



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"B. ROSETTI"**

*Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di
Macerata, L'Aquila e Urbino*

Codice meccanografico APPS02000E

Codice fiscale 82001310448

Codice Univoco dell'Ufficio UF0NJB



LICEO SCIENTIFICO STATALE
BENEDETTO ROSETTI
SAN BENEDETTO DEL TRONTO

ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 14 maggio 2021)

(Art. 10 O.M 10 del 03 aprile 2021)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

DELLA CLASSE V SEZ. G – Nuovo ordinamento

NUMERO TOTALE ALUNNI: 21

ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO	DISCIPLINA
SFORZA ROBERTO	Lingua e letteratura italiana
SFORZA ROBERTO	Lingua e cultura latina
GIARDINI GIANNI	Matematica
VENTILII ERNANO	Fisica
PASQUI EMANUELA	Scienze naturali
LUZI ROBERTA	Filosofia
BRANDIMARTE ROBERTA	Storia
BALDINI PAOLA	Lingua e cultura inglese
SIMONE GENOVEFFA	Disegno e storia dell'arte
MANCINI ANNA	Scienze motorie
MUSARRA MICHELA	I.r.c.

I DOCENTI COMMISSARI INTERNI	
SFORZA ROBERTO	Lingua e letteratura italiana
PASQUI EMANUELA	Scienze naturali
BALDINI PAOLA	Lingua e cultura inglese
GIARDINI GIANNI	Matematica
LUZI ROBERTA	Filosofia
SIMONE GENOVEFFA	Disegno e storia dell'arte

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Descrizione del contesto

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939, quando la sede era ubicata in Via Leopardi. Dal 1968 è stato trasferito nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, con un incremento continuo degli iscritti tale da richiedere due interventi di ampliamento, di cui l'ultimo terminato nell'estate 2010. Attualmente il Liceo vede coinvolti oltre 80 Docenti e 20 Ata nell'opera di formazione culturale dei circa 1000 studenti ospiti dell'istituto e divisi in 43 classi. Inaugurato il 12 ottobre del 1939, il Liceo nel solco della sua prestigiosa tradizione continua a formare una numerosa popolazione che si estende, sul litorale Adriatico da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), e nell'entroterra abbraccia i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari come Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano, ecc.

Il Liceo Scientifico è soggetto attivo del tessuto sociale e culturale sambenedettese da 80 anni, grazie alla sua capacità di interpretare le reali esigenze dei giovani senza però mai tradire la propria vocazione didattica originale: formare un solido impianto culturale che abiliti gli studenti ad operare scelte di studi universitari e poi professionali di prestigio.

In un mondo complesso come quello di oggi, in cui non sono sufficienti saperi univoci e dove nessuna conoscenza è esaustiva per sempre, il Liceo promuove l'interazione fra competenze e apprendimenti. Nell'ottica di un mercato comune europeo o mondiale, agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali proiettandoli oltre i consueti confini geografici.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una seria preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, che sia di integrazione nella realtà socio-territoriale e di preparazione agli studi universitari, come anche all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissi, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e nello stesso tempo intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e sono stati avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

MATERIE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / AA	1	1	1	1	1
Totali ore settimanali	27	27	30	30	30

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Continuità dei docenti

<i>Disciplina</i>	<i>Terza classe</i>	<i>Quarta classe</i>	<i>Quinta classe</i>
Italiano	SFORZA Roberto	SFORZA Roberto	SFORZA Roberto
Latino	MONACO Vita	SFORZA Roberto	SFORZA Roberto
Inglese	VALORI Serenella	VALORI Serenella	BALDINI Paola
Filosofia	LUZI Roberta	LUZI Roberta	LUZI Roberta
Storia	BRANDIMARTE Roberta	BRANDIMARTE Roberta	BRANDIMARTE Roberta
Matematica	GIARDINI Gianni	GIARDINI Gianni	GIARDINI Gianni
Fisica	CIAVATTELLA Maria A.	VENTILII Ernano	VENTILII Ernano
Scienze	PASQUI Emanuela	PASQUI Emanuela	PASQUI Emanuela
Disegno e storia dell'arte	SIMONE Genoveffa	SIMONE Genoveffa	SIMONE Genoveffa
Scienze motorie	DI SALVATORE Nadio	FALLERONI Tiziana	MANCINI Anna
I.R.C.	MUSARRA Michela	MUSARRA Michela	MUSARRA Michela

3.2 Composizione e storia della classe

Nel corso del quinquennio il numero degli alunni della classe, al netto di non ammissioni e di nuovi inserimenti, si è via via ridotto passando dai 25 iniziali, del primo anno, agli attuali 21 (uno dei quali, ad oggi, non più frequentante).

Nell'ultimo triennio, il percorso didattico è stato sostenuto da una buona continuità da parte del corpo docente ed è stato caratterizzato, globalmente, da un clima sereno di collaborazione, disponibilità e fiducia che gli studenti hanno saputo instaurare. Nell'ambito di una relazione educativa costruttiva, quasi tutti gli allievi si sono espressi con sempre maggiore autonomia e sicurezza mostrandosi interessati allo studio delle varie discipline e propositivi rispetto a iniziative e approfondimenti; corretti e consapevoli dei ruoli reciproci, hanno concluso un percorso formativo e umano significativo.

Per quanto riguarda il profitto, a fronte di un gruppo cospicuo che si è distinto per impegno e organicità nell'applicazione, con picchi di eccellenza, un altro, esiguo, ha conseguito risultati non del tutto sicuri, e talora insufficienti, in alcune discipline.

3.3 Situazione d'emergenza

Il Liceo "Rosetti", a seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, si è dotato di un Regolamento che ha individuato le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata (DDI) con validità a partire dall'anno scolastico 2020-2021, quale modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.

In ottemperanza alle disposizioni che si sono susseguite nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dell'evolversi degli avvenimenti legati all'emergenza sanitaria, l'attività didattica si è svolta: dapprima in presenza, successivamente integralmente a distanza e, infine, con una presenza variabile tra il 50 e il 70 per cento.

I docenti si sono sempre tempestivamente adeguati alle diverse situazioni, per sostenere lo svolgimento della programmazione dei vari ambiti disciplinari e per offrire agli studenti uno spazio di incontro e di sostegno in ogni occasione.

I ricevimenti con le famiglie sono stati resi possibili attraverso la modalità on-line, utilizzando le funzioni della piattaforma GSuite e previa prenotazione. In caso di necessità e a discrezione del singolo docente, o se richiesti dalla famiglia, si sono tenuti anche con altre modalità.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ

4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo

Durante l'attività didattica, in funzione delle specifiche necessità delle singole discipline, sia in presenza che a distanza, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, anche in forma multimediale, articoli, materiali di integrazione, approfondimento o sintesi, forniti o indicati dall'insegnante e condivisi tramite Classroom, schemi e mappe concettuali supportate da letture di immagini, video, lavagna e lavagna multimediale, computer.

I docenti nell'ambito della propria attività si sono serviti anche della strumentazione messa a disposizione dalla scuola come computer, videoproiettori e display touch.

Le attività in presenza, considerata la particolare situazione, si sono svolte prevalentemente nell'aula ordinaria. I tempi sono stati quelli scanditi dall'attività didattica in presenza o a distanza, secondo l'orario programmato nei diversi momenti dell'anno scolastico.

4.2 Metodologie e strategie didattiche

Tutti i docenti hanno adottato metodologie e strategie volte a stimolare negli alunni interesse verso gli argomenti proposti, promuovere e consolidare l'interesse e la motivazione allo studio, acquisire le competenze proprie di ciascuna disciplina. Nell'autonomia delle singole scelte metodologiche, i docenti hanno alternato lezioni frontali, lezioni dialogiche, momenti di apprendimento cooperativo. Per lo svolgimento dei contenuti ci si è avvalsi del libro di testo, video, giornali, ricerche individuali e di gruppo.

Nella Didattica a Distanza, accanto alle attività tradizionali, è stato possibile per i docenti utilizzare metodologie innovative nelle attività in modalità sincrona o asincrona.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

A.S. 2018- 2019 (III anno)	Tutor Prof.ssa Genoveffa Simone
ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE	
- Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20 h) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto	
Responsabile del percorso prof. Giovanni Pulcini	

- Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	24 ore
A.S. 2018- 2019 (III anno)			
A.S. 2019- 2020 (IV anno)		Tutor Prof.ssa Genoveffa Simone	
PERCORSO/PROGETTO: MIA! MEMORIA IDENTITA' AMBIENTE			
Responsabile del progetto: prof.ssa Genoveffa Simone			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	AMA AQUILONE (cooperativa sociale onlus) e realizzata in collaborazione con: Casa Famiglia S.Gemma Galgani, Wega (formazione, comunicazione, relazione), UNICAM Università degli Studi di Camerino, Associazione BTS Bottega Terzo Settore, Slow Food Ascoli Piceno, CAI – Club Alpino Italiano di Ascoli Piceno.		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il progetto è nato dopo il sisma che nel 2016 ha coinvolto e sconvolto tragicamente il territorio delle Marche modificandolo in modo incisivo e, spesso, irreversibile. La consapevolezza comune, della natura effimera dei caratteri costituenti il territorio ha alimentato la necessità di far conoscere agli studenti, attraverso lo sviluppo di azioni, la memoria storica e culturale del proprio territorio, comprenderne le peculiarità e le debolezze al fine di salvaguardare e promuovere il naturale processo di eredità generazionale. Nell'anno scolastico 2018-2019, il percorso ha favorito la conoscenza degli aspetti morfologici, i paesaggi e gli scorci, le peculiarità storiche, artistiche e culturali del territorio, mentre nell'anno scolastico 2019-2020 l'attenzione si è concentrata sulla riscoperta delle tradizioni e del folklore popolare, in particolare la conoscenza della poesia a braccio, attraverso un percorso gestito da esperti poeti a braccio.</p> <p>LE ATTIVITA'</p> <p>Presentazione del territorio (aspetti morfologici, paesaggi e gli scorci, peculiarità storiche, artistiche e culturali) gestita da Casa Famiglia S. Gemma con la collaborazione dell'Università degli studi di Camerino.</p> <p>Riflessione sul significato personale attribuito ai termini "memoria, identità e ambiente" attraverso tecniche di apprendimento non formale, individuali e a gruppi.</p> <p>Storia e mestieri di una società marittima: incontro e intervista al dott. Giuseppe Merlini, responsabile dell'Archivio Storico Comunale di San Benedetto del Tronto sulle tradizioni, i mestieri, i valori e la composizione sociale nella società pre-industriale di San Benedetto.</p> <p>Visite guidate</p> <p>Percorso musica e memoria con Massimiliano Di Carlo, etnomusicologo - La poesia a braccio: origini storiche e letterarie della poesia a braccio, descrizione Antropologica del contesto pastorale in cui è praticata;</p> <p>esplorazione vocale;</p> <p>lavoro sulla respirazione ed emissione vocale;</p> <p>come cantare la poesia a braccio sull'organetto e sulla zampogna;</p> <p>dalla memoria all'improvvisazione nel metro antico dell'endecasillabo;</p> <p>incontro e pratica con i poeti a braccio a Spelonga.</p> <p><i>Il progetto prevedeva, nell'ultima fase, ulteriori attività progettuali, purtroppo non realizzate a causa della situazione epidemiologica che ha obbligato la scuola ad una Didattica a Distanza. Le azioni sono di seguito elencate:</i></p>		

	<p><i>Creazione di mappe interattive (mappatura di beni comuni) con individuazione su supporto planimetrico (grafica digitale);</i></p> <p><i>Creazione di un percorso di Story Telling da inserire in un database informatico (una applicazione digitale), corredato da documentazione fotografica, sul passato e presente e integrato con testi argomentativi.</i></p> <p><i>Produzione di percorsi turistici, itinerari, visite guidate, uscite didattiche (eventualmente con mappatura GPS) da proporre agli studenti non residenti nei territori interessati.</i></p> <p><i>Creazione di una proposta progettuale con un "call for ideas" con l'obiettivo di valorizzare un bene comune (il progetto prevede alla fine del biennio, la realizzazione di un Contest che sia rappresentativo della IDENTITA' STORICO CULTURALE del nostro territorio Piceno).</i></p>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE EFFETTUATE	80 ca
<p>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso corretto degli strumenti di studio e di ricerca - Fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazione differenti, assunte anche al di fuori del sistema scolastico. - Riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive. - Definire e pianificare le fasi delle operazioni da attuare sulla base delle istruzioni ricevute mostrando consapevolezza dell'importanza del proprio ruolo e dello specifico intervento da compiere. - Organizzare e motivare un ragionamento, per ricostruire un fenomeno storico o culturale - Esprimere consapevolezza della propria identità culturale, rivalutando la memoria e generando il senso di appartenenza ad una o più culture - Leggere i documenti utilizzando metodo e terminologia appropriati; riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate 			
A.S. 2020- 2021 (V anno)		Tutor Prof.ssa Genoveffa Simone	
PERCORSO/PROGETTO			
ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLE SCELTE FUTURE		Responsabili del percorso: Prof.ssa Simone	
		Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal)	
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Anpal Servizi, Cpi San Benedetto, Camera di Commercio delle Marche, Asur Marche		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull'orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all'individuazione dell'obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l'impiego, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del curriculum vitae, digital reputation. Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo (D. Luciani) del servizio prevenzione dell'Area Vasta 5.</p>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	10
<p>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla). - esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti - essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate; 			

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Nell'ambito delle attività previste dal PTOF per l'a.s. in corso, la classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- videoconferenza Prof. L. Serianni (Accademia Nazionale dei Lincei) - *Echi terreni nel Paradiso dantesco* del 12/03/2021 (orario curricolare)
- videoconferenza Prof. G. I. Bischi (Univ. C. Bo Urbino) *Parlar di scienza in Paradiso* del 19/03/2021 (orario extracurricolare)

Si indicano, inoltre, alcuni progetti e attività cui hanno aderito singoli alunni o piccoli gruppi di studenti, su base volontaria:

- Giochi della Chimica
- Olimpiadi Lingua Inglese.

5.3 Eventuali attività specifiche di orientamento

Per orientamento in uscita si intende l'insieme delle attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative dei diversi atenei, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.

Nell'anno scolastico 2020/21 sono state proposte alle classi quinte quattro attività di orientamento tutte online a cui, in modo autonomo e libero, ogni studente ha aderito secondo i suoi interessi:

- **incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza;
- utilizzo guidato e commentato del **software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità, sul proprio stile cognitivo, coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé;
- **simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi;
- **comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione.

6 ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado del sistema nazionale di istruzione l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a partire dall'anno scolastico 2020-21, il Liceo "Rosetti" ha individuato percorsi attinenti alle tre macroaree (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) e ne ha declinato i contenuti nelle varie discipline, con un riferimento a un tempo annuale non inferiore a 33 ore.

L'obiettivo del C.d.C. è stato quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà in linea con le competenze chiave europee.

In particolare è stata affrontata la tematica della dignità e dei diritti umani.

Nel dettaglio le discipline coinvolte e i contenuti per ciascuna disciplina:

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: DIGNITA' E DIRITTI UMANI (tot 33 ore)	
Disciplina	Contenuti
LATINO	Vicende della storia e diritti umani: la schiavitù. Seneca. Vicende della storia e diritti umani: la schiavitù ieri e oggi.

