p><i>Critica della Ragion pratica</i>: l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica, il primato della ragion pratica.</p> <p><i>Critica del Giudizio</i>: sentimento e giudizio riflettente, giudizio estetico, giudizio teleologico. L'analisi del bello in Kant.</p>
<p><b>UDA 2: L'IDEALISMO</b></p> <p><i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Romanticismo e Idealismo.</p> <p><b>Fichte</b> e l'idealismo etico. I principi della <i>Dottrina della scienza</i>. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica.</p> <p><b>L'idealismo di Schelling</b>: l'Assoluto come natura e spirito, la teoria dell'arte.</p> <p><b>Hegel</b> e l'assolutizzazione della ragione. Gli scritti giovanili. I fondamenti del sistema. La dialettica. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: il significato, i momenti e le principali "figure" della Fenomenologia (in particolare la dialettica "signoria-servitù" e la "coscienza infelice"). Il sistema hegeliano. Linee generali della Logica: l'identità tra Logica e Metafisica, il tema dell'inizio, il tema del cattivo infinito. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la concezione hegeliana dello Stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto.</p> <p>Lettura e analisi:</p>

	<i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> , Prefazione, pp. 824-825 del libro di testo e brano inviato in Classroom.
<p><b>UDA 3: OPPOSIZIONI ALL'IDEALISMO</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p><b>SCHOPENHAUER</b></p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i> Il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Lettura e analisi: testo tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, inviato in Classroom.</p> <p><b>KIERKEGAARD</b></p> <p>La polemica contro Hegel. L'esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede. L'eternità nel tempo.</p> <p><b>KARL MARX</b></p> <p>Dall'hegelismo al marxismo: Destra e Sinistra hegeliana; L. Feuerbach.</p> <p><b>Karl Marx</b></p> <p>La critica ad Hegel. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. La lotta di classe. Il comunismo. Engels e il marxismo (in Classroom). <i>Il Capitale</i>: il metodo d'indagine storico-dialettico del modo di produzione capitalistico; merce, lavoro, plusvalore; le contraddizioni del capitalismo.</p> <p>Lettura e analisi: testi inviati in Classroom tratti da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> e da K.Marx, F.Engels, <i>L'ideologia tedesca</i>.</p>
<p><b>UDA 4: IL POSITIVISMO</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Caratteri generali del Positivismo. <b>Comte</b> e il positivismo sociale. <b>Spencer</b> e il positivismo evolutivista.</p>
<p><b>UDA 5: CRITICA DELLA RAZIONALITÀ</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p><b>NIETZSCHE</b></p> <p>I periodi del filosofare nietzscheano e i temi più significativi: apollineo e dionisiaco, storia e vita; il metodo genealogico, la morte di Dio; l'oltreuomo, l'eterno ritorno; la volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.</p> <p>Lettura e analisi: aforisma 125 da <i>La gaia scienza</i>, pp. 286-288 del libro di testo; aforisma 341 da <i>La gaia scienza</i>, pp. 288-289 del libro di testo; "La visione e l'enigma" da <i>Così parlò Zarathustra</i>, pp.289-292 del libro di testo.</p> <p><b>FREUD</b></p> <p>Filosofia e psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi. La struttura della psiche. Il sogno. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La civiltà. Principio di piacere e principio di realtà.</p> <p>Lettura e analisi: testo tratto da "<i>Il disagio della civiltà</i>", inviato in Classroom.</p> <p><b>BERGSON</b></p> <p>Cenni allo Spiritualismo. Tempo della scienza e tempo della vita. La concezione della memoria. Evoluzione creatrice e slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione.</p>

<p><b>UDA 6:</b> <b>Martin Heidegger e l'Esistenzialismo.</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Caratteri generali dell'Esistenzialismo <b>Heidegger</b> e l'itinerario di <i>Essere e tempo</i>. La ricerca del senso dell'essere. L'essere-nel-mondo. L'esistenza inautentica. L'Esserci come Cura. L'esistenza autentica come essere-per-la-morte. Esserci e temporalità. L'incompiutezza di <i>Essere e tempo</i>. La <i>Kehre</i> e il problema dei rapporti con l'Esistenzialismo. Il secondo Heidegger e il dominio della tecnica.</p>
<p><b>UDA 7:</b> <b>La Filosofia politica di Hannah Arendt.</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'assenza di pensiero e la banalità del male. I caratteri del totalitarismo. L'espropriazione moderna della politica e il problema di un nuovo inizio. Le forme fondamentali della <i>Vita activa</i>. La condizione umana della pluralità. L'agire politico e il tema della nascita. <i>La vita della mente</i> (cenni).</p> <p>Lettura e analisi: <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>, pp. 920-921 del libro di testo; testi inviati in Classroom: <i>La vita della mente</i>, il Mulino, Bologna 2009, pp.84-85; <i>Le origini del totalitarismo</i>, Einaudi, Torino 2009, pp.626-627; <i>Vita activa. La condizione umana</i>, Bompiani, Milano 1991, pp.127-129.</p>
<p><b>UDA 8:</b> <b>Epistemologia e politica in Popper.</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Il principio di falsificabilità. Il procedimento per congetture e confutazioni. La critica dell'induzione. La riflessione politica: epistemologia e filosofia politica, la critica allo storicismo, la teoria della democrazia, il metodo riformista.</p> <p>Lettura e analisi: testo tratto da "<i>La società aperta e i suoi nemici</i>", inviato in Classroom.</p>

STORIA	
<p><b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Strumenti adottati: libro di testo, materiali di approfondimento, appunti, strumenti bibliografico-critici. Manuale in adozione: V. Castronovo, <i>Nel segno dei tempi</i>, vol.2 e vol.3, La Nuova Italia. Tempi previsti per la disciplina: due ore settimanali. Metodi utilizzati: le lezioni hanno favorito momenti di riflessione e dibattito, per sviluppare negli alunni il ragionamento critico su eventi e processi storici. Le tematiche più rilevanti sono state trattate anche attraverso l'uso didattico dei documenti e della storiografia.</p> <p>Nel corso dell'anno, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la docente ha attivato la <u>didattica digitale integrata</u> (DDI) secondo le modalità previste dal Regolamento per la DDI approvato dalla scuola, utilizzando la piattaforma GSuite, in particolare gli applicativi Classroom e Meet. La docente ha provveduto a registrare la programmazione delle attività, gli argomenti svolti, le verifiche e le valutazioni nel Registro elettronico Spaggiari.</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Secondo le Indicazioni Nazionali, al termine del percorso liceale lo studente dovrà: - conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, prestando attenzione anche a civiltà diverse da quella occidentale;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li> <li>- leggere, valutare e utilizzare le fonti;</li> <li>- confrontare le interpretazioni storiografiche:</li> <li>- cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente;</li> <li>- saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio;</li> <li>- mettere in rapporto storia e Cittadinanza e Costituzione.</li> </ul> <p>Lo studente della classe quinta dovrà pertanto sviluppare un processo di apprendimento che prevede il raggiungimento di obiettivi tratteggiati in termini di competenze, secondo l'integrazione tra conoscenze e abilità.</p> <p>Al termine dell'anno scolastico le competenze sono state globalmente acquisite in relazione alle attitudini, all'interesse e all'impegno dei singoli alunni.</p> <p>Alcuni elementi della classe, che presentavano difficoltà iniziali nell'organizzare in modo adeguato lo studio individuale, sono stati orientati ad una maggiore sistematicità nel metodo di studio; altri hanno sempre evidenziato una buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti e capacità di riflessione critica; diversi elementi della classe si distinguono per i risultati molto apprezzabili.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della padronanza del lessico specifico della disciplina, della capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, della capacità di discussione e approfondimento.</p> <p>Modalità di verifica: colloqui orali, esercitazioni scritte.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>UDA 1:</b> <b>Le rivoluzioni del 1848 in Europa</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>I caratteri comuni e i fattori scatenanti. La rivoluzione in Francia. La rivoluzione nell'Europa centrale.</p>
<p><b>UDA 2:</b> <b>Il Risorgimento italiano</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'Italia tra moderati e democratici: i principali schieramenti politici. La rivoluzione del 1848 in Italia: lo Statuto Albertino (doc. pp.391-394 del libro di testo e approfondimento in Classroom), la prima guerra d'indipendenza. Le condizioni politiche ed economiche dopo il 1848. L'ascesa al potere di Cavour nel regno di Sardegna. La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia.</p>
<p><b>UDA 3:</b> <b>L'Europa delle grandi potenze</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'unificazione tedesca: Bismarck al potere, la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana e la nascita del II Reich. L'equilibrio bismarckiano. La Francia del Secondo Impero. La Comune di Parigi e la Terza Repubblica in Francia.</p>
<p><b>UDA 4:</b> <b>I problemi dell'unificazione italiana</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'Italia nell'età della Destra storica. La terza guerra d'indipendenza e il completamento dell'unificazione.</p>
<p><b>UDA 5:</b> <b>L'Italia nell'età della Sinistra</b></p>	<p>I governi Depretis. Il trasformismo. La politica estera e la politica economica della Sinistra storica. La crescita del movimento operaio e la nascita del Partito Socialista.</p>