INGLESE	<p>Diritti dei bambini nel Romanticismo. Diritti dei bambini nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nel XX secolo.</p> <p>Nel trimestre: the theme of childhood in the Romantic and in the Victorian age; child labour; children's rights.</p> <p>Nel pentamestre: the theme of the fallen woman in Victorian literature; the condition of women in the Victorian age and in the early 20th century; the right to vote (Women in World War I p.194; The Woman Question p.258; video: The life of Emmeline Pankhurst https://youtu.be/BoDWl6lz_Cc; V. Woolf: A Room of One's Own; extract: "Shakespeare's Sister" - in formato digitale)</p> <p>Visione consigliata del film: Suffragettes (2015)</p>
FILOSOFIA e STORIA	<p>Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca", nazionalismo e sciovinismo. Bergson: "Società aperta" e "Società chiusa" (cenni). Popper: "La Società aperta e i suoi nemici"; il tema delle minoranze; la teoria della democrazia e riformismo; televisione cattiva maestra. Arendt (livello buono): cenni biografici; "Le origini del totalitarismo", "La banalità del male", "Vita activa", la rivalutazione della politica</p> <p>DIGNITA' E DIRITTI UMANI</p> <p>Le conseguenze della seconda Rivoluzione industriale: il sistema di fabbrica, la nascita della classe operaia; K.Marx e il "paradosso dell'operaio-merce"; la tutela del lavoro; la giusta retribuzione; parità di trattamento tra uomo e donna; protezione sociale, il diritto di sciopero</p> <p>Confronto tra Statuto Albertino e Costituzione italiana: fondamenti del liberalismo ottocentesco e della democrazia del 1900. Analisi del discorso di P. Calamandrei nel 1955 relativo alla nascita e ai principi della nostra Costituzione. Cambiamenti sistemi elettorali dal 1861 al 1946</p> <p>Lo sterminio degli armeni; la definizione di GENOCIDIO come crimine dello stato contro la legalità internazionale; la vita offesa nei lager e nei gulag; la Shoah.</p> <p>Onu: nascita ed obiettivi; gli organi dell'organizzazione; il potere di veto; la mancanza di un esercito nell' ONU; la dichiarazione universale dei diritti umani; le agenzie specializzate dell'ONU: la FAO; l'UNESCO; l'OMS; l'UNICEF; le Nazioni Unite; la carta atlantica; lo statuto dell' organizzazione delle Nazioni Unite; le agenzie speciali dell' ONU.</p>
RELIGIONE	<p>L'economia sostenibile: il percorso è stato effettuato seguendo il libro "La dittatura dell' economia " P. Francesco a cura di U. Mattei. I ragazzi hanno effettuato lavori di rielaborazione sui vari capitoli del libro già citato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminatori di cambiamento; - Stefano Rodotà e la rivoluzione dei beni comuni; - Terra ,casa e lavoro; - Karl Polany e le radici della disorganizzazione sociale; - La nostra casa comune ; - La visione ecologica di Papa Francesco e il pensiero di Fritz Schumacher; - Capitalismo e società degli scarti ; - Hanna Arendt: per non arrenderci alla banalità del male. <p>Successivamente si è visionato e commentato il filmato "La storia delle cose " e si sono effettuati due incontri con l'economista dott. M.Spinelli.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani Lettura di articoli sui campioni dello sport e nei diritti umani, da Bartali a Federer. I diritti umani nella storia delle olimpiadi. Campioni di umanità tra sport e politica
ITALIANO	Vicende della storia e diritti umani: i diritti dei bambini. Concetto di razza, genocidi e deportazioni. Testimonianze della letteratura (Verga, P. Levi) 1 – Beat generation: Allen Ginsberg; William Burroughs; Jack Kerouac; Gregory Corso 2 – Emancipazione femminile 3 – Gli anni di piombo in Italia 4 – Il golpe Borghese 5 – Il sessantotto 6 – L'Italia delle donne 7 – Woodstock
MATEMATICA	Comunicazione e informazione al tempo di Internet Perché Internet è fonte di rischi Dal giornale di carta alle notizie sul web.
STORIA DELL'ARTE	Il sistema dell'Arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia. Architettura e paesaggio urbano; l'architettura del Novecento; il Guggenheim Museum Bilbao di F. Gehry; il Museo Ebraico di Berlino di D. Libeskind; l'architettura di S. Calatrava e di R. Piano. L'architettura sostenibile , il Bosco verticale di S. Boeri architetti, il California Academy of Sciences di Renzo Piano. Esempi di architettura sostenibile.
SCIENZE NATURALI	Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030. Itinerari tematici: - Obiettivi dell'Agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotecnologie: applicazioni biotecnologiche in agricoltura, la produzione di biocombustibili, biotecnologie per l'ambiente. - Agenda 2030, Goal 13. La lotta contro il cambiamento climatico. Gli effetti dei gas serra sul clima.
DIRITTO	Gli organismi internazionali che promuovono pace e giustizia tra i popoli: l'Unione europea tra storia e organizzazione politica.

7 PERCORSI DISCIPLINARI

FISICA	
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Per gli argomenti trattati si è fatto riferimento al libro di testo "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" quinto volume (ed. Zanichelli). Si sono, inoltre, utilizzati i seguenti strumenti: lavagna interattiva, videolezioni, piattaforma digitale Gsuite
DaD	Gli allievi della classe 5G hanno seguito parte delle lezioni nella modalità DaD. La situazione di emergenza creatasi a livello mondiale per la pandemia Covid-19 ha visto il nostro Liceo, impegnato a dover riprogrammare la sua metodologia didattica, attuando una didattica a distanza. L'obiettivo principale della Didattica a Distanza (DAD), è stata quella di mantenere un'interazione con alunni e famiglie per sostenere la socialità e il senso di

	<p>appartenenza alla comunità e per garantire la continuità didattica in coerenza con le finalità educative e formative individuate nel PTOF del Liceo. La piattaforma utilizzata è stata GSuite che, con le sue applicazioni, ha permesso l'attività didattica a distanza sia in modalità sincrona per assicurare la relazione tra alunni e docenti, sia in modalità asincrona per permettere agli studenti di ricevere e di utilizzare materiale di studio.</p> <p>Utilizzando le risorse della comunicazione a distanza, si è cercato di mettere in atto tutte le possibili strategie per un proficuo utilizzo del tempo a disposizione da parte degli studenti.</p> <p>Il registro elettronico e classroom sono stati gli strumenti ufficiali per l'organizzazione didattica nel quale gli studenti hanno trovato le indicazioni di lavoro fornite dai docenti e alle quali si sono attenuti secondo le proprie caratteristiche personali di impegno.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine del percorso formativo gli alunni hanno raggiunto livelli di conoscenza, competenza ed abilità diversi in base alle attitudini, al metodo di studio applicato e all'impegno profuso.</p> <p>Una ampia parte degli studenti ha raggiunto una valutazione buono-ottimo, conosce gli argomenti trattati, sapendoli esporre con proprietà di linguaggio e applicare in situazione problematiche. Diversi allievi hanno raggiunto una valutazione solo sufficiente, non sempre padroneggiano tutti i concetti trattati e hanno qualche difficoltà nell'esposizione che non risulta sempre rigorosa e nell'applicazione delle conoscenze, i collegamenti non sono immediati e la sintesi è talvolta labile.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Ogni prova scritta somministrata conteneva in dettaglio gli obiettivi che si intendeva valutare di volta in volta tenendo conto degli indicatori generali stabiliti nelle riunioni dipartimentali e così sintetizzabili:</p> <ol style="list-style-type: none"> conoscenza specifica degli argomenti e contenuto sviluppato; competenza e metodo nell'organizzazione della strategia risolutiva adottata; competenza linguistica specifica; ordine, chiarezza e rigore dell'esposizione. <p>La valutazione prevedeva, secondo quanto stabilisce la legge, livelli corrispondenti ai voti da 1 a 10</p>
CONTENUTI TRATTATI	
<p><i>UDA1:</i> L'INDUZIONE ELETTRICA <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'auto induzione e la mutua induzione. Energia e densità del campo magnetico. L'induttanza di un solenoide. L'alternatore. Calcolo della forza elettromotrice alternata. Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo. I circuiti in corrente alternata: la relazione tra i valori efficaci, la condizione di risonanza, l'angolo di sfasamento. Il circuito LC. Il trasformatore.</p>
<p><i>UDA2:</i> LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTRICHE <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto e suo calcolo. Il termine mancante. Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. L'energia trasportata da un'onda piana. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde. Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette. I raggi X e i raggi gamma.</p>

<p><i>UDA3:</i> LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il valore numerico della velocità della luce. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio. Il "paradosso dei gemelli". La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico</p>
<p><i>UDA4:</i> LA RELATIVITA' RISTRETTA E GENERALE <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo di Minkowski: l'interpretazione geometrica della relatività. Lo spazio-tempo non è euclideo. L'invariante relativistico. Linee di universo, cono di luce, regioni di: passato e futuro assoluto e di altrove assoluto. Il segno dell'intervallo invariante: intervalli di tipo tempo, spazio e luce. Composizione relativistica della velocità: dimostrazione e confronto con l'equazione classica. Forza e massa: dipendenza della massa dalla velocità, impossibilità di raggiungere la velocità della luce. L'energia cinetica, l'energia totale e l'energia di riposo: principio di equivalenza. Relazione tra energia e quantità di moto. L'invariante del quadrivettore energia-impulso. La quantità di moto del fotone.</p> <p>Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura nello spaziotempo. Lo spaziotempo curvo e la luce</p>
<p><i>UDA5:</i> LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. Il modello atomico di Thomson. L'esperimento di Rutherford. Esperimento di Millikan. Il modello di Bohr.</p>
<p><i>UDA6:</i> LA FISICA QUANTISTICA E LA FISICA NUCLEARE <i>Liv.appr.:</i> Sufficiente</p>	<p>Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di indeterminazione. Le onde di probabilità. L'ampiezza di probabilità e il principio di Heisenberg. Il gatto di Schrodinger.</p> <p>I nuclei degli atomi. Forze nucleari ed energia di legame. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. L'interazione debole.</p>

MATEMATICA	
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: "I colori della Matematica vol.5"- Sasso Leonardo – Petrini Appunti e materiali forniti dal docente e caricati nell'area "didattica" del registro elettronico e nell'area "materiali" della piattaforma G-Classroom. Software: "GeoGebra".
COMPETENZE RAGGIUNTE	La quasi totalità degli studenti, al termine del ciclo di studi, dimostra di aver acquisito in maniera adeguata le conoscenze, procedure, abilità specifiche della disciplina. Alcuni studenti, dotati di particolare sensibilità per la materia, costanti nello studio e metodici nell'impegno, sanno padroneggiare i vari ambiti della disciplina anche con spunti di originalità. Un esiguo numero di studenti, tuttavia, evidenzia conoscenze talora labili e con competenze fragili.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.
<i>UDA 1:</i> LE FUNZIONI CONTINUE	Funzioni continue in un punto e in un intervallo. I teoremi fondamentali sulle funzioni continue: di Weierstrass, di Darboux, di esistenza degli zeri.

<p><i>Liv.appr.:</i> Ottimo</p>	<p>Continuità di una funzione in un punto, continuità a destra e a sinistra, continuità delle funzioni elementari, operazioni fra funzioni e continuità. Punti singolari e loro classificazione. Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui. Asintoti curvilinei delle funzioni razionali fratte.</p>
<p><i>UDA 2:</i> TEORIA DELLE DERIVATE <i>Liv.appr.:</i> Ottimo</p>	<p>Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Calcolo diretto della derivata. Derivata destra e sinistra. Punti di non derivabilità: punti angolosi ed equazioni delle semirette tangenti da destra e da sinistra. Punti di flesso a tangente verticale, ascendenti e discendenti. Cuspidi verso l'alto o verso il basso. La continuità e la derivabilità. Teorema (con dimostrazione) della continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazione): funzione costante, funzione identità, funzioni seno, coseno, logaritmica ed esponenziale. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto di una costante per una funzione, di $f(x)=x^\alpha$; derivata del prodotto e derivata di $f(x)^\alpha$. Regole di derivazione del quoziente e della funzione composta. Formule di derivazione di tangente e cotangente. Derivata di $y=f(x)g(x)$. Tangenza fra due curve, tangente comune a due curve, angolo formato da due curve, curve ortogonali. Equazione della tangente e della normale al grafico di una funzione in un suo punto, nell'ipotesi che la funzione sia ivi derivabile. Tangente ad una curva di equazione $y=f(x)$ per un punto che non le appartiene. Le derivate di ordine superiore. Derivata della funzione inversa. Derivata delle inverse delle funzioni goniometriche. Problema del calcolo della derivata dell'inversa di una funzione in un punto nel caso in cui è possibile determinare l'espressione analitica dell'inversa e nei casi in cui, pur avendo provato che la funzione è invertibile, non è possibile farlo. Applicazione alla fisica delle derivate: studio del moto rettilineo. Differenziale: definizione come funzione, significato geometrico e calcolo approssimato per mezzo del differenziale.</p>
<p><i>UDA 3:</i> TEOREMI DEL CALCOLO DIFFEENZIALE <i>Liv.appr.:</i> Ottimo</p>	<p>Estremi e punti di estremo relativi, assoluti, propri e non. Teorema di Fermat (con dimostrazione) e significato geometrico. Teorema di Rolle (con dimostrazione) e significato geometrico. Teorema di Lagrange e significato geometrico. Conseguenze del teorema di Lagrange: test di monotonia (con dimostrazione) e relativa applicazione per la classificazione dei punti stazionari; teoremi (con dimostrazione) sulla funzione costante e sulle funzioni che differiscono per una costante. Teorema di de l'Hospital; importanza delle ipotesi ed esempi notevoli; applicazioni del teorema ai casi di forme indeterminate e al confronto di infiniti e infinitesimi. Test dei punti stazionari mediante l'uso delle derivate successive. Definizione di funzione concava e convessa in un punto e in un intervallo. Criteri di concavità e convessità per le funzioni derivabili</p>

	<p>Definizione di punto di flesso; flessi ascendenti e discendenti, flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua. Ricerca dei punti di flesso.</p> <p>Massimi minimi e flessi e derivate successive.</p> <p>Massimo e minimo assoluto di funzioni in una variabile: casi di funzioni continue in un intervallo limitato e chiuso, continue in un intervallo limitato e aperto e dotata di limiti agli estremi dell'intervallo, continue in un intervallo illimitato e dotate di limite all'infinito; caso delle funzioni discontinue.</p> <p>Problemi di massimo e minimo.</p>
<p><i>UDA 4:</i> STUDIO DEL GRAFICO DI FUNZIONI <i>Liv.appr.:</i> <i>Ottimo</i></p>	<p>Schema generale per lo studio di una funzione.</p> <p>Studio "rapido" di funzioni polinomiali e razionali fratte.</p> <p>Grafici immediati e grafici da essi deducibili mediante trasformazioni geometriche.</p> <p>Dal grafico di $f(x)$ al grafico di $f'(x)$.</p> <p>Risoluzione di equazioni parametriche.</p> <p>La risoluzione approssimata di un'equazione; la separazione delle radici, criteri di unicità esistenza degli zeri.</p>
<p><i>UDA 5:</i> L'INTEGRALE INDEFINITO <i>Liv.appr.:</i> <i>Ottimo</i></p>	<p>Definizioni di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.</p> <p>Proprietà di linearità dell'integrale indefinito.</p> <p>Integrali indefiniti immediati e "quasi" immediati.</p> <p>Integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado e cenni a quelle con denominatore di grado superiore.</p> <p>Integrazione per parti.</p> <p>Integrazione per sostituzione.</p> <p>Integrali notevoli di funzioni goniometriche.</p> <p>Integrazione di particolari funzioni irrazionali.</p>
<p><i>UDA 6:</i> L'INTEGRALE DEFINITO <i>Liv.appr.:</i> <i>Ottimo</i></p>	<p>Area del trapezoide; somme integrali per eccesso e per difetto; somme integrali generalizzate di Riemann.</p> <p>Integrale definito, proprietà, significato geometrico.</p> <p>Teorema della media (con dimostrazione) e suo significato geometrico.</p> <p>Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) e suo corollario (con dimostrazione).</p> <p>Calcolo delle aree di domini piani normali rispetto all'asse x, all'asse y e area della regione di piano compresa fra le due curve $y=f(x)$ e $y=g(x)$.</p> <p>Teorema sull'integrabilità di una funzione. Integrali impropri o generalizzati: caso delle funzioni illimitate e caso degli intervalli illimitati.</p> <p>La funzione integrale e le sue proprietà; studio della monotonia della funzione integrale, dei punti stazionari, della concavità e convessità, dei punti di flesso; determinazione dell'equazione della tangente al grafico della funzione integrale in uno dei suoi punti; forme indeterminate che coinvolgono la funzione integrale e teorema di de l'Hospital.</p> <p>Studio della funzione integrale; deduzione del grafico della funzione integrale a partire da quello della funzione integranda; derivata della funzione integrale composta.</p> <p>Applicazioni alla fisica degli integrali definiti.</p>

<p>UDA 7: EQUAZIONI DIFFERENZIALI Liv.appr.: Buono</p>	<p>Nozioni generali. Equazioni differenziali del tipo $y'(x)=g(x)$ Equazioni differenziali a variabili separabili del tipo $y'(x)=g(x)h(x)$. Equazioni differenziali lineari del primo ordine omogenee e complete. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti omogenee. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine a c.c. complete della forma $ay''+by'+cy=r(x)$ nel caso in cui $r(x)=e^{\alpha x}[P(x)\cos(\beta x)+Q(x)\sin(\beta x)]$ ed esame di casi particolari. Problemi di Cauchy del primo e del secondo ordine. Applicazioni alle scienze e alla fisica delle equazioni differenziali.</p>
<p>UDA 8: DISTRIBUZIONI Liv.appr.: Sufficiente</p>	<p>Nozioni generali. Le variabili aleatorie discrete Le distribuzioni di probabilità di variabili casuali discrete: Bernoulli e Poisson Le distribuzioni di probabilità di variabili casuali continue: distribuzione uniforme, distribuzione esponenziale e distribuzione normale</p>
<p>Educazione Civica</p>	<p>Comunicazione e informazione al tempo di Internet Perché Internet è fonte di rischi Dal giornale di carta alle notizie sul web.</p>

SCIENZE NATURALI	
<p>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi "Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Zanichelli e "ST Scienze della Terra quinto anno" di C. Pignocchino Feyles – SEI Materiali e strumenti Libri di testo, anche in forma multimediale, materiali di integrazione, approfondimento o sintesi, schemi e mappe concettuali, video, lavagna e lavagna multimediale, computer. Il Servizio G-suite for Education ha permesso l'attivazione delle Classroom e l'utilizzo di Meet per le video lezioni.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>In ordine alle conoscenze disciplinari la classe ha raggiunto un livello mediamente buono; diversi alunni hanno acquisito conoscenze e competenze di livello veramente significativo. Gli studenti, secondo livelli differenziati, in rapporto all'interesse, all'impegno profuso e all'autonomia nel lavoro scolastico, sono in grado di saper utilizzare i linguaggi disciplinari, identificare fenomeni e procedere nell'analisi dei dati, classificare, effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, rielaborare e trarre logiche conclusioni, considerare la validità di informazioni, modelli e teorie, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. (si fa riferimento alle competenze proprie dell'asse scientifico-tecnologico e a quelle del percorso, come da curriculum 2020-21).</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21. Il Dipartimento di Scienze naturali ha definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>

	<p>Sono stati individuati i seguenti parametri: conoscenza specifica degli argomenti, padronanza dei codici linguistici specifici, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Sono state effettuate verifiche scritte e orali. La valutazione degli studenti è stata inserita nel quadro di un ordinato sistema di verifiche e di osservazioni sistematiche, che hanno permesso non solo di accertare i livelli di apprendimento, ma anche di considerare il grado di interesse, di impegno e di partecipazione al dialogo educativo.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
<p>UDA 1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>I composti organici; le caratteristiche del carbonio: l'elettronegatività, le ibridazioni, le concatenazioni.</p> <p>L'isomeria: l'isomeria di struttura e la stereoisomeria.</p> <p>Le proprietà fisiche dei composti organici.</p> <p>La reattività delle molecole organiche.</p> <p>Le reazioni chimiche: rotture omolitica ed eterolitica.</p> <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi.</p> <p>Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.</p> <p>La combustione. Il petrolio.</p> <p>Alogenazione degli alcani: reagenti iniziali e prodotti finali.</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni: reagenti iniziali e prodotti finali.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene.</p>
<p>UDA 2: DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>I gruppi funzionali.</p> <p>Gli alogenoderivati: definizione, utilizzo e tossicità di alcuni alogenoderivati.</p> <p>Alcoli, fenoli ed eteri - La nomenclatura degli alcoli, la formula del fenolo, la nomenclatura degli eteri mediante l'indicazione dei due raggruppamenti legati all'ossigeno. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri, la debole acidità degli alcoli. Le reazioni di ossidazione: i prodotti dell'ossidazione degli alcoli primari e secondari.</p> <p>Aldeidi e chetoni - La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Definizione di emiacetale e acetale. Il prodotto della reazione di ossidazione delle aldeidi e i prodotti delle reazioni di riduzione delle aldeidi e dei chetoni.</p> <p>Gli acidi carbossilici - La nomenclatura degli acidi carbossilici e le principali proprietà.</p> <p>Esteri e saponi - La nomenclatura degli esteri, reagenti e prodotti della reazione di esterificazione e della reazione di idrolisi di un estere. Saponi: reagenti e prodotti nella reazione di saponificazione, l'azione detergente.</p> <p>Le ammine: il gruppo caratteristico, nomenclatura mediante l'indicazione dei gruppi che sostituiscono idealmente gli atomi di idrogeno della ammoniaca, le principali proprietà.</p> <p>Le ammidi: il gruppo caratteristico.</p> <p>Composti eterociclici: definizione.</p> <p>I polimeri di sintesi: i polimeri di addizione, con l'esempio del polietilene, e i polimeri di condensazione, con gli esempi del PET e del nylon. Le plastiche</p>
<p>UDA 3: LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Dai polimeri alle biomolecole.</p> <p>I carboidrati e le funzioni nel mondo vivente.</p> <p>I monosaccaridi: il glucosio e altri monosaccaridi, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, l'anomeria.</p> <p>Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.</p> <p>I polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido, glicogeno.</p>

	<p>Polisaccaride con funzione strutturale: la cellulosa.</p> <p>I lipidi: caratteristica comune e funzioni.</p> <p>I precursori lipidici: gli acidi grassi.</p> <p>I trigliceridi.</p> <p>I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi e le membrane cellulari.</p> <p>Il colesterolo.</p> <p>Le proteine: le funzioni, la classificazione in semplici e coniugate.</p> <p>Gli amminoacidi: le caratteristiche, la classificazione. La cisteina.</p> <p>Il legame peptidico. Dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi.</p> <p>Le strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione. L'emoglobina.</p> <p>Le proteine a funzione catalitica. Proprietà degli enzimi, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica (allosterismo, regolazione covalente, inibizione enzimatica).</p> <p>I coenzimi.</p> <p>I nucleotidi.</p>
<p><i>UDA 4:</i> IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP <i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p><i>Nello studio delle vie metaboliche non è stata richiesta la descrizione dettagliata delle singole reazioni chimiche e dell'azione degli enzimi coinvolti.</i></p> <p>Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD, la regolazione dei processi metabolici.</p> <p>Gli organismi viventi: differenze tra procarioti ed eucarioti, tra autotrofi ed eterotrofi.</p> <p>Il glucosio come fonte di energia.</p> <p>La glicolisi: principale via catabolica del glucosio, schema complessivo del processo. Le condizioni aerobiche e anaerobiche, le fermentazioni.</p> <p>Il ciclo dell'acido citrico. I mitocondri, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, schema riassuntivo del ciclo dell'acido citrico.</p> <p>Il trasferimento di elettroni: la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico.</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica, l'ATP sintasi e la sintesi di ATP.</p> <p>La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio.</p> <p>Altri metabolismi: definizione di glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi; di lipolisi e liposintesi, significato di transaminazione e deaminazione ossidativa.</p> <p>La glicemia.</p>
<p><i>UDA 5:</i> LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA <i>Liv. appr.:</i> <i>discreto</i></p>	<p>La trasformazione della luce del Sole in energia chimica: i cloroplasti, le due fasi.</p> <p>Le reazioni dipendenti dalla luce: l'assorbimento della luce da parte dei pigmenti, i prodotti finali delle reazioni alla luce.</p> <p>I prodotti delle reazioni di fissazione del carbonio nelle piante.</p>
<p><i>UDA 6:</i> DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI <i>Liv. appr.:</i> <i>Buono</i></p>	<p>La struttura della molecola di DNA: la doppia elica, la replicazione semiconservativa del DNA.</p> <p>La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale e RNA transfer.</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica.</p> <p>La trascrizione. Il codice genetico e la traduzione.</p> <p>L'organizzazione dei geni e l'espressione genica.</p> <p>La regolazione dell'espressione genica. Gli operoni nei procarioti. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.</p> <p>La struttura della cromatina e la trascrizione.</p>

	<p>Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus. La ricombinazione omologa.</p> <p>Il trasferimento di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione.</p>
<p><i>UDA 7</i> MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Le biotecnologie: definizione e origine; vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico.</p> <p>Gli enzimi di restrizione per tagliare il DNA, l'elettroforesi per separare le molecole di DNA, la DNA ligasi per saldare il DNA.</p> <p>Endonucleasi di nuova generazione: CRISPR/Cas.</p> <p>I vettori plasmidici.</p> <p>La clonazione: clonare interi organismi.</p> <p>Le librerie genomiche, libreria a cDNA.</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR.</p> <p>L'impronta genetica, un'applicazione delle biotecnologie nelle scienze forensi.</p> <p>Il sequenziamento genico per ricostruire l'ordine delle basi lungo il DNA.</p> <p>I vettori di espressione e gli OGM.</p> <p>Il nuovo coronavirus SARS-CoV-2.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci, modelli animali transgenici (topi knock-out), terapia genica, terapia con cellule staminali.</p>
<p><i>UDA 8:</i> DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Come si studia l'interno della Terra: il metodo, la Terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche.</p> <p>Le superfici di discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann.</p> <p>Il modello della struttura interna della Terra: la crosta, il mantello, il nucleo.</p> <p>Calore interno, flusso geotermico e origine del calore interno della Terra.</p> <p>Il campo magnetico terrestre: le caratteristiche; molte rocce generano un campo magnetico locale; le variazioni del campo magnetico nel tempo; lo studio del paleomagnetismo.</p>
<p><i>UDA 9:</i> LA DINAMICA DELLA LITOSFERA E LA TETTONICA DELLE ZOLLE <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Il principio dell'isostasia.</p> <p>La teoria della deriva dei continenti di Wegener.</p> <p>La morfologia e l'esplorazione dei fondali oceanici.</p> <p>La teoria dell'espansione dei fondali oceanici e la prova dell'espansione, il paleomagnetismo dei fondali.</p> <p>La teoria della tettonica delle zolle, le caratteristiche delle zolle.</p> <p>I fenomeni che caratterizzano i margini divergenti, convergenti, conservativi.</p> <p>Il motore della tettonica delle zolle e i punti caldi.</p> <p>Tettonica delle zolle e attività endogena: la distribuzione dei terremoti e dell'attività vulcanica.</p> <p>Orogenesi per collisione continente – continente.</p>
<p><i>UDA 10:</i> L'ATMOSFERA <i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>L'atmosfera: la composizione chimica e le caratteristiche dei componenti dell'atmosfera.</p> <p>La struttura dell'atmosfera: il criterio per la sua suddivisione in involucri concentrici.</p> <p>Energia per l'atmosfera: costante solare, effetto serra naturale.</p> <p>I fattori che influenzano la temperatura nella bassa troposfera.</p> <p>La pressione atmosferica e i fattori che la fanno variare; isobare e aree di alta e bassa pressione.</p> <p>L'umidità dell'aria, assoluta e relativa.</p> <p>Il vento: origine e direzione.</p> <p>Definizioni di tempo meteorologico e clima.</p>
<p><i>UDA 11:</i> L'ATMOSFERA SI MODIFICA <i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>L'inquinamento atmosferico.</p> <p>L'ozonosfera e il problema della sua riduzione: le cause e le conseguenze.</p> <p>Le piogge acide e le relative conseguenze.</p>

EDUCAZIONE CIVICA	<p>Macro area: sviluppo sostenibile. Tematica: dignità e diritti umani.</p> <p>Conoscenze: il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030.</p> <p>Itinerari tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obiettivi dell'Agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotecnologie: applicazioni biotecnologiche in agricoltura, la produzione di biocombustibili, biotecnologie per l'ambiente. - Agenda 2030, Goal 13. La lotta contro il cambiamento climatico. Gli effetti dei gas serra sul clima.
-------------------	--

LINGUA E CULTURA INGLESE	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>LIBRI DI TESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Cattaneo- De Flaviis/Muzzarelli/Knipe/Vallaro, L&L, voll. 1-2, Mondadori Education, Milano, 2017 - COMPLETE FIRST second edition (Student's book + Workbook), CUP, 2014. <p>Sono state utilizzate diverse tipologie metodologiche in relazione ai contenuti proposti ed alle capacità e competenze che si intendevano promuovere. Ad es. si è preferito il metodo per ricezione nella presentazione di periodi storico-culturali, degli autori e dei generi letterari. Attraverso la lettura in classe, domestica o in DaD, sia autonoma che guidata, di testi selezionati, si è inteso invece favorire l'acquisizione per scoperta degli elementi costitutivi il messaggio letterario, alternando così la lezione frontale con momenti di lavoro cooperativo o individuale. Nel percorso linguistico si è seguito un approccio funzionale-comunicativo nella presentazione e revisione di contenuti lessicali e grammaticali.</p> <p>Strumenti utilizzati: libri di testo, lavagna, materiale didattico in fotocopia e in formato digitale (dalla Digital Library del libro di testo o condivisi nella sezione Didattica del registro elettronico/ Google Classroom), Internet; visione domestica di film (consigliati); materiali audio/video; documentari didattici.</p>
OBIETTIVI/COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Conoscenza della lingua inglese nei suoi aspetti funzionali-comunicativi, della sua grammatica e della sua organizzazione semantica e lessicale (compreso il linguaggio specifico) · conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura inglese e delle loro implicazioni storiche, culturali e linguistiche · conoscenza dei principali fattori che hanno caratterizzato lo sviluppo della storia e della letteratura inglese dal Romanticismo alla prima metà del XX secolo · competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione (orale, scritta, traduzione non letterale) che della produzione orale e scritta (es. risposte a questionari , produzione di testi scritti sintetici in base a schemi compositivi, utilizzando il registro formale e il linguaggio specifico) · competenza nel riconoscimento degli elementi costitutivi fondamentali del messaggio letterario e dei significati denotativi e connotativi · capacità di riflessione sull'uso della lingua, di inferire il significato di nuove espressioni in un contesto noto e di cogliere gli elementi costitutivi del momento comunicativo e le relazioni logiche essenziali che intercorrono tra essi · capacità di utilizzazione delle tecniche espressive necessarie per un'elaborazione fluida e corretta dei contenuti nel procedimento logico-argomentativo · capacità di elaborazione critica al fine di analizzare e interpretare il messaggio letterario · capacità di analisi comparativa e selettiva delle informazioni al fine di raccogliere, archiviare</p>