<i>Liv.appr.:</i> Buono	Crispi al potere. La crisi di fine secolo.
<b>UDA 6: Economia, società e politica nel XIX secolo</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	<u>Industrializzazione e questione sociale.</u> L'evoluzione economica in Europa. Il socialismo utopistico. Il marxismo. L'anarchismo. La Prima Internazionale. <u>La seconda rivoluzione industriale.</u> La Seconda Internazionale. Leone XIII e la <i>Rerum Novarum</i> . <u>L'età dell'imperialismo.</u> L'Imperialismo europeo di fine Ottocento, spartizioni e tensioni internazionali.
<b>UDA 7: Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	Il contesto socio-economico della <i>Belle époque</i> . Espansione economica e società di massa. Gli sviluppi della grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro. Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento: la crisi dei grandi imperi, la guerra russo-giapponese, le crisi marocchine, le guerre balcaniche.
<b>UDA 8: L'Italia giolittiana</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono	L'Italia tra arretratezza e "decollo industriale". La politica di Giolitti. Socialisti, cattolici e nazionalisti nell'età giolittiana. I governi Giolitti. La politica estera e la guerra di Libia.  <b>L'età giolittiana nella storiografia:</b> G. Salvemini, B. Croce, P. Togliatti, G. De Rosa (documenti inviati in Classroom).
<b>UDA 9: La prima guerra mondiale</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono	Le cause e l'inizio del conflitto. L'intervento italiano. Le fasi della guerra. La svolta del 1917. L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.  <b>Documenti:</b> i "14 punti" di Wilson, pp. 126-127 del libro di testo; letture tratte da E. J. Leed, " <i>Terra di nessuno</i> " (pp.144-145 del libro di testo) e da E. Lussu, " <i>Un anno sull'Altipiano</i> " (inviato in Classroom).
<b>UDA 10: La rivoluzione russa e lo stalinismo</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono	Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, il comunismo in Unione Sovietica (pp.167-174). Il regime totalitario staliniano (pp. 271-276).  <b>Documenti:</b> Il concetto di totalitarismo: H Arendt; C.J. Friedrich- Z. Brzezinski, pp. 298-301 del libro di testo.
<b>UDA 11: La crisi del dopoguerra</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	Il dopoguerra in Europa: la situazione economica, sociale e politica. La Repubblica di Weimar. Gli accordi di Locarno e la ricerca della distensione in Europa.  <b>Documenti:</b> La Costituzione di Weimar, pp. 290-291 del libro di testo.
<b>UDA 12: Economia e società tra le due guerre mondiali</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	La ripresa economica del dopoguerra. La crisi del 1929. Le risposte nei paesi europei e negli Stati Uniti. Roosevelt e il "New Deal". La teoria di Keynes.

<p><b>UDA 13:</b> <b>Il fascismo</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il dopoguerra in Italia. Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso”. La nascita del Partito popolare e del Partito comunista. L’ascesa e la conquista del potere del fascismo: dal movimento dei fasci alla marcia su Roma, il delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario. L’antifascismo. La politica economica. La politica estera e la guerra d’Etiopia. Le leggi razziali.</p> <p><b>Documenti:</b> Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento, pp. 248-249 del libro di testo; il discorso del bivacco, pp. 249-250; il discorso del 3 gennaio 1925, pp. 250-251; le “leggi fascistissime”, pp. 293-294; il Manifesto della razza (documento inviato in Classroom); le leggi razziali, p. 255.</p> <p><b>Le interpretazioni del fascismo:</b> linee generali della storiografia sul fascismo, p.309; B. Croce, P. Gobetti, A. Gramsci (documenti inviati in Classroom); R. De Felice, pp. 312-313 del libro di testo.</p>
<p><b>UDA 14:</b> <b>Il nazismo</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L’ascesa al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich. L’antisemitismo.</p> <p><b>Documenti:</b> Il decreto del Presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato, pp. 292-293; le leggi di Norimberga, pp. 284-285; il verbale della Conferenza di Wannsee, pp.384-385.</p>
<p><b>UDA 15:</b> <b>La politica internazionale tra le due guerre</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei. La guerra civile spagnola. Tra l’Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern. Il fallimento dell’azione diplomatica. Verso un nuovo conflitto mondiale.</p>
<p><b>UDA 16:</b> <b>La seconda guerra mondiale</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L’invasione della Polonia e la disfatta della Francia. L’ingresso in guerra dell’Italia. La “battaglia d’Inghilterra” e le prime difficoltà per l’Asse. L’operazione Barbarossa contro l’Unione Sovietica. L’ingresso in guerra degli Stati Uniti. L’ordine nuovo del Terzo Reich. La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943). La caduta del fascismo, l’armistizio e la guerra in Italia. Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca. La bomba atomica e la resa del Giappone.</p> <p>L’Italia dall’armistizio alla Liberazione: la Repubblica di Salò, la Resistenza, le operazioni militari e la Liberazione, la guerra e la popolazione civile.</p>
<p><b>UDA 17:</b> <b>La guerra fredda e l’Italia repubblicana</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>L’inizio della guerra fredda: i trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS (pp. 439-445). Bipolarismo e guerra fredda: le principali fasi dell’età bipolare. L’Italia dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale. La Costituzione e le elezioni del 1948 (pp. 695-708). (La trattazione della Costituzione italiana è stata svolta in Educazione civica).</p>