	<p>ed elaborare criticamente i dati.</p> <p>La classe, pur con livelli diversi, ha dimostrato un'acquisizione ampiamente soddisfacente degli obiettivi di conoscenza e competenza di cui sopra. Nel suo insieme si è mostrata sempre disponibile al dialogo educativo ed interessata ai contenuti proposti, puntuale nello svolgimento dei compiti richiesti e nella preparazione alle prove scritte o orali concordate, sia nella didattica in presenza che in modalità DaD. Due studenti hanno conseguito la certificazione linguistica C1 nell'ambito del progetto Olimpiadi della Lingua Inglese.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF - aggiornamento a.s. 2020/21.</p> <p>I dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Nello specifico si sottolinea che nella valutazione delle prove orali in presenza e online sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti specifici, capacità di decodificare e di formulare messaggi in L2 (padronanza del codice linguistico ed in particolare del linguaggio specifico dell'analisi testuale), capacità di operare sintesi, collegamenti ed approfondimenti nell'ambito delle conoscenze.</p> <p>La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze. Per i test linguistici di tipo oggettivo, la soglia della sufficienza è rappresentata dal raggiungimento del 60% del punteggio max. finale.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA ADOTTATI</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove orali principalmente in DaD, e n. 4 prove di verifica scritte, due nel trimestre (di cui una in DaD), e due nel pentamestre. Le prove hanno riguardato alternativamente il percorso linguistico, con esercizi di Listening e Reading and Use of English (livello B2), e quello storico-letterario, con quesiti a risposta aperta.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
PERCORSO STORICO-LETTERARIO	
<p><i>Modulo 1</i></p> <p><i>Liv. appr.:</i> buono</p>	<p>L&L UNIT 5 THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTION (1776-1837)</p> <p>Historical and cultural contexts: Industrial and Agrarian Revolutions – causes and consequences; the impact of the American and French revolutions; the Romantic revolution in culture and the arts.</p> <p>Literary context: Early Romanticism - The Gothic Novel: main features and themes (the supernatural; the persecuted heroine; the double; the fear of incest and of physical violence); characterisation; settings; the Gothic and the Sublime in visual arts. Romantic poetry (Two generations of poets); Romantic themes: feeling vs rationality – imagination – nature - childhood – individualism – exoticism – the taste for the Middle Ages.</p> <p>W. Wordsworth: life and main works- <i>Lyrical Ballads</i> (the Manifesto of English Romanticism; man and the natural world; the importance of the senses; childhood and memory; recollections in tranquillity; the poet's task and his</p>

	<p>style) – The Tables Turned (testo in fotocopia; audiolesson +audioscript Lancaster University in formato digitale)- I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils – p. 327); She Dwelt Among the Untrodden Ways (p. 234) ; The Solitary Reaper (testo in fotocopia); Preface to the second edition of Lyrical Ballads: extract: “A certain colouring of imagination” (DL D43)</p> <p>J. Keats: life and main works – Keats’s reputation – the substance of his poetry – the role of the Imagination – features and themes of his poetry (physical beauty and spiritual beauty; beauty and truth; beauty and art) - Ode on a Grecian Urn (p.348-349) - La Belle Dame Sans Merci (DL D50); Video lesson: Ode on a Grecian urn - Jack Ramey (https://m.youtube.com/watch?v=z8as4yxr7ow) video: La Belle Dame Sans Merci directed by H. Oneda (https://youtu.be/Xza6Xx73Gvc) Film consigliato: <i>Bright Star</i> (2009), directed by J. Campion.</p> <p>M. Shelley: life and works – Frankenstein (plot, main sources; narrative structure; themes: the double, the overreacher); extract: “An Outcast of Society” (p. 367-368). Film consigliato: <i>Mary Shelley’s Frankenstein</i> (1994), directed by K. Branagh</p>
<p><i>Modulo 2</i></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L&L UNIT 6 THE VICTORIAN AGE (1837-1901) Historical and cultural contexts: An age of industry and reforms – The British Empire; Empire and Commonwealth The Victorian compromise – the decline of Victorian values Approfondimento: Video: “The Children who Built Victorian Britain (BBC) (https://m.youtube.com/watch?v=-6ByG7q74qg)</p> <p>Literary context: The Victorian novel – types of novels. Fiction in the early Victorian age. Ch. Dickens: life and main works – the writer of the compromise – characters – didactic aim – style and reputation – limitations and merits- Oliver Twist (plot; narrative technique; main themes: exploited childhood- the world of the workhouse- London’s life; main characters; realism and enchantment; irony, pathos and suspense) - Extracts: “Oliver is Taken to the Workhouse” (p.44-5) -“Oliver Asks for More” (p.46-7); Hard Times: extracts: “Coketown” (p.52, ll. 1-13) - “A Classroom Definition of a Horse” (p.50-1). A Christmas Carol: extract “Scrooge” (in formato digitale). Films consigliati: <i>Oliver Twist</i> (1948) directed by D. Lean; <i>Oliver Twist</i> (2005) directed by R. Polanski Fiction in the late Victorian age. Th. Hardy : life and main works – Hardy’s deterministic view – Hardy’s Wessex – main themes and characterization – language and imagery – structure and narrative technique (cinematic technique) - Tess of the D’Urbervilles (plot/phases; setting; the heroine; the theme of the fallen woman; the issue of morality, the end of old country life) - Extracts: “The Woman pays” (p.87-8)- “Justice was done” (in formato digitale) ; Poem: The Convergence of the Twain (Lines on the loss of the Titanic)- in formato digitale da www. poetryfoundation.org Film consigliato: <i>Tess</i> (1979), directed by R. Polanski</p>

	<p>Approfondimento consigliato sulla trama di Tess su www.litcharts.com</p> <p>O. Wilde: life and main works – the perfect dandy – Art for Art’s sake- <i>The Picture of Dorian Gray</i> (the Preface; plot; narrative technique; the typical dandy; allegorical meaning; the theme of the double) Extract : “Dorian Kills the Portrait and Himself” (p. 95-7) ; <i>The Importance of Being Earnest</i> (plot – main characters – a new comedy of manners – the institution of marriage - irony- language and style); extracts: “Lady Bracknell’s Interview” (in fotocopia); “Neither Jack nor Algernon is Ernest” (p. 101-103); The Vital Importance of Being Earnest (in formato digitale). Approfondimento consigliato sulla trama della commedia: https://www.sparknotes.com/lit/earnest/summary; approfondimento consigliato sulla vita di O. Wilde: BBC documentary: Oscar Wilde Himself (1985) parts 1-6 (https://youtu.be/l4x3ADf0eBo); films consigliati: Dorian Gray (2009)- The Importance of Being Earnest (2002)</p>
<p>Modulo 3:</p> <p>Liv.appr.: discreto</p>	<p>L&L UNIT 7 THE MODERN AGE (1901-1945) Historical and cultural contexts: the turn of the century- the reigns of Edward VII (1901-1910) and George V (1910-1936) – The Suffragettes – World War I - The Irish Question - The Twenties and the Thirties (the transformation of British society between the wars). World War II ; W. Churchill – the Battle of Britain; extract: “We Shall Fight on the Beaches” (p. 157); consigliati: sequenza video tratta dal film The Darkest Hour-2017; sequenza audio originale del discorso di Churchill in Parlamento del 4 giugno 1940; video: “Boris Johnson explains how to speak like Winston Churchill” (https://youtu.be/FLak2Izlv7U). The cultural crisis - the generation gap (war poets) - Freud’s influence – the theory of relativity – external time vs. internal time; modernism; technology and language. Literary context: Tradition and experimentation - the Modern Novel and the Stream of Consciousness - Modern Poetry</p> <p>J. Joyce: life and main works - Dublin – the rebellion against the Church – the modernist features of his works – subjective perception of time – impersonality of the artist – style; <i>Dubliners</i> (the origin of the collection; naturalistic description; the use of epiphany; the themes of paralysis and escape; characters; narrative technique; language) – <i>Eveline</i> (p. 208-10); <i>The Dead</i> (summary); <i>Ulysses</i> (plot ; the mythical method; the setting; the relation to Odyssey; the representation of human nature; narrative technique; language; the interior monologue) – the theme of the journey; extract : “Yes I Said I Will Yes” (p. 217-8).</p> <p>T.S. Eliot: life and main works- the conversion - <i>The Waste Land</i> (the sections; the concept of history; the mythical method – style – the collage technique); Extracts: “The Burial of the Dead” (p. 200-1; versi finali della sezione in formato digitale); “What the Thunder Said” (p. 203-4; versi finali della sezione in formato digitale); themes: sterility vs fertility- lack of communication- a spiritual quest Video lesson: “The works of T.S.Eliot 02: Eliot’s Biography” by Professor Strandberg – Duke University Consigliati la lettura integrale del poemetto (in formato digitale da</p>

	<p>www.poetryfoundation.org] e l' ascolto del testo recitato da Alec Guinness (https://youtu.be/Hcj4G45F9pw).</p> <p>Ed. Civica: Nel trimestre (3h): the theme of childhood in the Romantic and in the Victorian age; child labour; children's rights (materiali in Lavori del Corso su Classroom). Nel pentamestre (3h): the theme of the fallen woman in Victorian literature; the condition of women in the Victorian age and in the early 20th century; the right to vote (Women in World War I p.194; The Woman Question p.258; video: The life of Emmeline Pankhurst https://youtu.be/BoDWl6lz_Cc; V. Woolf: A Room of One's Own; extract: "Shakespeare's Sister" - in formato digitale) Visione consigliata del film: Suffragettes (2015)</p> <p>N.B: I livelli di approfondimento indicati a lato per i tre moduli storico-letterari tengono conto complessivamente della quantità di argomenti, autori e testi selezionati. Tuttavia, a livello qualitativo, si può affermare che gli autori proposti, scelti fra i più rappresentativi del loro tempo, le opere citate, i singoli testi o brani analizzati, sono stati affrontati dedicando loro sostanzialmente pari spazio ed attenzione. Per quanto riguarda la biografia degli autori, sono stati evidenziati i fatti più rilevanti ai fini della comprensione delle opere e dell'evoluzione della loro poetica.</p>
PERCORSO LINGUISTICO	
<p><i>Modulo 4</i></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Unità didattiche svolte unitamente ai relativi argomenti lessicali e grammaticali (v. Complete First second edition); esercizi di preparazione alla prova INVALSI.</p> <p>Unit 11 "Medical matters" Unit 12 "Animal kingdom" Unit 13 "House space" Unit 14 "Fiesta"</p>

FILOSOFIA	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi adottati: Umberto Curi – Il coraggio di pensare – Loescher Ed. vol.2-3 Nel percorso didattico si è fatto riferimento al manuale in adozione sia nella parte espositiva che nella parte antologica da cui, in particolare, si sono attinti per ciascun autore passi significativi con l'obiettivo di affinare le capacità di analisi e sintesi, logico-intuitive e linguistiche. Non sono mancati, ove possibili, i riferimenti a testi letterari o opere artistiche sottolineando l'importanza della pluralità delle forme espressive del pensiero. L'analisi testuale di pagine antologiche, oltre alla decodificazione dei testi, è stata funzionale anche alla acquisizione del linguaggio disciplinare specifico e a una riflessione più ampia sulla pregnanza linguistica. La classe ha risposto alle sollecitazioni con grande serietà ed impegno, sia nelle poche lezioni in presenza che in quelle da remoto. Sono stati dedicati vari momenti alla riflessione critica ed emotiva sull'attuale crisi pandemica attraverso riferimenti alla stampa nazionale quotidiana, a stralci del testo "Percorso Sporco" di F. Romani e alla lettura integrale del best-seller "Chi ha spostato il mio formaggio" di Spencer Johnson e dando anche spazio al vissuto personale. Inoltre la valutazione pentamestrale del Percorso di Educazione Civica ha avuto una curvatura sul tema Pandemia e libertà personali.</p>

	<p>Strumenti adottati</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>metodi</u>: per raggiungere gli obiettivi cognitivi per ciascun modulo si sono utilizzati: lezione frontale come introduzione generale ai contenuti di ciascun modulo; lezione dialogata per sollecitare i ragazzi alla formulazione di giudizi ponderati; lettura e analisi testuale di pagine antologiche riferite alla produzione di ciascun autore; la decodificazione dei testi, che è servita all'acquisizione dei linguaggi specifici e a una riflessione sulla pregnanza linguistica; si è fatto riferimento anche all'apparato lessicale del libro di testo e a rimandi di carattere letterario e cinematografico. - <u>strumenti</u>: i vari tomi del libro di testo, pur lasciando gli studenti liberi di attingere materiale da altri manuali; brani antologici; rimandi ai contenuti filmici; mappe concettuali; siti internet; pagine culturali dei maggiori quotidiani nazionali; sito RAI Radio3.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli studenti, molti dei quali con grande sicurezza e consapevolezza, sono in grado di possedere i contenuti relativi alla programmazione dipartimentale; cogliere le problematiche emerse anche in relazione alla attualizzazione dei temi; sanno operare un confronto tra le diverse soluzioni proposte; sanno utilizzare in modo pertinente e consapevole la terminologia filosofica; sanno cogliere la struttura argomentativa di un testo; sanno estrapolare mappe concettuali dai percorsi esaminati; sanno esporre in modo chiaro e pertinente le conoscenze apprese attraverso una argomentazione coerente e autonoma; sanno contestualizzare il pensiero dei filosofi nella propria epoca con eventuali rimandi all'attualità; sanno effettuare sintesi significative; sanno operare collegamenti anche in modo diacronico e interdisciplinare.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione, si fa riferimento alla sezione relativa del PTOF d'Istituto.</p> <p>Verifiche formative: colloqui orali. Verifiche sommative: 2 prove orali nel trimestre e 3 nel pentamestre, come da PTOF d'Istituto; le prove sono state effettuate sia in presenza che da remoto, e hanno permesso di valutare le conoscenze riferite agli argomenti, la padronanza del codice linguistico, la capacità di sintesi, collegamento e integrazione delle conoscenze anche alla contemporaneità.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
<p><i>UDA1:</i> Idealismo <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Romanticismo: caratteri generali e temi. L'idealismo tedesco. L'eredità kantiana: la critica alla cosa in sé e il soggettivismo. Idealismo come monismo dialettico. Fichte, cenni biografici; il principio di identità; l'infinità dell'Io; la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'Io; Idealismo etico; la dottrina morale e la "missione del dotto"; la filosofia politica e la celebrazione della Germania. Schelling, solo negli aspetti essenziali: concezione della Natura e dell'Arte. Analisi brani T3 e T6. Hegel, cenni biografici, gli scritti teologici giovanili e la rigenerazione dei cuori; critica al Romanticismo, a Fichte e a Schelling; panlogismo logico; la Dialettica nella filosofia classica e secondo Hegel: la dialettica, metodo e sistema, struttura triadica; la Filosofia come scandaglio della realtà; le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo"; la "Fenomenologia dello Spirito" all'interno del sistema; Autocoscienza, Kojève, inadeguatezza dell'amore; le "figure</p>

	<p>dell'Autocoscienza": signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice, analisi testo T9; la Ragione: dalla Ragione allo Spirito; Eiticà antica: esempio di Socrate, eticità e storia collettiva; Antigone. Il giudizio su Napoleone. Sapere Assoluto come unità di sapere e essere. La scienza della Logica: essere, nulla e divenire. Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio. La filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo e Spirito Oggettivo. Stato come realtà dell'idea etica. Lo Spirito Assoluto. La Filosofia della Storia e la funzione della Filosofia. Rinforzo dei contenuti attraverso l'ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio.</p>
<p>UDA2: Rifiuto e demistificazione del sistema hegeliano <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Schopenhauer, la risposta all'hegelismo; riferimenti biografici, le radici del suo pensiero; il mondo della rappresentazione e la scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé"; la "volontà di vivere"; i caratteri della Voluntas; il pessimismo cosmico, storico e sociale; l'illusione dell'Amore e il tema del suicidio; dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; Noluntas e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi; riferimenti al pensiero leopardiano. Testi analizzati: T3 e T5; podcast Rai Radio 3 Maturadio. Kierkegaard, riferimenti biografici e rimando ai temi filosofici; l'Esistenzialismo; la categoria del singolo e l'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa; l'angoscia e la fede; la figura di Abramo; il tema del sacrificio umano nella religione; ascolto dal Don Giovanni di Mozart dell'aria: <i>Madamina il catalogo è questo</i>. Cristianesimo come paradosso e scandalo. Testi analizzati: T8. Rinforzo dei contenuti attraverso l'ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio. Destra e Sinistra hegeliana (cenni) e Feuerbach: la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo. Rinforzo dei contenuti attraverso l'ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio. Aspetti essenziali di Economia Politica: Smith e Malthus(cenni). Marx, aspetti biografici e le caratteristiche del marxismo; rimando al film "Il giovane Marx" di Raoul Peck; la critica al "misticismo logico" di Hegel; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la critica dello Stato e dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia: il "Manifesto": contestualizzazione dell'opera e critica ai falsi socialismi; il "Capitale": economia e dialettica, merce, valore e plusvalore; le contraddizioni endemiche del capitalismo; le fasi della futura società comunista. Analisi testuale del "<i>Capitale</i>" nella parte relativa al lavoro minorile.</p> <p>Testi analizzati: T11 e T15; dal "<i>Capitale</i>" analisi di brevi stralci presenti nella parte espositiva del manuale. Rinforzo dei contenuti attraverso l'ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio.</p>
<p>UDA3: Il Positivismo e la reazione antipositivista <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del Positivismo; la teoria dell'evoluzione di Darwin, darwinismo sociale, fissismo ed evolucionismo; la teoria di Cesare Lombroso; analisi testo T4. Comte: la legge dei tre stadi e la sociologia. J. Stuart Mill : la schiavitù delle donne e il suffragio femminile. Bentham: dall'utilitarismo al Panopticon. Nietzsche (livello più che buono): snodi biografici e gli scritti; pensatore radicale e innovatore; Cacciari: "Il pensiero negativo" e "Krisis"; filosofia e malattia; i caratteri della scrittura di Nietzsche; la mistificazione nazista; periodizzazione del pensiero; il periodo giovanile: riflessioni sulla Storia: "Seconda inattuale"; "La nascita della</p>

	<p>tragedia”; il rapporto con Wagner; il periodo “illuministico”: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: l’oltreuomo, l’“eterno ritorno”; l’ultimo Nietzsche: la “trasvalutazione dei valori”, il nichilismo passivo e il nichilismo attivo. Testi analizzati: T4 e T7 e stralci dal libro di testo nella parte espositiva. Rinforzo dei contenuti attraverso l’ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio.</p>
<p><i>UDA4:</i> Il pensiero del 900 <i>Liv. appr.:</i> buono</p>	<p>Nichilismo in letteratura: (livello buono) dalla morte di Dio alla morte dell’uomo; Dostoevskij e Kafka. Finis Austriae, arte e musica. La rivoluzione psicoanalitica (livello più che buono): Freud, cenni biografici, dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell’inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicoanalitica della personalità; sogni, atti mancati e sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo, il complesso di Elettra e le reazioni del femminismo; il disagio della civiltà: Eros e Thanatos. Testi analizzati: ampi stralci dal manuale nella parte espositiva. Rinforzo dei contenuti attraverso l’ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio. Popper (livello buono): rapporti con il Neo-positivismo (cenni); le dottrine epistemologiche; la concezione della scienza; asimmetria tra verificabilità e falsificabilità; la corroborazione; critica al marxismo e alla psicanalisi, le pseudoscienze; rifiuto dell’induttivismo. La rettifica di Thomas S. Kuhn: scienza normale e scienza rivoluzionaria. Rinforzo dei contenuti attraverso l’ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio. Henri-Louis Bergson: (livello discreto) tempo e coscienza, la scoperta della durata; il nuovo concetto di evoluzione. Rinforzo dei contenuti attraverso l’ascolto del podcast di Rai Radio 3 Maturadio. Il pensiero femminile e femminista: S. Weil (livello discreto): cenni biografici, l’esperienza del lavoro e la svolta mistica, l’esecrazione della guerra. Le ondate del femminismo e la figura di S. De Beauvoir.</p> <p style="text-align: center;">FILOSOFIA PERCORSO FORMATIVO DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Fichte: “Discorsi alla nazione tedesca”, nazionalismo e sciovinismo. Bergson: “Società aperta” e “Società chiusa” (cenni). Popper: “La Società aperta e i suoi nemici”; il tema delle minoranze; la teoria della democrazia e riformismo; televisione cattiva maestra. Arendt (livello buono): cenni biografici; “Le origini del totalitarismo”, “La banalità del male”, “Vita activa”, la rivalutazione della politica.</p>

STORIA	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Il metodo di lavoro si è basato prevalentemente sulla lezione espositiva, svolta in chiave problematica, tesa alla verifica della capacità di formulare ipotesi interpretative e di avviare raffronti tra passato e presente. Si è cercato inoltre di fornire agli studenti una corretta percezione della molteplicità degli approcci interpretativi e, conformemente agli obiettivi prefissati, di favorire l’acquisizione di capacità autonome e critiche di lettura del fatto storico. Lo strumento di lavoro utilizzato in maniera prevalente è stato il libro di testo: V. CASTRONOVO, NEL SEGNO DEI TEMPI, VOL.2 E 3, LA NUOVA ITALIA. Si è privilegiato il suo utilizzo, affinché gli studenti potessero avere un</p>

	<p>costante punto di riferimento per acquisire in modo ordinato la successione dei fatti nella loro essenzialità e il valore delle esperienze storicamente rilevanti del popolo italiano. Si è dato spazio ad approfondimenti mediante l'utilizzo di sussidi di tipo documentario ricavati dal manuale di storia e da altri documenti e filmati proposti dalla docente, in riferimento a "CITTADINANZA E COSTITUZIONE", volti a comprendere il funzionamento del nostro ordinamento costituzionale. Dal mese di Novembre, a causa della pandemia Covid 19, le lezioni sono state svolte attraverso la modalità DAD al 100% per alcuni mesi e anche in attività asincrona e sincrona (per breve tempo) fino alla presenza degli studenti al 70% dal mese di Aprile. La tematica di EDUCAZIONE CIVICA Dignità e diritti umani è stata sviluppata nel corso dell'anno scolastico, in relazione alla complementarietà con gli argomenti trattati in storia. Le ore a decorrere dal 15 Maggio saranno utilizzate le verifiche orali e per la presentazione dei lavori di gruppo svolti dagli studenti inerenti gli ultimi aspetti di ed. civica. A causa della pandemia COVID 19, le lezioni sono state svolte attraverso la DIDATTICA A DISTANZA per lunghi mesi. Vista la mole considerevole degli eventi storici e della loro problematicità lo svolgimento delle ultimi argomenti è stato rimodulato e snellito</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Per quanto concerne la conoscenza dei fatti e degli avvenimenti del passato come del presente, la classe ha risposto con un ottimo livello di partecipazione ed interesse orientandosi con autonomia sui problemi fondamentali di carattere storico, politico, economico in modo da sviluppare, anche, le competenze relative all' Educazione Civica. Gli studenti si sono mostrati collaborativi dinanzi agli spunti di riflessione offerti dall' insegnante, sebbene piuttosto differenti nell'impegno individuale e nell' approccio critico ai contenuti della disciplina. Gran parte della classe, si è attestata su un livello, generalmente, più che buono ed alcuni studenti si sono distinti per partecipazione e motivazione raggiungendo risultati ottimi. Per alcuni studenti, a volte si è resa necessaria l'opportuna sollecitazione della docente per quanto concerne l'argomentazione dialettica e l'elaborazione critica.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione degli studenti ha avuto carattere formativo e sommativo in quanto si sono accertati i livelli di competenza raggiunti a livello quantitativo, ma si è anche valutato in quale misura essi abbiano concorso alla formazione culturale e personale dello studente. I criteri adottati nella valutazione sono stati i seguenti: livello di conoscenza dei contenuti; capacità espositive; conoscenza ed uso della terminologia specifica; coerenza con la problematica; capacità di analizzare, sintetizzare e collegare in modo pluridisciplinare; capacità di rielaborare e di riflettere sulle conoscenze acquisite; capacità di esprimere valutazioni e giudizi critici motivati. Per la valutazione dei risultati raggiunti sono stati adottati in prevalenza i colloqui di verifica di congrua durata (20 minuti circa) per consentire allo studente di esprimere con serenità, e quando necessario con la guida dell'insegnante, i contenuti acquisiti; colloqui di così ampio respiro sono stati utili anche per esercitare e saggiare le capacità di rielaborazione e sintesi ai fini di un'acquisizione integrata, ragionata e formativa dei contributi della disciplina. Nei mesi di Didattica a Distanza si è cercato di valorizzare quanto più possibile lo sforzo e l'applicazione mostrati nel recuperare i contenuti carenti, la partecipazione e la correttezza nell'interazione con la docente ed i compagni di classe, il senso di</p>

	responsabilità, la capacità di organizzazione del proprio lavoro. In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-22, da pag.43 a pag. 47. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.
CONTENUTI TRATTATI	
UDA1 Liv. Approfondimento: Discreto	La seconda rivoluzione industriale. Scienza e tecnologia; le nuove industrie; il capitalismo a una svolta: il ritorno al protezionismo (la Grande Depressione 1873-1896), imperialismo; i nuovi assetti sociali: l'ascesa della borghesia a classe dirigente; il movimento operaio e la Seconda Internazionale; le conquiste dei lavoratori; la Chiesa e la questione sociale: dal Sillabo alla Rerum Novarum; il Positivismo.
UDA2 Liv. Approfondimento: Discreto	La stagione dell' imperialismo. Patriottismo ottocentesco e nazionalismo di fine '800 e del 1900. Matrici, caratteri, fattori economici, politici ed ideologici; la formazione degli imperi coloniali; l'imperialismo in Asia; la spartizione dell'Africa
UDA3 Liv. Approfondimento: Discreto.	La Belle Epoque tra euforia ed inquietudini. Un nuovo ciclo economico; l'incremento degli scambi internazionali; affari e imperialismo; l'organizzazione scientifica del lavoro; Taylorismo e Fordismo; l'esordio della società di massa; l'internazionalismo socialista; le prime forme di protezione sociale. Opera di riferimento: " Imperialismo, fase suprema del capitalismo" di Lenin
UDA4 Liv. Approfondimento: Discreto	L'Europa tra due secoli La Francia dopo l'affare Dreyfus; la Germania del dopo Bismarck; la crisi dell'impero austro-ungarico e di quello ottomano; la Russia zarista: la domenica di sangue e la rivoluzione del 1905; la riforma agraria di Stolypin; le guerre balcaniche.
UDA5 Liv. Approfondimento: Buono	L'Italia giolittiana La crisi di fine secolo; la svolta liberale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale maschile, il patto Gentiloni, il governo Salandra; la settimana rossa.
UDA6 Liv. Approfondimento: Buono	La I Guerra Mondiale Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; da guerra di movimento a guerra di posizione; l'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; la nuova tecnologia militare; il fronte interno e il ruolo delle donne la svolta del 1917; l'epilogo del conflitto; la Conferenza di Parigi; revanscismo francese e questione tedesca; i trattati di pace; il cordone sanitario intorno alla Russia; la creazione della Società delle Nazioni; i 14 punti di Wilson e la nuova Europa. Documento: T.W .Wilson, "i 14 punti
UDA7 Liv. Approfondimento: Discreto	I fragili equilibri del dopoguerra I complessi problemi dell'economia post bellica; il piano Dawes; il principio di nazionalità misconosciuto; la Repubblica di Weimar e il putsch di Monaco; l'accordo di Locarno; la caduta dello zar e la nascita dell'Unione Sovietica; la rivoluzione bolscevica e Lenin; dittatura e guerra civile; la III Internazionale;

	dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell' URSS; il biennio rosso europeo.
UDA8 Liv. Approfondimento: Sufficiente	La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt I ruggenti anni venti; la crisi del 1929, il crollo di Wall Street e le sue conseguenze; la "paura dei rossi", il razzismo, la xenofobia, il proibizionismo, la malavita; dalla "grande depressione" al New Deal; Roosevelt e i discorsi dal caminetto; l'intervento dello stato e le terapie di Keynes.
UDA10 Liv. Approfondimento: Buono	Le dittature di Hitler e Stalin La scalata al potere di Hitler; il partito nazista; SS e SA la struttura totalitaria del III Reich; l'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista: le leggi di Norimberga; la notte dei cristalli; l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano; la guerra ai Kulaki; i piani quinquennali; le grandi purghe; i gulag sovietici; imperialismo e nazionalismo. Documenti di riferimento: passi tratti dal "Mein Kampf" di Hitler; Le leggi di Norimberga
UDA11 Liv. Approfondimento: Discreto	Verso la catastrofe Il riarmo della Germania e la crisi degli equilibri europei; l'Asse Roma-Berlino e il patto anti Comintern; l'annessione dell'Austria (Anschluss) e della Cecoslovacchia; l'appeasement di Francia ed Inghilterra; la Conferenza di Monaco; le rivendicazioni tedesche sulla Polonia; l'invasione italiana dell'Albania; il Patto d' Acciaio; il patto Molotov - Ribbentrop.
UDA12 Liv. Approfondimento: Buono	La II Guerra Mondiale Le origini e le responsabilità; l'invasione della Polonia e la disfatta della Francia; la Francia di Vichy; l'intervento dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; l'operazione Barbarossa contro l'unione sovietica; il fallimento della guerra italiana; l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.; la "soluzione finale" della questione ebraica; il ripiegamento dell'Asse, la caduta del fascismo: l'arresto di Mussolini; il governo Badoglio e l'armistizio; la Resistenza in Italia; l'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana; le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica. Documenti di riferimento: "8 settembre, morte della patria" Le tre guerre della resistenza di Pavone
UDA13 Liv. Approfondimento: Brevi cenni	L'Italia spaccata in due Il neofascismo di Salò; la Resistenza: i CLN; la "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale; le operazioni militari e la liberazione; la guerra e la popolazione civile: l'Italia occupata; la divisione della Germania dopo la seconda guerra mondiale: la Repubblica federale tedesca e la Repubblica democratica tedesca. L'Europa divisa tra U.S.A. e U.R.S.S. Nato e patto di Varsavia. Berlino divisa dal muro dal 1961 al 1989.