<p><b>EDUCAZIONE CIVICA (Filosofia e Storia)</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p><b><u>La tutela dei diritti e la nascita della Costituzione italiana.</u></b></p> <p><u>L'evoluzione storica dei diritti fondamentali.</u> Diritti civili, politici e sociali. <u>Il nostro ordinamento costituzionale: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana.</u> Lo Statuto Albertino. Dalla monarchia costituzionale alla monarchia parlamentare. Il fascismo e la fine dello Stato liberale. La nascita della Repubblica e l'elaborazione della Costituzione. <u>Il confronto e la convergenza delle tradizioni politiche nell'elaborazione della Costituzione italiana.</u> <u>I principi fondamentali</u></p> <p>Testi di approfondimento inviati in Classroom: P. Calamandrei, <i>Discorso ai giovani sulla Costituzione</i>, Milano, 26 gennaio 1955; N. Bobbio, <i>Eguaglianza e libertà</i>, Prefazione, Einaudi, Torino 2009; V. Onida, <i>La Costituzione</i>, il Mulino, Bologna 2004, pp.33-34.</p> <p><b><u>I diritti umani e le organizzazioni internazionali.</u></b></p> <p><u>La nascita delle Nazioni Unite.</u> Lo Statuto (p.623 del libro di testo). Gli organi dell'ONU. Le Nazioni Unite e la tutela dei diritti dell'uomo: la <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> (documento inviato in Classroom). <u>L'Unione Europea.</u> Dalla Costituzione italiana all'ordinamento internazionale. Alle origini dell'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene (documento p.685 del libro di testo). Correnti dell'europeismo. Le tappe dell'integrazione europea. Le istituzioni dell'Unione Europea. La <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea</i> (documento inviato in Classroom).</p> <p><b><u>Le origini e le implicazioni etiche del concetto di sviluppo sostenibile.</u></b></p> <p><u>L'etica e la responsabilità verso le generazioni future.</u> Hans Jonas, <i>“Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica”</i>, Einaudi, Torino 2009. Trattazione dei temi principali e analisi di brani tratti dall'opera. <u>Le origini del concetto di “sviluppo sostenibile”.</u> Il Rapporto Brundtland. Il Protocollo di Kyoto. La legislazione italiana: dall'art.9 della Costituzione italiana allo “sviluppo sostenibile”. Prospettive critiche: Serge Latouche e la “decrescita”. Il materiale didattico è stato inviato in Classroom.</p>
--	---

<b>MATEMATICA</b>	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Colori della Matematica edizione Blu, volumi 4γ e 5γ Leonardo Sasso, Claudio Zenone Ed. Deascuola - Petrini</p> <p>Nella presentazione dei contenuti si è seguita l'impostazione del libro di testo in adozione. Il percorso didattico si è sviluppato secondo il modello della lezione frontale durante la quale ogni nuova unità didattica è stata presentata per problemi, onde coinvolgere l'alunno nella ricerca della soluzione teorica attingendo a conoscenze pregresse, per giungere alla generalizzazione e formalizzazione del</p>



	<p>risultato conseguito. A seguito di ciascuna lezione frontale sono stati svolti in classe alcuni esercizi inerenti l'argomento oggetto di studio, in maniera da consolidare quanto appreso. Si è poi assegnato un adeguato numero di esercizi e problemi, a partire dai più semplici fino a giungere ai più complessi, per guidare l'alunno nel potenziamento delle abilità operative, di analisi e di sintesi. Nei periodi in cui l'attività didattica in presenza è stata sospesa per emergenza Covid-19, le lezioni si sono tenute online utilizzando Meet di G-Suite. Dal 27 novembre al 22 gennaio sono state assegnate inoltre delle attività asincrone a completamento dell'orario scolastico ridotto per la DaD.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Le competenze raggiunte dagli studenti al termine del percorso liceale si differenziano in base alle attitudini, al metodo di studio applicato e all'impegno profuso: nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli alunni hanno appreso i concetti fondamentali dell'analisi matematica, del calcolo delle probabilità e della geometria solida. In particolare, sono in grado di risolvere esercizi e problemi inerenti lo studio di funzione, i limiti, il calcolo di derivate e integrali, le distribuzioni di probabilità e il calcolo di aree e volumi.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nell'aggiornamento del Ptof per l'a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 51, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> <p>Per la valutazione delle singole verifiche sono state utilizzate le griglie approvate nella riunione del Dipartimento di Matematica e Fisica.</p> <p>I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza specifica degli argomenti trattati;</li> <li>• competenza e metodo nell'organizzazione della strategia risolutiva;</li> <li>• capacità di riflettere sui contenuti acquisiti;</li> <li>• argomentazione e corretto uso del linguaggio scientifico.</li> </ul> <p>La valutazione ha previsto i livelli da 1 a 10.</p> <p>Ai fini della votazione finale si è tenuto conto sia delle valutazioni delle prove, sia dell'attenzione, impegno, partecipazione al dialogo educativo, ritmo di lavoro, disponibilità alle verifiche, puntualità nelle consegne, impegno volto al recupero delle carenze e progressi ottenuti in corso d'anno. Inoltre, la docente ha considerato anche la partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che in videoconferenza.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><i>UDA 1:</i> <b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI E FUNZIONI</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> buono</p>	<p><u><b>RICHIAMI:</b></u> Funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, zeri e segno)</p> <p>Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari)</p> <p>Funzione inversa e relativo grafico</p> <p>Funzione composta</p>
<p><i>UDA 2:</i> <b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p>	<p><u><b>RICHIAMI:</b></u> Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione)</p> <p>Nozione di limite</p> <p>Dalla definizione generale di limite alle definizioni particolari</p> <p>Operazioni sui limiti</p>

<i>Liv.appr.:</i> buono	Forme indeterminate Limiti notevoli
<i>UDA 3:</i> <b>CONTINUITÀ</b>  <i>Liv.appr.:</i> buono	<b><u>RICHIAMI:</u></b> Definizione di funzione continua  Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri  Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie)  Asintoti verticali, orizzontali e obliqui  Grafico probabile di una funzione
<i>UDA 4:</i> <b>LA DERIVATA</b>  <i>Liv.appr.:</i> buono	Derivata di una funzione e suo significato geometrico  Continuità e derivabilità  Derivata destra e sinistra  Derivate di funzioni elementari  Algebra delle derivate  Derivata della funzione composta e della funzione inversa  Classificazione e studio dei punti di non derivabilità  Applicazioni geometriche del concetto di derivata  Applicazioni del concetto di derivata in fisica e nelle scienze  Differenziale di una funzione
<i>UDA 5:</i> <b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b>  <i>Liv.appr.:</i> buono	Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti  Teorema di Fermat  Teorema di Rolle  Teorema di Lagrange e suoi corollari  Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima e alla derivata seconda  Problemi di ottimizzazione  Funzioni concave e convesse  Punti di flesso  Teorema di Cauchy  Teorema di De l'Hopital
<i>UDA 6:</i> <b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b>  <i>Liv.appr.:</i> buono	Schema per lo studio del grafico di una funzione  Studio di funzioni algebriche (polinomiali, razionali frazionarie, irrazionali)  Studio di funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche)  Studio di funzioni con valori assoluti  Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata

	<p>Dal grafico di <math>y=f(x)</math> al grafico di <math>y=1/f(x)</math>, <math>y=\exp(f(x))</math>, <math>y=\ln f(x)</math>.</p> <p>Numero delle soluzioni di un'equazione</p> <p>Discussione di un'equazione parametrica</p> <p>Approssimazione delle radici di un'equazione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti (o di Newton) e metodo delle secanti (o di Lagrange)</p>
<p><i>UDA 7:</i> <b>L'INTEGRALE INDEFINITO</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> buono</p>	<p>Primitive e integrale indefinito</p> <p>Integrali indefiniti immediati (integrali delle funzioni potenza, esponenziale e goniometriche, integrali delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse)</p> <p>Integrazione di funzioni composte</p> <p>Integrazione per sostituzione</p> <p>Integrazione per parti</p> <p>Integrazione di funzioni razionali frazionarie</p>
<p><i>UDA 8:</i> <b>L'INTEGRALE DEFINITO</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> buono</p>	<p>Integrale definito e area del trapezoide</p> <p>Proprietà dell'integrale definito</p> <p>Teorema del valor medio</p> <p>Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow)</p> <p>Calcolo di un integrale definito</p> <p>Calcolo delle aree</p> <p>Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni</p> <p>Calcolo di volumi di solidi di rotazione</p> <p>Calcolo di volumi con il metodo dei gusci cilindrici</p> <p>Applicazioni del concetto di integrale alla fisica (posizione, velocità, accelerazione, quantità di carica, lavoro di una forza)</p> <p>Funzioni integrabili e integrali impropri</p> <p>Criteri di integrabilità</p>
<p><i>UDA 9:</i> <b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> discreto</p>	<p>Definizioni relative alle equazioni differenziali</p> <p>Equazioni differenziali lineari del primo ordine</p> <p>Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili</p> <p>Problemi di Cauchy per le equazioni del primo ordine</p> <p>Equazioni differenziali lineari del secondo ordine</p> <p>Problemi di Cauchy per le equazioni del secondo ordine</p> <p>Problemi che hanno come modello equazioni differenziali</p>
<p><i>UDA 10:</i></p>	<p>Variabili aleatorie e distribuzioni discrete</p>