<p>UDA ED. CIVICA (5 ore)</p> <p>1) diritti economici e sociali. 2) diritti politici</p> <p>3)diritti umani</p>	<p>DIGNITA' E DIRITTI UMANI</p> <p>Le conseguenze della seconda Rivoluzione industriale: il sistema di fabbrica, la nascita della classe operaia; K.Marx e il “paradosso dell’operaio-merce”; la tutela del lavoro; la giusta retribuzione; parità di trattamento tra uomo e donna; protezione sociale, il diritto di sciopero</p> <p>Confronto tra Statuto Albertino e Costituzione italiana: fondamenti del liberalismo ottocentesco e della democrazia del 1900. Analisi del discorso di P. Calamandrei nel 1955 relativo alla nascita e ai principi della nostra Costituzione. Cambiamenti sistemi elettorali dal 1861 al 1946</p> <p>Lo sterminio degli armeni; la definizione di GENOCIDIO come crimine dello stato contro la legalità internazionale; la vita offesa nei lager e nei gulag; la Shoah.</p>
<p>UDA ED. CIVICA ONU (2 ore)</p>	<p>DIGNITA' E DIRITTI UMANI</p> <p>Onu: nascita ed obiettivi; gli organi dell’organizzazione; il potere di veto; la mancanza di un esercito nell’ ONU; la dichiarazione universale dei diritti umani; le agenzie specializzate dell’ONU: la FAO; l’UNESCO; l’OMS; l’UNICEF; le Nazioni Unite; la carta atlantica; lo statuto dell’organizzazione delle Nazioni Unite; le agenzie speciali dell’ONU.</p> <p>Questa parte del programma di ed. civica è stata introdotta da una spiegazione dell’insegnante a cui seguiranno lavori di gruppo che saranno presentati dalla classe tra la fine di maggio/primi di giugno e saranno oggetto di valutazione.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Tra le metodologie d'insegnamento utilizzate è stata privilegiata, sia nelle lezioni in presenza sia in DaD, la lezione frontale arricchita da momenti di dialogo e discussione collettiva. I testi resi disponibili dalla docente e alcuni sussidi audiovisivi hanno integrato i contenuti del libro di testo: “Itinerario nell’arte” vol. 4 e vol. 5, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, edizioni Zanichelli. Nel periodo necessariamente dedicato all’utilizzo della Didattica a distanza la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione che ha interessato gli obiettivi, diversificando le consegne e le modalità di verifica. Tutte le correnti artistiche sono state esaminate, introducendo il relativo contesto storico-culturale fino ad arrivare, attraverso l'osservazione e l'analisi dell'opera, alla lettura iconologica. Di ogni periodo sono stati considerati i caratteri principali, le tecniche e i contenuti. Di ogni artista sono stati osservati gli aspetti formativi, le caratteristiche stilistiche ed è stata effettuata l'analisi di alcune opere. Particolare attenzione è stata riservata alle tematiche affrontate nei vari periodi artistici, evidenziandone originalità e differenze.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Gli studenti hanno raggiunto in termini di conoscenze e competenze livelli differenti tra essi si è distinto un gruppo numeroso di alunni che ha sempre affrontato il percorso di Disegno e Storia dell’Arte con impegno e costanza. La classe conosce lo sviluppo diacronico della Storia dell’Arte, il confronto fra epoche e il legame dell’opera alla realtà storica, sociale e culturale nella quale è inserita. Gli studenti utilizzano nell’analisi del testo visivo un metodo</p>

	e una terminologia appropriati e sanno riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici, la struttura formale, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate nelle opere. Solo pochi alunni si affidano ad una conoscenza essenziale della Storia dell'Arte descrivendo un'opera con un linguaggio sostanziale e considerando i suoi aspetti tecnico-formali e contenutistici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica della preparazione degli studenti è stata accertata attraverso interrogazioni orali e prove scritte che hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza degli argomenti proposti, uso della lingua con attenzione al linguaggio specifico, capacità critiche di ragionamento e di organizzazione del discorso nonché dei livelli di partenza, dell'impegno e della partecipazione. Per le verifiche sono stati utilizzati criteri di valutazione che hanno tenuto conto delle griglie comuni e condivise definite dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.
CONTENUTI TRATTATI	
UDA 1: IL BAROCCO	I caratteri del Barocco: Emozioni, stupore, passione. L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Annibale Carracci , opere: Il Mangiafagioli; Volta della Galleria di Palazzo Farnese: Trionfo di Bacco e Arianna. Caravaggio: la luce che fruga nella realtà. Opere: <i>Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine</i> . Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del Barocco. Opere: <i>Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro</i> .
UDA 2: IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico	IL Neoclassicismo , Caratteri generali. La poetica neoclassica di J.J.Winckelmann. Temi e caratteri dell'arte da Salon. J. L. David: la pittura come insegnamento morale e civile. Opere: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> A. Canova: "la bellezza ideale". Opere: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria</i> .
UDA 3: IL ROMANTICISMO IN EUROPA	Il Romanticismo , il Romanticismo in Europa, caratteri generali e tematiche affrontate. La pittura di paesaggio in Inghilterra J. Constable: il paesaggio sensibile. Opere: <i>La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i> . La poetica del sublime. J. M. W. Turner: un romanticismo informale. Opere: <i>Ombra e tenebre la sera del diluvio, Pioggia, vapore, velocità</i> . Il Romanticismo in Francia T. Gericault: cronaca contemporanea e indagine della psiche umana. Opere: <i>La zattera della Medusa</i> . E. Delacroix: il genio ribelle. Opere: <i>La libertà che guida il popolo, La barca di Dante</i> . Il Romanticismo in Italia

	<p>F. Hayez: l'aspirazione ad una bellezza ideale priva di imperfezioni e la pittura di Storia. Opere: <i>L'Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio</i>.</p>
<p>UDA 4: IL REALISMO</p>	<p>Il Realismo: L'interesse per la società e l'estetica realista. Il Realismo in Francia. La Scuola di Barbizon. Un paesaggio che innamora. La pittura en plein air J. B. C. Corot. Opere: <i>La città di Volterra</i>. G. Courbet e la rivoluzione del realismo. La poetica del vero. Il Padiglione del realismo. Opere: <i>Gli Spaccapietre, l'Atelier del pittore</i>. I "poemi bucolici" di J. F. Millet. Opere: <i>Le Spigolatrici</i> Il Realismo in Italia. I Macchiaioli. "La macchia in opposizione alla forma". Giovanni Fattori: il solitario cantore della maremma. Opere: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, Bovi al Carro</i></p>
<p>UDA5: L'ARCHITETTURA DEL FERRO</p>	<p>La nuova architettura del ferro in Europa. La scienza delle costruzioni e le Esposizioni Universali. Opere: <i>Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, La Galleria Umberto I</i>.</p>
<p>UDA 6 L'IMPRESSIONISMO</p>	<p>L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Il contesto storico-artistico, la teoria del colore, l'influenza dell'arte giapponese e le mostre impressioniste. E. Manet: lo scandalo della verità e il Salon des Refusée. Opere: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère</i>. C. Monet: la pittura delle impressioni. Il giardino di Giverny e il ponte giapponese. Opere: <i>Impressione sole nascente, Lo stagno delle Ninfee, La Grenouillère</i> P. A. Renoir: la gioia di vivere e di dipingere. Opere: <i>La Grenouillère, Il ballo al Moulin de la Galette</i>. E. Degas: il ritorno al disegno. Opere: <i>La lezione di Danza, L'Assenzio</i>.</p>
<p>UDA 7: IL POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p>Oltre il naturalismo: Il Postimpressionismo in Francia G. Seurat: dipingere con i colori della luce. Il Neoimpressionismo o l'impressionismo scientifico. Opere: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i>. Il Salon des Indépendants. P. Cézanne: "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". Opere: <i>I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>. P. Gauguin: il linguaggio sintetista-simbolista. Opere: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh: il tormento di un'anima. Opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi</i>.</p>
<p>UDA 9: LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA'</p>	<p>E. Munch: il male di vivere. Opere: <i>Il Grido</i> L'Espressionismo francese. I Fauves e H. Matisse: il colore come forma ed espressione. Opere: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i>. Il Salon d'Automne L'Espressionismo tedesco: il colore come emozione e l'exasperazione della forma. Il gruppo Die Brücke: un ponte verso il futuro.</p>

	<p>Il Cubismo: la scomposizione cubista e il flusso di coscienza.</p> <p>P. Picasso: il grande patriarca del Novecento. Opere: <i>Les Femmes d'Alger</i>, <i>Guernica</i></p> <p>Il Futurismo: la riprogettazione del mondo. I manifesti del futurismo.</p> <p>U. Boccioni: oltre la forma, dentro il movimento. Opere: <i>La città che sale</i></p> <p>Il Dadaismo, Il Cabaret Voltaire a Zurigo.</p>
<p>UDA 10</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>L'ARTE TRA SOSTENIBILITÀ, ECOLOGIA, ECONOMIA</p>	<p>Architettura e paesaggio urbano, l'architettura del Novecento, il Guggenheim Museum Bilbao di F. Gehry, il Museo Ebraico di Berlino di D. Libeskind, l'architettura di S. Calatrava e di R. Piano.</p> <p>L'architettura sostenibile, il Bosco verticale di S. Boeri architetti, il California Academy of Sciences di Renzo Piano. Esempi di architettura sostenibile.</p>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO DELLA CLASSE

La continuità didattica nella disciplina è stata garantita dal terzo al quinto anno in Letteratura italiana e dal quarto al quinto anno in Letteratura latina.

Gli studenti hanno mostrato un sostanziale e graduale indice di miglioramento continuativo che ha permesso di approfondire nodi concettuali, correnti e autori principali.

Occorre sottolineare che la gran parte della classe si è distinta per studio impegno e disciplina, rivelando qualità capacità e abilità molto al di là della media, mentre un'altra parte è rimasta ai margini del discorso didattico e culturale nonostante i continui tentativi di sollecitazione e coinvolgimento nel percorso scolastico.

Le valutazioni finali rendono conto di questa situazione.

Premesse le differenze rilevate sopra, gli studenti analizzano, decodificano, contestualizzano testi in prosa e in versi, comprendono e seguono le indicazioni delle prove scritte secondo le tipologie previste. Alcuni studenti mantengono difficoltà espressive a vario livello. Migliore la performance scritta.

La partecipazione alla vita scolastica è stata collaborativa, critica e dinamica.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi adottati

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare, Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo editore;

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3A, 3B, Palumbo editore;

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera.

Ore impiegate: 103

PRIMO OTTOCENTO

PERCORSO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

Biografia. Gli anni della formazione: erudizione e filologia. Il "sistema" filosofico leopardiano: il problema dell'infelicità, Il pessimismo leopardiano: pessimismo storico, cosmico, il titanismo. La poetica: la poetica del vago e dell'indefinito. La teoria del piacere. Leopardi tra classicismo e romanticismo.

Le opere:

Le Operette morali: elaborazione e contenuto; modelli e stile. Lettura commentata e analisi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

I Canti: temi e situazioni dei canti; il paesaggio dei canti; storia del termine, i modelli, i temi, lo stile. La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): le canzoni civili; le canzoni del suicidio; gli idilli. Lettura commentata di: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I *Canti pisano-recanatesi*: caratteri specifici della raccolta. Analisi commentata di: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv.1-60; vv.90-143); *Ricordanze* (vv.1-49;77-103;136-173); *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*. La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837): *Il Ciclo di Aspasia*:

analisi commentata di *A se stesso*. *La Ginestra*: Il valore poetico, filosofico-politico dell'opera (il messaggio conclusivo)

Didattica A Distanza

IL ROMANZO: DAL POSITIVISMO AL ROMANZO NOVECENTESCO

Il Positivismo: filosofia ed estetica. Caratteri generali dell'epoca: le masse; la questione femminile; la figura dell'artista; la perdita dell'aureola.

Il Naturalismo: caratteristiche specifiche della corrente letteraria. Lo scrittore scienziato e il romanzo sperimentale. Gli autori: Zola. Lettura: l'inizio dell'ammazzatoio. Riferimenti ai fratelli De Goncourt. Flaubert.

Il Verismo: caratteri specifici della corrente e differenze con il Naturalismo.

La **Scapigliatura**.

Giovanni Verga: dati biografici essenziali. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese. La "conversione" al Verismo: da *Nedda* al ciclo dei "Vinti". Dedicataria a Salvatore Farina; Lettera al Verdura sul ciclo della "Marea"; Lettura di: *Rosso Malpelo* e *La Lupa*. *Il ciclo dei vinti*: *I Malavoglia*: il titolo, la composizione, progetto letterario e poetica; il romanzo come ricostruzione intellettuale; il cronotopo; ideologia e filosofia di verga. Lettura: l'inizio dei Malavoglia; *Mastro-don Gesualdo*: caratteri generali. Letture: La prima notte di nozze.

LA POESIA: DA BAUDELAIRE AL DECADENTISMO

Il Decadentismo europeo e il decadentismo italiano: cronologia, basi culturali, temi. Le interpretazioni.

L'estetismo: concetti generali, riferimenti alle opere di Huysmans, Wilde, d'Annunzio.

Il ruolo dell'intellettuale: fra "eroismo e inettitudine".

La nascita della poesia moderna in Europa.

La poesia in Francia: centralità dell'opera di **Charles Baudelaire**. La trasformazione dell'immaginario. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la *Perdita d'aureola*, di Baudelaire. *Les fleurs du mal* (caratteri generali): Allegoria e simbolo. Analisi commentata di: *L'albatro*, *Corrispondenze*. *Spleen*. *Il nemico*. Quadri parigini: *il cigno*: vv.13- 23.

Il simbolismo: caratteri specifici della poetica simbolista. Gli autori: dal Maledettismo al Simbolismo: Verlaine ("*Arte poetica*") Rimbaud ("*Vocali*").