<b>DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ</b> <i>Liv.appr.:</i> discreto	Distribuzione di probabilità di Bernoulli (binomiale) Distribuzione di probabilità di Poisson Variabili aleatorie e distribuzioni continue Distribuzione di probabilità uniforme Distribuzione di probabilità esponenziale Distribuzione di probabilità normale
<i>UDA 11:</i> <b>RETTE, PIANI E FIGURE NELLO SPAZIO</b>  <i>Liv.appr.:</i> discreto	Punti, rette, piani nello spazio e posizioni reciproche Perpendicolarità e parallelismo nello spazio Proiezioni, distanze e angoli Prisma, parallelepipedo, piramide e tronco di piramide Solidi di rotazione: cilindro, cono, tronco di cono e sfera Poliedri e poliedri regolari
<i>UDA 12:</i> <b>AREE DI SUPERFICIE E VOLUMI</b>  <i>Liv.appr.:</i> discreto	Equivalenza tra solidi e principio di Cavalieri Volume di un solido Area della superficie e volume di prisma e parallelepipedo Area della superficie e volume di piramide e tronco di piramide Area della superficie e volume di cilindro, cono, tronco di cono e sfera
<i>UDA 13:</i> <b>GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</b>  <i>Liv.appr.:</i> discreto	Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio Distanza tra due punti nello spazio Punto medio di un segmento nello spazio Vettori nello spazio e relative operazioni Parallelismo e perpendicolarità tra vettori nello spazio Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani Equazione di una retta nello spazio e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano Distanza di un punto da una retta o da un piano Equazione della superficie sferica e della sfera
<i>UDA 14:</i> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Liv.appr.:</i> discreto	Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale

FISICA	
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<b>TESTI:</b> <i>U. Amaldi</i> , 'Dalla mela di Newton al Bosone di Higgs', <i>vol. 4</i> : Onde, campo elettrico e magnetico.

<b>/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><i>U. Amaldi, 'Dalla mela di Newton al Bosone di Higgs', vol. 5: Induzione e onde elettromagnetiche; relatività e quanti.</i></p> <p><b>MATERIALI/STRUMENTI:</b> Appunti del docente, piattaforma G Suite per la didattica a distanza (Meet, Classroom)</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Globalmente, gli alunni sono in grado di interpretare semplici situazioni problematiche sulla base dei fenomeni elettrici e magnetici fondamentali studiati e di servirsi delle leggi e degli strumenti matematici che formalizzano tali fenomeni. Hanno compreso l'importanza del fondamento sperimentale delle leggi fisiche, ed i limiti di validità di una teoria fisica connessi con la validità delle ipotesi poste alla sua base. In particolare, hanno compreso i limiti di validità della fisica classica, sia relativamente ai fenomeni cinematici che a quelli elettromagnetici, riconoscendo come le evidenze sperimentali, emerse a cavallo tra il XIX ed il XX secolo, della costanza della velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto e della quantizzazione dell'energia, abbiano costituito la base, rispettivamente, della teoria della relatività ristretta e della meccanica quantistica. Nell'ambito della teoria della relatività ristretta, gli alunni hanno preso coscienza, in particolare, della dipendenza dei concetti di durata di un fenomeno, di simultaneità e di lunghezza di un corpo, dal sistema di riferimento, e della absolutezza della relazione di causa-effetto tra due eventi; hanno inoltre compreso il concetto dell'equivalenza massa-energia come base della produzione di energia nelle reazioni nucleari. Nell'ambito della teoria quantistica, infine, hanno compreso come l'ipotesi dei quanti di Planck, inizialmente concepita quasi come puro "artificio matematico" per spiegare lo spettro del corpo nero, sia stata successivamente elevata al rango di legge fisica fondamentale, in grado di spiegare altri fenomeni, quali l'effetto fotoelettrico, la stabilità degli atomi e lo spettro dell'atomo di idrogeno.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p>UDA1: <b>Il campo magnetico</b></p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p>La forza magnetica tra magneti; le linee di forza del campo magnetico; forze tra magneti e correnti, le esperienze di Oersted e di Faraday; forza agente su un tratto di filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico; campo magnetico generato da un filo infinito percorso da corrente (linee di forza e legge di Biot-Savart); forza tra due fili paralleli percorsi da correnti; campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa da corrente; campo magnetico di un solenoide infinito percorso da corrente; momento magnetico di una spira piana; momento di forza agente su una spira piana percorsa da corrente immersa in un campo magnetico uniforme; la forza di Lorentz; l'effetto Hall; moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; teorema di Gauss per il magnetismo e confronto con quello per il campo elettrico; la circuitazione del campo magnetostatico (teorema di Ampère) e confronto con la circuitazione del campo elettrostatico; materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, ciclo di isteresi per i materiali ferromagnetici.</p>
<p>UDA2: <b>Induzione elettromagnetica</b></p> <p>Liv.appr.:Buono</p>	<p>Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; autoinduzione e mutua induzione; circuito RL; energia immagazzinata in un induttore e densità volumica di energia magnetica.</p>

<p>UDA3: <b>Correnti alternate</b></p> <p>Liv.appr.: Sufficiente</p>	<p>Forza elettromotrice e corrente alternate, valori efficaci; i circuiti puramente resistivo, puramente capacitivo e puramente induttivo in corrente alternata.</p>
<p>UDA4: <b>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</b></p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p>Generalizzazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz al caso in cui non è presente un circuito indotto; differenza tra la circuitazione di un campo elettrostatico e la circuitazione di un campo elettrico indotto; paradosso di Ampère-Maxwell, la corrente di spostamento; le quattro equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, onde elettromagnetiche piane, relazione tra campo elettrico e magnetico nelle onde e.m. piane, energia e quantità di moto trasportati da un'onda e.m., irradiazione.</p>
<p>UDA5: <b>Relatività ristretta</b></p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p>Introduzione alla teoria della relatività ristretta, quadro storico ed esperimento di Michelson e Morley; la dilatazione dei tempi, tempo proprio; la contrazione delle lunghezze, lunghezza propria; relatività della simultaneità; esperimento di Hafele e Keating; fenomeno dei muoni atmosferici; trasformazioni di Lorentz per le coordinate, il tempo e la velocità; relazione di causa-effetto tra due eventi e loro separazione spazio-temporale; cenno allo spazio-tempo di Minkowski; equivalenza massa-energia; energia cinetica e quantità di moto relativistiche.</p>
<p>UDA6: <b>Meccanica quantistica</b></p> <p>Liv.appr.: Sufficiente</p>	<p>NOTA: lo sviluppo di questa UDA è stato fatto in modo semiquantitativo per ragioni di tempo.</p> <p>La crisi della fisica classica; il problema del corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Planck; l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein; il problema della stabilità degli atomi, la condizione di quantizzazione di Bohr nel modello planetario dell'atomo di idrogeno.</p>