GIOVANNI PASCOLI

Dati biografici essenziali. La poetica del fanciullino; lettura: *Il fanciullino*. *Myricae*: il titolo, i temi, i simboli, lo stile e il lessico. Lettura e analisi di: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *X Agosto*. *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*. *Poemetti*: *Digitale purpurea*: vv.1-25; vv.51- 75.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Dati biografici essenziali. L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo. I fondamenti teorici e gli sviluppi.

La narrativa: *Il piacere*: trama dell'opera e interpretazione; l'estetizzazione della vita. Lettura commentata: Andrea Sperelli. La stagione del "notturno": caratteri generali.

La poesia: *Le laudi*: *Alcyone*: ideologia e poetica; i temi; stile e lessico. Lettura e analisi contestualizzata di: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*. Montale: *Piove*.

Fine della Didattica A Distanza

Il teatro: Henrik Ibsen: Lettura commentata: *Casa di bambola*: La scelta di Nora.

Il romanzo modernista novecentesco: il romanzo decadente; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio; la guerra, l'estraneità, l'inefficienza; la nevrosi; il tempo. Einstein, Bergson e Freud.

Luigi Pirandello: dati biografici essenziali. La cultura letteraria, filosofica e psicologica. La poetica dell'Umorismo. Letture: *L'umorismo: la vecchia imbellettata*; La "forma" e la "vita". Le *Novelle per un anno* (caratteri generali). La narrativa: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*: analisi de *Il fu Mattia Pascal*: composizione e vicenda; temi principali. Letture: Lo strappo nel cielo di carta; La lanterinosofia.

Il teatro: la fase del grottesco: *Così è (se vi pare)*. Letture: Io sono colei che mi si crede. *Enrico IV*. Letture: La conclusione di Enrico IV. Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*. Letture: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Italo Svevo: dati biografici essenziali. La cultura e la poetica. I primi romanzi: *Una vita* (trama dell'opera e interpretazione). *Senilità* (trama dell'opera e interpretazione). *La coscienza di Zenò*: Il titolo del romanzo e

la vicenda; la situazione culturale triestina; La coscienza di Zeno come opera aperta; il rapporto ambiguo con la psicanalisi. L'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo. Letture: La Prefazione del dottor S. Lo schiaffo del padre. Lo scambio di funerale. Scrittura e psicoanalisi; la conclusione del romanzo.

PRIMO NOVECENTO

L'età delle avanguardie: contesto storico-culturale. Caratteri generali.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, temi e forme del Futurismo. Letture: Il Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Crepuscolarismo: la poetica, gli autori. Corazzini, Lettura commentata di *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Dadaismo: la poetica.

Giuseppe Ungaretti: vita, formazione e poetica. Approfondimento sulla raccolta *L'allegria*, composizione, struttura, temi, stile e metrica. La rivoluzione formale; la poetica. Letture commentate: *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina. Soldati*.

Eugenio Montale: dati biografici essenziali; la sua centralità nel canone poetico del Novecento; le varie fasi della produzione poetica; poetica, psicologia e filosofia del primo Montale;

Ossi di seppia: titolo, temi, il rapporto con d'Annunzio, stile e metrica. Letture commentate: *I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato. Le occasioni:* l'allegorismo umanistico, la poetica, il rapporto con Eliot e Dante, la figura salvifica della donna (le donne di Montale e i loro nomi), stile e metrica. Lettura e analisi del testo: *La casa dei doganieri*. *Satura:* Lettura commentata: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*. La bufera e altro: composizione, titolo, organizzazione e struttura, poetica, lessico, stile, temi, allegorismo cristiano, allegorie animali, allegorismo apocalittico, tempo, spazio e ideologia. *Finisterre; Silvae:* lettura commentata: *L'anguilla*. Il premio Nobel del 1975: *E' ancora possibile la poesia?*

DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La comunicazione di massa, l'organizzazione della cultura e la condizione degli intellettuali.

L'Ermetismo: definizione del termine e dell'arco temporale della corrente.

DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA: IL PARADISO

Schema della Commedia in generale e del *Paradiso* e caratteristiche specifiche della cantica: il clima, i personaggi, il linguaggio.

Canti

I: lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1-48, sintesi e commento dei vv. 82-102. La trasumanazione; i due dubbi di Dante.

III: lettura, parafrasi e analisi dell'intero canto: le anime beate; l'incontro con Piccarda Donati; l'imperatrice Costanza.

VI: lettura, parafrasi e analisi dell'intero canto.

XV--XVII: Canto XV: lettura e parafrasi dei vv. 27-54; 85-148. Canto XVII: lettura e parafrasi dei vv. 31-81. La profezia di Cacciaguida.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Analisi e produzione del testo: Tipologia A: analisi del testo poetico, narrativo, teatrale, in prosa, sia critico che pragmatico. Tipologia B: saggio breve, articolo di giornale (ambiti: artistico-letterario, socio-economico, tecnico-scientifico). Tipologia D: tema di carattere generale. Questioni brevi di argomento letterario.

Esercizi di scrittura creativa.

Esercizi di preparazione ai compiti e alle verifiche.

Contenuti sviluppati e metodi utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi

Il lavoro scolastico è stato organizzato seguendo a volte liberamente il manuale in uso, utilizzando i testi in antologia o ricorrendo a documenti in fotocopia o disponibili sul web o in aula video attraverso la riproduzione di film e documentari finalizzati all'approfondimento dei nodi culturali di correnti e autori. I testi letterari in prosa e in versi sono sempre stati adeguatamente commentati così come la poetica degli autori ha trovato sempre spazio per adeguate riflessioni, congiuntamente all'approfondimento delle questioni storiche, sociali ed economiche contemporanee al fenomeno stesso. La lezione frontale è stata la scelta metodologica di campo incardinata però su riflessioni e interventi degli studenti sollecitati in tutti i modi. Sono stati proposti agli allievi esercizi di analisi del testo, poetico, narrativo, saggistico; saggi brevi e/o articoli di giornale su problematiche letterarie e di attualità; quesiti brevi su questioni letterarie.

Mezzi e strumenti utilizzati

Il manuale in adozione; integrazioni dei testi con fotocopie e altro; la lavagna tradizionale; la LIM; il dibattito culturale; la lettura in classe di porzioni più o meno ampie di testi.

Spazi e tempi del percorso formativo

SPAZI: Aula ordinaria

TEMPI: Tempi previsti per la disciplina: n. 4 ore settimanali, n. 119 ore effettivamente svolte alla data 14/05/2021. Le ore spese per ciascuna unità didattica sono riportate accanto nel prospetto precedente; il divario di ore corrisponde a quelle dedicate alle verifiche orali e scritte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livello di conoscenze la classe ha conseguito una valutazione generalmente buona, come competenze un accrescimento delle abilità linguistiche scritte e orali che definirei sostanzialmente molto soddisfacente in ordine alle varie funzioni ed ai diversi contesti comunicativi.

Criteri e strumenti di valutazione e di verifica

CRITERI in ordine ai seguenti obiettivi: conoscenze, abilità, competenze.

Conoscenze: valutazione sia a livello quantitativo sia a livello qualitativo degli argomenti. Il livello minimo risulta nell'orale dalla conoscenza generica in senso descrittivo, dall'aderenza alla traccia e dalla correttezza grammaticale e sintattica negli scritti.

Abilità: valutazione delle capacità espressiva ed espositiva, di analisi e sintesi, logico-intuitive e logico-linguistiche. Il livello minimo di tale obiettivo risulta dalla produzione degli argomenti in forma orale e scritta attraverso l'espressione e/o l'esposizione corretta, dalla sintesi perspicua, dalla parafrasi corretta, dalla composizione di un testo scritto coerente alla traccia.

Competenze: valutazione della padronanza della lingua (concretezza e proprietà del registro linguistico specifico) della capacità di applicazione delle conoscenze (selezione ed organizzazione del materiale, ripetizione e contestualizzazione a livello storico e sociale di testi, concetti e temi. Il livello minimo di tale obiettivo risulta da una decodificazione primaria del senso delle singole informazioni e della procedura di analisi testuali.

STRUMENTI

Tipologia delle prove:

Prove scritte: **1.** Tip. A: analisi e commento di un testo letterario (in poesia/in prosa/forma teatrale/forma saggistica), corredato da indicazioni di svolgimento. **2.** Tip. B: saggio breve e/o articolo di giornale secondo le modalità da esame di stato. **3.** Tip. D: tema di ordine generale.

Prove orali: prove orali formative e sommative.

Le verifiche sono state effettuate all'interno di unità didattiche e di moduli:

nel trimestre e solo nel pentamestre sono state svolte diverse verifiche scritte e orali di vario genere

Il voto è espresso in decimi e/o in quindicesimi secondo gli indicatori delle tabelle allegate per le prove scritte; in decimi e/o trentacinquesimi per le prove orali.

Per una definizione più dettagliata delle abilità e delle competenze, dei criteri di valutazione, metodi, strumenti, tipologie di verifiche, criteri di valutazione e griglie, si rimanda alla Programmazione del Dipartimento di Lettere 2016-17 e a quanto stabilito dal Collegio Docenti, recepito nel POF 2016-17 aggiornato.

LINGUA E CULTURA LATINA

PROFILO DELLA CLASSE

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina è stato continuativo solo per l'ultimo biennio,

La classe nel suo insieme ha mostrato un buon interesse per i vari aspetti della civiltà romana.

Durante l'ultimo anno si è dato ampio spazio a Seneca e Tacito ma di quasi tutti gli autori sono stati letti e tradotti diversi brani soprattutto in lingua latina.

Per tutto l'ultimo biennio si è insistito non solo sui generi letterari e sugli autori principali ma anche sulla grammatica, sulla sintassi dei casi e del verbo.

In merito a questo la gran parte della classe ha raggiunto un buon livello di competenza traduttiva e di analisi estetica, anche se alcuni studenti mantengono capacità e conoscenze insoddisfacenti. Come è ovvio che sia.

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: Vides ut alta, Pearson

Ore impiegate: 75

L'età augustea

Panorama storico-culturale. Il principato augusteo

L'età giulio-claudia

Panorama storico-culturale. Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone: principali caratteristiche degli imperatori della dinastia giulio-claudia.

Seneca

Biografia. Formazione culturale e filosofica, i rapporti con il potere. La filosofia a Roma; lo stoicismo senecano.

Le opere. *Le Consolationes. I dialoghi.*

La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*: struttura dell'opera, contenuto, destinatario e stile. Lettura, traduzione e analisi della *Epistula 47 fino a: Vis tu cogitare istum quem servus tuus vocas ex isdem seminibus ortum eodem frui caelo, aequae spirare, aequae vivere, aequae mori!* La schiavitù a Roma e l'*humanitas senecana*.

L'Apokolokyntosis

Le Naturales quaestiones.

Le tragedie. La figura di Medea.

De brevitate vitae: capp. I;II;

Didattica A Distanza

L'epica dopo Virgilio. Lucano.

Dati biografici essenziali. Novità della *Pharsalia* rispetto al genere epico tradizionale. Il confronto con il modello virgiliano. Recupero schematico della tradizione epica a Roma. Caratteristiche distintive dell'opera: la vicenda storica, i personaggi, lo stile.

Petronio

La discussione sull'identità dell'autore.

Il Satyricon: la questione del genere letterario. La tradizione dell'opera e le parti conservate. Autore e narratore: il rapporto problematico e la novità dell'impostazione. I luoghi e i personaggi. La letterarietà dell'opera. La poetica: il nuovo realismo.

Lettura e analisi dei seguenti passi: Cena Trimalchionis; Il ritratto di Fortunata; Chiacchiere in libertà;

La fabula milesia: La matrona di Efeso;

Attraverso i testi, analisi del tema del cibo, del sesso, del denaro, della morte nell'opera e nella cultura imperiale. Riferimenti essenziali alla classe dei liberti. Lingua e stile.

L'età dei Flavi

Avvenimenti storici, panorama culturale. L'anno dei quattro imperatori. Caratteristiche principali dei tre imperatori Flavi.

La satira: caratteri generali

Giovenale: biografia; le satire "Si natura negat, facit indignatio versum"; "Probitas laudatur et alget"; moralismo e idealizzazione del passato. Letture: A Roma si vive male...; Roma by night; Amore mercenario.

Marziale: biografia; gli epigrammi: *Liber de spectaculis; Xenia; Apophoreta*; gli altri epigrammi. "Hominem pagina nostra sapit"; realismo e moralismo; struttura dell'epigramma. Letture: Epigrammi: X,76; X,74; X,47; IV, 24; I, 10; XI, 60; V,34 testo in latino.

Quintiliano

Dati biografici essenziali. La formazione culturale e l'esperienza dell'insegnamento di "stato". Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. La *Institutio oratoria*: struttura e contenuto dell'opera. Valore della retorica in epoca imperiale. L'educazione a Roma. Scuola pubblica e scuola privata. Apprendimento retorico e formazione morale.

Lettura commentata dei seguenti passi in lingua italiana: Meglio la scuola pubblica; Ottimismo pedagogico; Le qualità di un buon maestro; Le punizioni corporali sono inopportune.

Fine della Didattica A Distanza

L'età di Traiano. Tacito. Dati biografici essenziali. Il rapporto con il potere e il pensiero politico. Principato e libertà.

De vita et moribus Iulii Agricola: un esempio di resistenza al potere. *De origine et situ Germanorum*: le ragioni dell'opera. *Dialogus de oratoribus*: i motivi della decadenza dell'oratoria.

Historiae e Annales: impostazione storiografica, reperimento delle fonti e modelli. Il pensiero, il pessimismo, la concezione storiografica tacitiana, la lingua e lo stile.

Annales: XV, 38; XV, 62- 63- 64; XVI, 18-19;

Apuleio.

Biografia. Le opere; Il romanzo: *Le metamorfosi*. Fonti, le chiavi di lettura, filosofia e magia.

Letture: Lucio si trasforma in asino; la magia nel mondo antico; dolorose esperienze di Lucio-asino; Iside rivela la salvezza a Lucio; Psiche; Psiche e la curiositas.

Lucrezio: *De rerum natura*, I, 1-20; I, 62-79; I, 80-101.

METODI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lo svolgimento del programma è avvenuto secondo le indicazioni ministeriali. I testi d'autore in lingua sono stati letti curando l'analisi e il commento estetico, con un'adeguata contestualizzazione e attualizzazione delle tematiche incontrate. Comunque per tutti gli autori sono stati letti anche brani in lingua italiana.

Mezzi e strumenti utilizzati

Il manuale di letteratura in adozione, integrazioni al testo in fotocopia o sul web, il vocabolario, il manuale di grammatica latina, la lezione frontale, il dibattito in classe, la lavagna tradizionale, la LIM.

Spazi e tempi del percorso formativo

SPAZI: Aula ordinaria

TEMPI: Tempi previsti per la disciplina: n. 3 ore settimanali, n. 75 ore effettivamente svolte alla data 14/05/2017.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quel che concerne la conoscenza dei contenuti letterari la classe ha raggiunto nel suo insieme un livello mediamente buono. La gran parte degli alunni è in grado di cogliere nessi e relazioni tra le opere letterarie e il genere letterario di appartenenza, di cogliere l'evoluzione di quest'ultimo nel quadro diacronico della storia compresa tra la fine dell'età repubblicana e quella imperiale del I e II secolo d.C. In ordine alle competenze testuali (analitiche, esegetiche e traduttive) la maggior parte degli studenti ha raggiunto un alto livello di competenze.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

CRITERI: in riferimento ai seguenti obiettivi: conoscenze, competenze, capacità.