<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p style="text-align: center;"><b>Testi</b></p> <p>“Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Zanichelli e “ST Scienze della Terra quinto anno” di C. Pignocchino Feyles – SEI</p> <p style="text-align: center;"><b>Materiali e strumenti</b></p> <p>Didattica in presenza: manuale, lavagna, LIM, materiali e strumenti didattici e multimediali. Didattica a distanza: manuali, e-book, computer, video, materiali didattici, Google Classroom, jAMBOARD.</p> <p style="text-align: center;"><b>Metodologie didattiche aggiuntive</b></p> <p>Videolezioni, condivisione di materiale attraverso piattaforme didattiche, flipped classroom.</p> <p style="text-align: center;"><b>Strumenti di valutazione</b></p> <p>Quesiti a risposta multipla e aperta, esercizi, interrogazioni orali tradizionali, rilevazioni relative al lavoro domestico, interventi dal posto sollecitati e non, colloqui singoli e di gruppo.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>In relazione alle conoscenze disciplinari la classe ha globalmente raggiunto un livello sicuramente buono. Gli studenti, in relazione all'interesse, all'impegno profuso e all'autonomia nel lavoro scolastico, secondo livelli differenziati, sono in</p>

	<p>grado di saper utilizzare i linguaggi disciplinari, saper identificare fenomeni e procedere nell'analisi dei dati, saper classificare, saper effettuare connessioni logiche, saper riconoscere o stabilire relazioni, saper rielaborare e trarre logiche conclusioni, saper considerare la validità di informazioni, modelli e teorie, saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. (si fa riferimento alle competenze proprie dell'asse scientifico-tecnologico e a quelle del percorso, come da curriculum 2020-21). Gli studenti, anche nell'attività di didattica a distanza, hanno partecipato in modo corretto, hanno manifestato adattabilità e un crescente grado di autonomia nel lavoro, dimostrando così di aver consolidato anche le competenze sociali, civiche e trasversali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Sono stati individuati i seguenti parametri: conoscenza specifica degli argomenti, padronanza dei codici linguistici specifici, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
(Liv. appr.: sufficiente)	<p style="text-align: center;"><b><u>ANATOMIA (Piano Integrazione degli Apprendimenti)</u></b></p> <p>L'organizzazione del corpo umano.          Generalità dell'apparato cardiovascolare e respiratorio.          Gli organi dell'apparato digerente e il sistema endocrino (generalità).          Generalità del sistema nervoso e del sistema immunitario.          I principali neurotrasmettitori; gli effetti delle droghe sul SNC.</p>
<b><u>CHIMICA ORGANICA</u></b>	
<b>UDA 1_Dal carbonio agli idrocarburi</b> (Liv. appr.: buono)	<p style="text-align: center;"><b>Dal carbonio agli idrocarburi</b></p> <p>I composti organici; le caratteristiche del carbonio: l'elettronegatività, le ibridazioni, le concatenazioni, saturazione ed insaturazione.          L'isomeria: l'isomeria costituzionale e la stereoisomeria.          Le proprietà fisiche dei composti organici. Gruppi idrofili e idrofobici          La reattività delle molecole organiche. Elettrofili e nucleofili. Carbocatione, carbanione. Effetto induttivo.          Le reazioni chimiche: rotture omolitica ed eterolitica.          Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.          La nomenclatura degli idrocarburi saturi.          Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; l'alogenazione degli alcani.          Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.          La nomenclatura degli alcheni e degli alchini.          Reattività del doppio e triplo legame. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni.          Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene.          Nomenclatura dei composti aromatici; isomeri orto-meta-para.          Reattività dei composti aromatici: reazione di sostituzione elettrofila aromatica con gli alogeni.</p>

<p><b>UDA 2_Dai gruppi funzionali ai polimeri</b> (Liv. appr.: buono)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Dai gruppi funzionali ai polimeri</b></p> <p>I gruppi funzionali nei composti organici (definizione e struttura).          Gli alogenoderivati: definizione          Alcoli, fenoli ed eteri - La nomenclatura degli alcoli, la formula del fenolo, la nomenclatura degli eteri mediante l'indicazione dei due raggruppamenti legati all'ossigeno. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri.          Aldeidi e chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni.          Gli acidi carbossilici: la nomenclatura, le principali proprietà.          Esteri e saponi - Esteri: la nomenclatura, reagenti e prodotti della reazione di esterificazione di Fisher (formazione trigliceridi) e della reazione di idrolisi di un estere.          Saponi: reagenti iniziali e prodotti finali nella reazione di saponificazione, le micelle.          Le ammine: il gruppo caratteristico, le principali proprietà.          Le ammidi.          Meccanismi reazioni SN1, SN2 ed eliminazione.          Composti eterociclici: struttura di piridina; pirimidina; purina.          Composti eterociclici: definizione.          Definizione di polimero e monomero.          I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.</p>
	<p><b><u>BIOCHIMICA</u></b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>Le biomolecole: struttura e funzione</b></p> <p>Caratteristiche generali delle macromolecole biologiche.          I carboidrati: gruppi funzionali, formula minima e funzioni;          Struttura di mono- (glucosio, fruttosio, galattosio), di- (saccarosio, maltosio, lattosio) e tri-saccaridi (raffiniosio); Glicoconugati.          Enantiomeria e serie D; struttura del D-glucosio.          La struttura ciclica dei monosaccaridi: proiezioni di Haworth, l'anomeria (struttura alfa- e beta-D-glucosio).          Il legame O-glicosidico.          I polisaccaridi con funzione di riserva energetica: struttura di amido, glicogeno.          Polisaccaride con funzione strutturale: struttura della cellulosa.          I lipidi: caratteristiche generali e funzioni. I precursori lipidici: gli acidi grassi.          I trigliceridi: struttura e funzioni.          I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi nelle membrane cellulari.          Struttura degli steroidi: il colesterolo.</p>
	<p>Le vitamine liposolubili e gli ormoni lipidici.          Le proteine: funzioni; proteine semplici e coniugate.          Gli amminoacidi: le caratteristiche, la struttura, la catena laterale e la classificazione.          Punto isoelettrico e ionizzazione in ambiente acido e basico.          Legame peptidico (struttura e caratteristiche). Dipeptidi e polipeptidi.          Livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.          Proprietà degli enzimi, nomenclatura, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica.          I nucleotidi; differenza tra ribosio e desossiribosio; costruzione dello scheletro zucchero-fosfato; legame fosfodiesterico; basi complementari          I nucleosidi.          Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.          Struttura dell'ATP.</p>



<p><b>UDA 4_II</b> <b>metabolismo</b> <b>energetico</b></p> <p>(Liv. appr.: buono)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Il metabolismo energetico</b></p> <p>Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD (struttura e ruolo), la regolazione dei processi metabolici.</p> <p>Gli organismi viventi: procarioti ed eucarioti, aerobi e anaerobi, autotrofi (fototrofi e chemiotrofi) ed eterotrofi.</p> <p>Il glucosio come fonte di energia.</p> <p>La glicolisi (reazioni, enzimi, bilancio energetico) e le fermentazioni.</p> <p>I mitocondri.</p> <p>Decarbossilazione ossidativa del piruvato.</p> <p>Il ciclo dell'acido citrico (reazioni, enzimi, bilancio energetico).</p> <p>Il trasferimento di elettroni: la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico.</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica, l'ATP sintasi e la sintesi di ATP.</p> <p>La resa energetica dell'ossidazione completa del del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O.</p> <p>La glicemia e la sua regolazione.</p>
<p><b>UDA 5_</b> <b>La fotosintesi</b> <b>clorofilliana</b></p> <p>(Liv. appr.: discreto)</p>	<p style="text-align: center;"><b>La fotosintesi clorofilliana</b></p> <p>La trasformazione della luce del Sole in energia chimica.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Il cloroplasto.</p> <p>Le reazioni dipendenti dalla luce: l'assorbimento della luce da parte dei pigmenti, i fotosistemi, il flusso di elettroni fra i fotosistemi, i prodotti finali delle reazioni alla luce.</p> <p>Il ciclo di Calvin: prodotti delle reazioni di fissazione del carbonio nelle piante.</p>
<p><b>UDA 6_</b> <b>Dal DNA alla</b> <b>genetica dei</b> <b>microrganismi</b></p> <p>(Liv. appr.: buono)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Dal DNA alla genetica dei microrganismi</b></p> <p>La struttura della molecola di DNA: la doppia elica, la replicazione semiconservativa del DNA, enzimi della bolla di replicazione.</p> <p>La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer e relative funzioni.</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica: DNA, trascrizione e traduzione.</p> <p>Caratteristiche dei geni e degli mRNA eucariotici; trascrizione e splicing.</p> <p>Il codice genetico e la traduzione.</p> <p>La regolazione dell'espressione genica: gli operoni nei procarioti (lac e trp); la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.</p> <p>La struttura della cromatina e l'epigenetica.</p> <p>Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus.</p> <p>Il trasferimento orizzontale di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione.</p>
<p><b>UDA 7_</b> <b>Biotecnologie</b></p> <p>(Liv. appr.: buono)</p>	<p style="text-align: center;"><b>BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>Le biotecnologie: definizione, origini (linea del tempo), biotecnologie tradizionali e innovative.</p> <p>I campi di applicazione delle biotecnologie moderne: il codice a colori.</p> <p>La tecnologia del DNA Ricombinante: il clonaggio genico.</p> <p>Gli enzimi di restrizione.</p> <p>La DNA ligasi.</p> <p>I vettori plasmidici.</p> <p>I vettori di espressione.</p> <p>Produzione di una proteina ricombinante (l'insulina umana).</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR.</p>

	<p>Elettroforesi su gel d'agarosio.  Un'applicazione delle biotecnologie nelle scienze forensi: il concetto di impronta genetica (DNA Fingerprinting).  Il significato del sequenziamento del DNA: dal metodo Sanger alla bioinformatica.  Clonare interi organismi: la clonazione.  Definizione di OGM.  Applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci e vaccini (i vaccini per il Covid19), la terapia genica, la terapia con cellule staminali, le piante transgeniche (il Golden Rice e le piante Bt), applicazioni in ambito ambientale (biocombustibili e biorisanamento).  Le scienze –OMICHE.</p>
<p><b>UDA 8_ Modelli e strutture della Terra</b>  (Liv. appr.: sufficiente)</p>	<p><b><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></b></p>
	<p>Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: come si studia l'interno della Terra.  Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra.  Calore interno e flusso geotermico.  Il campo magnetico locale e la sua variazione nel tempo. Il paleomagnetismo.  Geotermia "energia pulita".  La scoperta dell'isostasia.  La teoria della deriva dei continenti.  La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.  La teoria della tettonica delle zolle.  I margini divergenti, convergenti, conservativi.  Il motore della tettonica delle zolle.  Sismicità e vulcanismo in Italia.  Tettonica delle zolle e attività endogena.  Le principali strutture della crosta oceanica e della crosta continentale.  Concetti fondamentali sull'orogenesi per collisione continente- continente e per collisione oceano-continente.  I giacimenti minerari; i combustibili fossili.</p>
<p><b>UDA 9_ Struttura e dinamica dell'atmosfera</b>  (Liv. appr.: sufficiente)</p>	<p>L'atmosfera: composizione chimica e caratteristiche dei componenti.  La struttura dell'atmosfera.  Il vento.  L'effetto serra.  Il cambiamento climatico.  Le modificazioni dell'atmosfera: l'impatto antropico.</p>
<p><b>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030</b>  (n.3 ore)</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030_Goal 3 e Goal 15: <b>"La scienza dei vaccini - Una panoramica sulle fasi di ricerca, sviluppo e sugli approcci piú innovativi"</b> - lezione con l'esperto dr. G. Ercoli (UCL), ricercatore associato presso il "Centre for Inflammation and Tissue Repair – Division of Medicine - University College London" (2h)</li> <li>• Agenda 2030_Goal 13: Webinar in collaborazione con il museo della scienza di Trento (MUSE) <b>"La lunga storia della sostenibilità"</b> (1h)</li> </ul>

	<b>ATTIVITA' ASINCRONA (n. 6 ore)</b>
	<p>1) Lavori powerpoint su argomenti di approfondimento riguardanti diverse classi di composti organici</p> <p>2) Ripasso di argomenti di biologia ritenuti prerequisiti essenziali per lo studio della biochimica</p> <p>3) COVID19: lavoro di studio e approfondimento sul vaccino a mRNA COMINARTY (Pfizer)</p> <p>4) Approfondimento: le proteine plasmatiche; l'alimentazione vegetariana.</p>

<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>DISEGNO – CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>LE OMBRE DI FIGURE PIANE</b>	Cenni di ombre di figure piane e sviluppo di qualche tavola
<b>STORIA DELL'ARTE- CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>L'ARTE DEL BAROCCO</b>	Concetti generali, accademia degli incamminati, annibale carracci (il mangiafagioli, volta di palazzo farnese), caravaggio (la canestra della frutta, la vocazione di san matteo, la crocifissione di S. Pietro, la morte della vergine), bernini (apollo e dafne, baldacchino di san pietro, piazza san pietro), borromini (chostro e chiesa di s. carlino, s.ivo alla sapienza)
<b>L'ARTE DEL SETTECENTO</b>	concetti generali, filippo juvarra (basilica di superga, palazzina di caccia di stupinigi), luigi vanvitelli (reggia di caserta) caratteri del 700. il vedutismo veneziano. Canaletto (il canal grande verso est) e guardi (molo con la libreria verso la salute); l'illuminismo, etienne-luis boullée (il cenotafio di newton), giovan battista piranesi (chiesa di santa maria del priorato); il neoclassicismo e winckelmann; Antonio canova (amore e psiche, paolina borghese, monumento funebre di maria cristina d'austria); j.luois david (il giuramento degli orazi, la morte di marat); Architetture neoclassiche, il linguaggio della tradizione greco-romana; piermarini e il Teatro alla Scala.
<b>L'ARTE DELL'OTTOCENTO</b>	caratteri generali del Romanticismo e confronto con il Neoclassicismo; John Constable [La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo]; William Turner [Ombra e tenebre. La sera del diluvio]; Caspar David Friedric [Viandante sul mare di nebbia]; Théodore Géricault [La zattera della Medusa]; Eugène Delacroix [La Libertà che guida il popolo]; Francesco Hayez [Il bacio]
<b>IL REALISMO E LA PITTURA DI PAESAGGIO</b>	Camille Corot [La città di Volterra]; Gustave Courbet e la poetica del vero. [Gli spaccapietre, L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna]; Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori [Campo italiano della battaglia di magenta; La rotonda dei bagni Palmieri]
<b>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</b>	Storicismo ed Eclettismo nell'architettura romantica europea [Crystal Palace; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II]
<b>IMPRESSIONISMO</b>	Caratteri dell'Impressionismo. La fotografia. Edouard Manet [Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère] Claude Monet [impressione sole nascente; le serie: la cattedrale di rouen] Edgar Degas [La lezione di danza; L'assenzio] Pierre Auguste Renoir [Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri]

<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	Paul Cézanne [I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire] Georges Seurat [Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte] Paul Gauguin [Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?] Vincent van Gogh [I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi]
<b>L'ARTE IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>	L'Art Nouveau: caratteri e sperimentazioni nelle arti minori, nella pittura e nell'architettura della produzione europea. A. Gaudì (Sagrada Familia); J.M.Olbrich (palazzo della secessione); A.Loos (casa Scheu); Secessione Viennese. Gustav Klimt [Giuditta I; Il bacio]
<b>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</b>	I Fauves. Caratteri principali del Fauvismo. Henri Matisse [Donna con cappello; La stanza rossa] L'Espressionismo in Europa. Caratteri dell'Espressionismo. Edvard Munch [Il grido; Sera nel corso Karl Johann] Il gruppo Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner [Due donne per strada]
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>TRIMESTRE</b>
<b>UDA</b> <b>Il sistema dell'Arte.</b> <b>L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia</b>	Concetti generali di educazione civica; cittadinanza e cittadinanza attiva; senso civico e cultura; la cultura dei giovani; nuclei tematici del ministero e della legislazione; agenda 2030 e il concetto di sostenibilità in generale e nell'arte
	<b>PENTAMESTRE</b>
	L'arte nell'epoca della sostenibilità ambientale; l'ambiente come opera d'arte; la land art.