Conoscenze: valutazione della conoscenza della grammatica latina nelle sue varie articolazioni, del sistema lessicale, dei fenomeni culturali e letterari.

Abilità: valutazione della capacità di contestualizzare autori ed opere, di operare collegamenti per genere, effettuare analisi del testo a livello estetico.

Competenze: valutazione della comprensione delle diverse tipologie testuali, dell'abilità di interpretazione e traduzione con lessico appropriato in lingua italiana e di contestualizzazione.

STRUMENTI: Tipologia delle prove:

Prove scritte: Traduzione

Prove orali: 1. Prove orali formative e sommative

Le verifiche sono state effettuate all'interno di unità didattiche e di moduli: durante l'anno sono state effettuate diverse verifiche scritte e orali.

Il voto è espresso in decimi e/o in quindicesimi secondo gli indicatori delle tabelle allegate per le prove scritte; in decimi e/o trentacinquesimi per le prove orali.

Per una definizione più dettagliata delle abilità e delle competenze, dei criteri di valutazione, metodi, strumenti, tipologie di verifiche, criteri di valutazione e griglie, si rimanda alla Programmazione del

Dipartimento di Lettere 2016-17 e a quanto stabilito dal Collegio Docenti, recepito nel POF 2016-17 aggiornato.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

VICENDE DELLA STORIA E DIRITTI UMANI

- 1 – Beat generation: Allen Ginsberg; William Burroughs; Jack Kerouac; Gregory Corso
- 2 – Emancipazione femminile
- 3 – Gli anni di piombo in Italia
- 4 – Il golpe Borghese
- 5 – Il sessantotto
- 6 – L'Italia delle donne
- 7 – Woodstock.

ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ART. 18 LETTERA B

Giacomo Leopardi:

- 1 – La sera del dì di festa
- 2 – Dialogo della Natura e di un islandese
- 3 – A Silvia
- 4 – La quiete dopo la tempesta

Charles Baudelaire:

- 5 – L'albatros
- 6 – Spleen

Arthur Rimbaud:

- 7 – Vocali

Giovanni Pascoli:

- 8 – X agosto
- 9 – Gelsomino notturno

Dante Alighieri: Paradiso:

- 10 – Canto VI
- 11 – Canto XVII

Italo Svevo:

- 12 – La coscienza di Zeno: la prefazione del dottor S
- 13 – La coscienza di Zeno: lo schiaffo del padre

Luigi Pirandello:

- 14 – L'umorismo: la vecchia imbellettata
- 15 – L'umorismo: la forma e la vita
- 16 – Così è se vi pare: "Io sono colei che mi si crede"
- 17 – Enrico IV: la conclusione del dramma
- 18 – Sei personaggi in cerca d'autore: l'irruzione dei personaggi sulla scena.

Filippo Tommaso Marinetti:

- 19 – Manifesto tecnico del Futurismo

Giuseppe Ungaretti:

- 20 – Veglia
- 21 – I fiumi
- 22 – San Martino del Carso
- 23 – Mattina

Eugenio Montale:

- 24 – Non chiederci la parola
- 25 – Merigiare pallido e assorto
- 26 – Spesso il male di vivere ho incontrato
- 27 – La casa dei doganieri

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sussidi didattici della palestra. - Libro di testo - Fotocopie - Ricerca sul web <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi pratici individuali. - Test - Quesiti a risposta aperta e risposta multipla. - Colloqui orali - Produzione di relazioni a tema <p>Metodologia di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodo induttivo-deduttivo. - Lezione frontale. - Lezione di gruppo. - E' stato adottato anche il metodo globale, non tralasciando laddove se ne è presentata la necessità quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'attività didattica. - Didattica a distanza <p>Spazi e tempi del percorso formativo</p> <p>Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie, in palestra e in ambiente naturale.</p> <p>Tempi previsti dai programmi ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. ore settimanali: 2 - n. ore annuali: 72 <p>ore di Didattica a Distanza effettuate: 44</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati mediamente raggiunti.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi alla base del riscaldamento e le relative modificazioni fisiologiche. - Conoscere le principali tecniche di allungamento muscolare. - Conoscere i benefici dell'attività motoria per il benessere psicofisico generale. - Conoscere la tecnica di base dei giochi di squadra. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare considerazioni rispetto all'attività effettuata. - Saper effettuare esercizi idonei per la fase di riscaldamento. - Saper scegliere gli esercizi di allungamento più idonei alla propria muscolatura. - Saper eseguire le tecniche di base dei giochi di squadra, dei fondamentali individuali e delle tattiche di gioco. - Saper svolgere funzioni di arbitraggio. - Saper competere correttamente, all'insegna del fair-play. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le basi teoriche dell'attività motoria in generale. - Sapere effettuare collegamenti tra la parte pratica e quella teorica.

	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire informazioni utili sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. - Conoscere la teoria dell'allenamento sportivo e le capacità motorie condizionali. - Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale. - Acquisire la cultura della pratica sportiva come stile di vita. - Acquisire abilità trasferibili in ambito professionale e nel tempo libero.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - rispetto delle caratteristiche psico-fisiche degli alunni; - si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e i miglioramenti registrati durante i processi di apprendimento.
CONTENUTI TRATTATI	
<p><u>MODULO 1:</u> Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali e miglioramento delle capacità coordinative (totale ore: 20). <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p style="text-align: center;">Parte Pratica</p> <p>Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali e miglioramento delle capacità coordinative U.D. 1: resistenza organica generale U.D. 2: forza U.D. 3: velocità U.D. 4: mobilità articolare U.D. 5: destrezza e coordinazione</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riscaldamento generale e specifico; - test di rilevamento delle capacità condizionali; - esercizi di preatletica generale e specifica; - esercizi di resistenza organica generale di tipo aerobico e anaerobico; - esercizi a carico naturale individuali; - esercizi di mobilità articolare e stretching; - esercizi di tonificazione (addominali, arti superiori e inferiori); - esercizi di velocità di reazione, di esecuzione e traslocazione. - attività e esercizi di percorsi misti di agilità e destrezza con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra e attività sportive individuali. U.D. 1: Giochi sportivi di squadra; U.D. 2: Attività sportive individuali;</p> <p>Sport di squadra: Pallacanestro</p> <ul style="list-style-type: none"> - regolamento, ruoli, posizioni; - fondamentali individuali (palleggio e passaggio; arresto e tiro; terzo tempo); - gare di tiri a canestro <p>Attività tecniche individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Badminton
<p><u>MODULO 2:</u> Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra e attività sportive individuali. <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	
<p><u>MODULO 3: Principi fondamentali sulla tutela della salute</u> <i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p style="text-align: center;">Parte teorica</p> <p>Principi fondamentali sulla tutela della salute U.D. 1: Allenamento sportivo U.D. 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati U.D.3: Primo soccorso – Le emergenze e le urgenze U.D. 4: I principi di una corretta alimentazione</p>

<p>MODULO 4 : Educazione civica personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani</p>	<p>U.D. 5: Il doping (da svolgere) Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di allenamento (definizione, principi, caratteristiche del carico allenante, supercompensazione) - Primo soccorso: Le urgenze: contusioni, distorsioni, fratture, lesioni muscolari. - Le emergenze: la manovra di Heimlich; la rianimazione cardio polmonare; la crisi epilettica; la posizione laterale di sicurezza - I principi di una sana alimentazione: gli alimenti nutrienti, fabbisogni energetici (i glucidi, i lipidi)-plastico rigenerativo(i protidi)-bioregolatore (le vitamine). - storia dell'atletica leggera -visione video delle varie specialità - storia del calcio antico e moderno - Sostanze dopanti e metodi proibiti (da svolgere nelle ore rimanenti) <p>Educazione civica Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura di articoli sui campioni dello sport e nei diritti umani, da Bartali a Federer. - I diritti umani nella storia delle olimpiadi - Campioni di umanità tra sport e politica
--	---

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Metodi e strumenti: • Attività di riflessione e di approfondimento, con materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, analisi, rielaborazione ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commenti di cronache, racconti, documenti ecclesiali, finalizzati ad evidenziare i problemi, integrare, approfondire le attività svolte; • Proiezioni e commento di audiovisivi illustrazioni, immagini fotografiche o artistiche, illustrazioni, filmati; • Commenti finalizzati ad illustrare, chiarire, motivare, orientare, verbalizzare, definire, interpretare, sintetizzare; • Fatti di attualità, concetti, aspetti particolari di un problema, di un lavoro. <p>Modalità operative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro nel gruppo in classe: – Per attività programmate – con l’assistenza dell’insegnante • Lavoro con la classe: Studente/studenti – Insegnante studenti (lezione frontale breve) <p>Mezzi e strumenti Immagini fotografiche – artistiche – pubblicitarie, audiovisivi, lavagna, testi scritti. Risorse umane: testimonianze, incontri con associazioni. Filmati. Le ore rimanenti saranno utilizzate per il completamento di quanto sopra esposto. Nella valutazione si è tenuto conto dell’interesse e della partecipazione alle attività proposte.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruire un ' identità libera e responsabile - di imparare ad imparare - comunicare collaborare e partecipare.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Interesse e partecipazione</p>

CONTENUTI TRATTATI

“L’ aborto”: Visione e commento del filmato “La vita umana prima meraviglia”.
 Visione e commento del filmato “Aborto ... una ragazza racconta”. Lettura e
 commento della legge 194/78.
 L’aborto: il parere delle diverse religioni
 Ore impiegate: 4
 L’eutanasia: scheda introduttiva: “Le domande di P. Bartolomeo Sorge” attività
 di confronto a quattro con socializzazione in gruppo. Visione e commento di:
 Chiara Luce Badano:” Oltre la morte una vita”; visione e commento del video
 “DjFabio. L’ eutanasia: il parere delle diverse religioni M. Ore impiegate :4
 L’economia sostenibile (Ed. civica): progetto “Volontariamente”. Incontro e
 dibattito con il Dott. M. Spinelli ; Visione e commento del filmato “La storia
 delle cose”. Ore impiegate: 7.
 La difesa dell’ambiente:” Custodi e non padroni del creato”:
 visione e commento del filmato “ Nucleare”; Visione e commento di una
 sintesi video dell’ enciclica Visione e commento dei filmati "Nigeria, altro costo
 del petrolio "" Nigeria, migliaia di bambini muoiono di fame per la guerra
 civile".l’ ecologia integrale,l’ acqua bene comune . "Laudato si"P.Francesco;
 visione e commento del filmato "Terra dei Fuochi".Ore impiegate:4.
 L’uomo e il lavoro : visione e commento della storia di Yvan Sagnet, con
 particolare riferimento al mondo del caporalato nelle sue svariate accezioni
 visione e commento del filmato" Il lavoro minorile"; visione e commento dei
 filmati: "La fata morgana, i meridionali del nord Italia" e "I figli invisibili , non
 far rumore".visione e commento dei filmati " Le condizioni dei lavoratori dell’
 ex-Ilva di Taranto"e " Papa Francesco ai lavoratori dell’ Ilva di Genova".Ore
 impiegate :5.
 “La condizione della donna in Italia e nel mondo”: raccolta delle" teorie
 ingenue "
 sul’ argomento e lettura e commento del brano :”Sarai uomo , sarai donna...”
 O.Fallaci "Lettera a un bambino mai nato" Rizzoli, Milano1975. par.3visione e
 commento del filmato : “ Strage di donne” R. Iacona Presa diretta.Ore
 impiegate:2
 Testimoni di Gesù Cristo : Don P. Diana : visione e commento di una sintesi
 del film “Per amore del mio popolo”.Ore impiegate :2

Metodi e strumenti: • Attività di riflessione e di approfondimento, con
 materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, analisi,
 rielaborazione ;
 • Commenti di cronache, racconti, documenti ecclesiali, finalizzati ad
 evidenziare i problemi, integrare, approfondire le attività svolte;
 • Proiezioni e commento di audiovisivi illustrazioni, immagini fotografiche o
 artistiche, illustrazioni,
 filmati;
 • Commenti finalizzati ad illustrare, chiarire, motivare, orientare, verbalizzare,
 definire, interpretare,
 sintetizzare;
 • Fatti di attualità, concetti, aspetti particolari di un problema, di un lavoro.
 Modalità operative
 • Lavoro nel gruppo in classe: – Per attività programmate – con l’assistenza
 dell’insegnante
 • Lavoro con la classe: Studente/studenti – Insegnante studenti (lezione
 frontale breve)

	<p>Mezzi e strumenti Immagini fotografiche – artistiche – pubblicitarie, audiovisivi, lavagna, testi scritti. Risorse umane: testimonianze, incontri con associazioni. Filmati. Le ore rimanenti saranno utilizzate per il completamento di quanto sopra esposto. Nella valutazione si è tenuto conto dell’interesse e della partecipazione alle attività proposte.</p>
--	---

Ciascun percorso disciplinare di cui sopra è stato portato a conoscenza di tutti gli studenti della classe attraverso la pubblicazione dello stesso, entro il 13 maggio 2021, nelle rispettive Classroom di G Suite.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Valutazione

Nell'attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l'Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l'utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un'ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d'istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

8.2 Valutazione e Didattica a Distanza

Nel caso di attivazione **dell'attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell'ambito dell'attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all'emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l'impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento "Didattica a Distanza e Valutazione" approvato dal Collegio Docenti dell'11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.

Criteri di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine

di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

Valutazione in caso di DDI complementare

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

8.3 Attribuzione del Credito scolastico

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabelle allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente.

Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

8.4 Griglia di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Leveli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

9 ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti saranno inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. In separato elenco saranno indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

In allegato:

all. 1_ Agli atti

all.2_ Elenco documenti lingua e letteratura italiana art. 18 lettera b



LICEO SCIENTIFICO "B. ROSETTI"

ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

[art.18 lettera B]

CLASSE V G

Giacomo Leopardi:

- 1 – La sera del dì di festa
- 2 – Dialogo della Natura e di un islandese
- 3 – A Silvia
- 4 – La quiete dopo la tempesta

Charles Baudelaire:

- 5 – L'albatros
- 6 – Spleen

Arthur Rimbaud:

- 7 – Vocali

Giovanni Pascoli:

- 8 – X agosto
- 9 – Gelsomino notturno

Dante Alighieri: Paradiso:

- 10 – Canto VI
- 11 – Canto XVII

Italo Svevo:

- 12 – La coscienza di Zeno: la prefazione del dottor S
- 13 – La coscienza di Zeno: lo schiaffo del padre

Luigi Pirandello:

- 14 – L'umorismo: la vecchia imbellettata
- 15 – L'umorismo: la forma e la vita
- 16 – Così è se vi pare: "Io sono colei che mi si crede"
- 17 – Enrico IV: la conclusione del dramma
- 18 – Sei personaggi in cerca d'autore: l'irruzione dei personaggi sulla scena.

Filippo Tommaso Marinetti:

- 19 – Manifesto tecnico del Futurismo

Giuseppe Ungaretti:

20 – Veglia

21 – I fiumi

22 – San Martino del Carso

23 – Mattina

Eugenio Montale:

24 – Non chiederci la parola

25 – Merigiare pallido e assorto

26 – Spesso il male di vivere ho incontrato

27 – La casa dei doganieri