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sussidi didattici della palestra.</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- Ricerca sul web</li> </ul> <p><b>Strumenti di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi pratici individuali.</li> <li>- Test</li> <li>- Quesiti a risposta aperta</li> <li>- Colloqui orali</li> <li>- Produzione di relazioni a tema</li> </ul> <p><b>Metodologia di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo induttivo-deduttivo.</li> <li>- Lezione frontale.</li> <li>- Lezione di gruppo.</li> <li>- E' stato adottato anche il metodo globale e quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'attività didattica.</li> <li>- Didattica a distanza</li> </ul> <p><b>Spazi e tempi del percorso formativo</b></p> <p>Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie , in palestra e in ambiente naturale. Tempi previsti dai programmi ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- n. ore settimanali: 2</li> <li>- n. ore annuali: 66</li> </ul> <p>ore di Didattica a Distanza effettuate: 30</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati mediamente raggiunti.</p> <p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi alla base del riscaldamento e le relative modificazioni fisiologiche.</li> <li>- Conoscere le principali tecniche di allungamento muscolare.</li> <li>- Conoscere i benefici dell'attività motoria per il benessere psicofisico generale.</li> <li>- Conoscere la tecnica di base dei giochi di squadra.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper effettuare considerazioni rispetto all'attività effettuata.</li> <li>- Saper effettuare esercizi idonei per la fase di riscaldamento.</li> <li>- Saper scegliere gli esercizi di allungamento più idonei alla propria muscolatura.</li> <li>- Saper eseguire le tecniche di base dei giochi di squadra, dei fondamentali individuali e delle tattiche di gioco.</li> <li>- Saper svolgere funzioni di arbitraggio.</li> <li>- Saper competere correttamente, all'insegna del fair-play.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le basi teoriche dell'attività motoria in generale.</li> <li>- Sapere effettuare collegamenti tra la parte pratica e quella teorica.</li> <li>- Acquisire informazioni utili sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> <li>- Conoscere la teoria dell'allenamento sportivo e le capacità motorie condizionali.</li> <li>- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale.</li> <li>- Acquisire la cultura della pratica sportiva come stile di vita.</li> <li>- Acquisire abilità trasferibili in ambito professionale e nel tempo libero.</li> <li>- Sapere gli effetti negativi di cattive abitudini alimentari.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	
<p><b>MODULO 1: POTENZIAMENTO O FISIOLÓGICO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI E MIGLIORAMENTO O DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE</b> (totale ore: 20).</p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p style="text-align: center;"><b>Parte Pratica</b></p> <p>U.D. 1: resistenza organica generale U.D. 2: forza U.D. 3: velocità U.D. 4: mobilità articolare U.D. 5: destrezza e coordinazione</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riscaldamento generale e specifico;</li> <li>- test di rilevamento delle capacità condizionali;</li> <li>- esercizi di preatletica generale e specifica;</li> <li>- esercizi di resistenza organica generale di tipo aerobico e anaerobico;</li> <li>- esercizi a carico naturale individuali;</li> <li>- esercizi di mobilità articolare e stretching;</li> <li>- esercizi di tonificazione (addominali, arti superiori e inferiori);</li> <li>- esercizi di velocità di reazione, di esecuzione e traslocazione.</li> <li>- attività e esercizi di percorsi misti di agilità e destrezza con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;</li> </ul>

<p><b>MODULO 2:</b> <b>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE DI SQUADRA E ATTIVITÀ</b></p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p>U.D. 1: Giochi sportivi di squadra; U.D. 2: Attività sportive individuali;</p> <p><b>Sport di squadra:</b> <b>Pallacanestro</b> - regolamento, ruoli, posizioni; - fondamentali individuali (palleggio e passaggio; arresto e tiro; terzo tempo); - gare di tiri a canestro</p> <p><b>Attività tecniche individuali</b> - Badminton</p>
<p><b>MODULO 3:</b> <b>PRINCIPI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE</b></p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p style="text-align: center;"><b>Parte teorica</b></p> <p>U.D. 1: Allenamento sportivo U.D. 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati; sindrome metabolica e ipocinetica U.D.3: Primo soccorso – Le emergenze e le urgenze; soccorso in montagna e soccorso in acqua. U.D. 4: I principi di una corretta alimentazione; DCA U.D. 5: Il doping (da svolgere )</p> <p><b>Contenuti:</b> - Concetto di allenamento (definizione, principi, caratteristiche del carico allenante, supercompensazione) - Primo soccorso: BLS-D; : la manovra di Heimlich; la rianimazione cardio polmonare; la crisi epilettica; la posizione laterale di sicurezza; il defibrillatore automatico esterno. - Le emergenze in montagna e tecnica di soccorso; dispositivo ARTVA; visione video di simulazioni - Le emergenze in acqua; tecnica di salvataggio; visione video di simulazioni - I principi alimentari e i fabbisogni; la dieta equilibrata; i disturbi del comportamento alimentare. - Visione video sull'importanza dell'attività fisica - Sostanze dopanti e metodi proibiti (da svolgere nelle ore rimanenti)</p>
<p><b>MODULO 4 :</b> <b>EDUCAZIONE CIVICA –</b> personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani</p>	<p><b>Contenuti:</b> - Dibattito video Olimpiadi Messico 1968 (Smith, Carlos e Norman) – - I campioni dello sport paraolimpico</p>

<b>RELIGIONE</b>	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Appunti, documenti del Magistero della Chiesa, documenti con riferimento alla Costituzione italiana.</p> <p>Lavagna tradizionale, personal computer, videoproiettore, televisore.</p> <p style="text-align: center;"><b>Durante la didattica a distanza</b></p> <p>Sono stati integrati i seguenti strumenti: computer, utilizzo e condivisione dei materiali didattici su Google classroom, condivisione di sussidi audiovisivi,</p>

	creazioni di lezioni strutturate dall'insegnante con la modalità della presentazione, videolezioni mediante collegamenti a Meet di Google. DDI e attività in asincrono.
COMPETENZE RAGGIUNTE	In relazione alle tematiche trattate, la classe si presenta in modo abbastanza omogeneo. L'interesse e la partecipazione delle studentesse e degli studenti sono stati costanti. In generale, gli alunni hanno dimostrato di sapere affrontare e analizzare, in modo critico e autonomo, le diverse tematiche proposte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	I criteri di valutazione sono basati sulla constatazione delle capacità critiche e logico-intuitive di fronte agli argomenti proposti e la loro rielaborazione costruttiva con linguaggio appropriato. Capacità di analisi / sintesi e formulazione di un proprio punto di vista critico – costruttivo.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>UDA 1:</b> <b>L'etica della vita e bioetica</b>  <i>Liv.appr.: Ottimo</i>	<p>La famiglia  La famiglia prima società naturale e la sua importanza sociale; le tendenze in atto; distinzione tra famiglia di fatto e famiglia di diritto. Riferimento all'articolo 29 c.1 della Costituzione italiana.</p> <p>Il matrimonio  La visione biblica della coppia. Il matrimonio cristiano: concetto di sacramento; distinzione tra matrimonio concordatario, solo religioso, civile, matrimonio misto e la disparità di culto. Le unioni civili e le convivenze di fatto (linee generali). L'importanza della manifestazione del consenso. Alcuni impedimenti a contrarre matrimonio: precedente vincolo, la consanguineità, mancanza di uso di ragione. Alcune ipotesi di dichiarazione di nullità: incapacità copulativa; simulazione (esclusione della prole e dell'indissolubilità); errore (sulla qualità della persona); il dolo e la violenza (linee generali).</p> <p>Uno sguardo alle donne  La donna nella storia e nella cultura: l'influenza dei condizionamenti sociali e culturali (il delitto d'onore; il matrimonio riparatore; la storia di Franca Viola; lettura di alcune pagine del libro "Lettera a un bambino mai nato" di Oriana Fallaci); la disuguaglianza di genere (linee generali su tassi di occupazione, istruzione, differenze retributive); settant'anni di leggi per riconoscere i diritti delle donne (una rassegna dal Dopoguerra all'abolizione dell'istituto del matrimonio riparatore e il delitto d'onore). La donna nel Magistero della Chiesa: "Lettera alle donne" di Giovanni Paolo II.</p> <p>L'etica della vita e bioetica  I principi dell'etica cristiana e il concetto di persona: La dignità della persona e il valore della vita; distinzione tra etica laica ed etica religiosa; l'inizio della vita nei monoteismi; i 10 punti dell'enciclica Evangelium vitae di Giovanni Paolo II; la legge 194/78 (lettura e confronto sui primi 10 artt.) e introduzione alla figura dell'obiettore di coscienza.</p>
<b>UDA 2:</b> <b>Educazione civica: Economia e sviluppo sostenibile</b>  <i>Liv.appr.: Buono</i>	Economia sostenibile, modelli di sviluppo e globalizzazione; l'economia sostenibile nella Dottrina Sociale della Chiesa (i punti fondamentali della Populorum progressio e della Caritas in veritate, le tesi dell'enciclica Laudato sii), le disuguaglianze nelle economie contemporanee.

<b>UDA 3:</b> <b>L'uomo e il lavoro</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono	Il senso cristiano del lavoro; La funzione antropologica del lavoro; riferimento alla Lettera Enciclica <i>Laborem exercens</i> di Giovanni Paolo II (nn. 9 – 27); La dimensione soggettiva del lavoro.
<b>UDA 4:</b> <b>I testimoni della fede.</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono	I testimoni della fede, della legalità e della giustizia: la vita e l'impegno di Rosario Livatino (rif. alla sua beatificazione), di don Giuseppe Puglisi e di don Giuseppe Diana (rif. al libro "Per amore del mio popolo non tacerò").  La mafia e la chiesa. L'uso della simbologia religiosa come strumentalizzazione del potere. La scomunica dei mafiosi da parte di Papa Francesco.

**Ciascun percorso disciplinare è stato portato a conoscenza di tutti gli studenti della classe, attraverso la pubblicazione dello stesso entro il 13/05/2021, nelle rispettive classroom di G Suite.**

## 8 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Valutazione

Nell'attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l'Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l'utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un'ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d'istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

### 8.2 Valutazione e Didattica a Distanza

Nel caso di attivazione **dell'attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell'ambito dell'attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all'emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l'impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento "Didattica a Distanza e Valutazione" approvato dal Collegio Docenti dell'11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.



### **Criteri di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)**

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

### **Valutazione in caso di DDI complementare**

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

### **Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica**

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

### **8.3 Attribuzione del Credito scolastico**

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabella allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
<b>M = 6</b>	7-8	11-12
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	13-14
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	15-16
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	16-17
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
<b>M &lt; 6 *</b>	6-7	10-11
<b>M = 6</b>	8-9	12-13
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	9-10	14-15
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	10-11	16-17
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	11-12	18-19
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
<b>M &lt; 6</b>	11-12
<b>M = 6</b>	13-14
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	15-16
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	17-18
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	19-20
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	21-22

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente. Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

#### 8.4 Griglia di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt	Punt
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	

specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 9 - ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti saranno inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. In separato elenco saranno indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

In allegato:

**all. 1\_ Agli atti**

**all.2\_ Elenco documenti lingua e letteratura italiana art. 18 lettera b**

**ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
(art. 18 lettera b)

<p><b>Leopardi</b></p>	<p>Dai <u>Canti</u>: -L'infinito; -A Silvia; -Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; -La ginestra, o il fiore del deserto (1<sup>a</sup> strofe e vv.297-317)</p> <p>Dalle <u>Operette morali</u>: -Dialogo della Natura e di un Islandese</p>
<p><b>Verga e il Verismo</b></p>	<p>Da <u>Vita dei campi</u>: -Rosso Malpelo</p> <p>Da <u>I Malavoglia</u>: -“L'addio di 'Ntoni” (brano antologizzato)</p>
<p><b>Decadentismo</b></p>	<p><b>Baudelaire</b>, da <u>I fiori del male</u>: -L'albatros</p> <p><b>D'Annunzio</b>, da <u>Alcyone</u>: -La pioggia nel pineto -Meriggio</p> <p><b>Pascoli</b>, da <u>Myricae</u>: -L'assiuolo</p> <p>da <u>Canti di Castelvecchio</u>: -Il gelsomino notturno</p>
<p><b>Il Primo Novecento</b></p>	<p><b>T. Marinetti</b>, -Manifesto tecnico della letteratura futurista (on line)</p> <p><b>Kafka</b> -da <u>La metamorfosi</u>: “Il risveglio di Gregor” (brano antologizzato)</p>
<p><b>Pirandello e Svevo a confronto</b></p>	<p><b>Pirandello</b> -da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: Premessa (seconda) filosofica a mo' di scusa -da <u>Uno, nessuno, centomila</u>: “Il furto” (brano antologizzato)</p> <p>da <u>Novelle per un anno</u>: -Il treno ha fischiato -La signora Frola e il signor Ponza, suo genero -Canta l'epistola</p> <p><b>Svevo</b> -da <u>Una vita</u>: “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale” -da <u>La coscienza di Zeno</u>: -Prefazione- -“La vita è una malattia” (rr.8-15; 52-80 del brano antologizzato)</p>

<p><b>Ungaretti e Montale a confronto</b></p>	<p><b>Ungaretti</b>, da <u>L'allegria</u>:  -Il porto sepolto  -Veglia  -I fiumi  -Nostalgia</p> <p><b>Montale</b>, da <u>Ossi di seppia</u>:  -[Merigiare pallido e assorto]  -[Non chiederci la parola]  -I limoni  -[Spesso il male di vivere ho incontrato]</p> <p>Da <u>Le occasioni</u>:  - La casa dei doganieri  -Nuove stanze</p> <p>Da <u>Satura</u>:  -[Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio]</p>
<p><b>La necessità di una scelta etica: il messaggio di Primo Levi</b></p>	<p>Da <u>Se questo è un uomo</u>  -Il canto di Ulisse</p> <p>Da <u>Il sistema periodico</u>:  -Zinco</p>
<p><b>Dante, Paradiso</b></p>	<p>canti <b>I</b>, vv.1-42; 82-126;  <b>XI</b>, vv.43-117;  <b>XVII</b>, vv. 1-6; 37-69; 106-142</p>