



LICEO SCIENTIFICO STATALE
"B. ROSETTI"
Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di
Macerata, L'Aquila e Urbino
Codice meccanografico APPS02000E
Codice fiscale 82001310448
Codice Univoco dell'Ufficio UFONJB



ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13/05/2021)
(Art. 10 O.M del 3 aprile 2021)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO
DELLA CLASSE V SEZ. F – Nuovo ordinamento**

NUMERO TOTALE ALUNNI: 20

ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE:

DOCENTI DEL CONSIGLIO	DISCIPLINA
Elena Cardola	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Elena Cardola	LINGUA E CULTURA LATINA
Pachita Alessandrini	LINGUA E CULTURA INGLESE
Lidia Bartolomei	FILOSOFIA
Lidia Bartolomei	STORIA
Ernano Ventili	MATEMATICA
Rita Acciarri	FISICA
Maria Silvia Sebastiani	SCIENZE NATURALI
Genoveffa Simone	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Giuseppe Marino	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Lanfranco Iachetti	INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

I DOCENTI COMMISSARI INTERNI	
Elena Cardola	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Pachita Alessandrini	LINGUA E CULTURA INGLESE
Lidia Bartolomei	FILOSOFIA
Ernano Ventili	MATEMATICA
Maria Silvia Sebastiani	SCIENZE NATURALI
Genoveffa Simone	STORIA DELL'ARTE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Descrizione del contesto

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939, quando la sede era ubicata in Via Leopardi. Dal 1968 è stato trasferito nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, con un incremento continuo degli iscritti tale da richiedere due interventi di ampliamento, di cui l'ultimo terminato nell'estate 2010. Attualmente il Liceo vede coinvolti oltre 80 Docenti e 20 Ata nell'opera di formazione culturale dei circa 1000 studenti ospiti dell'istituto e divisi in 44 classi. Inaugurato il 12 Ottobre del 1939, il Liceo nel solco della sua prestigiosa tradizione continua a formare una numerosa popolazione che si estende, sul litorale Adriatico da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), e nell'entroterra abbraccia i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari come Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano, ecc.

Il Liceo Scientifico è soggetto attivo del tessuto sociale e culturale sambenedettese da 80 anni, grazie alla sua capacità di interpretare le reali esigenze dei giovani senza però mai tradire la propria vocazione didattica originale: formare un solido impianto culturale che abiliti gli studenti ad operare scelte di studi universitari e poi professionali di prestigio.

In un mondo complesso come quello di oggi, in cui non sono sufficienti saperi univoci e dove nessuna conoscenza è esaustiva per sempre, il Liceo promuove l'interazione fra competenze e apprendimenti. Nell'ottica di un mercato comune europeo o mondiale, agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali proiettandoli oltre i consueti confini geografici.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una seria preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, che sia di integrazione nella realtà socio-territoriale e di preparazione agli studi universitari, come anche all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissi, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e nello stesso tempo intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e sono stati avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

MATERIE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / AA	1	1	1	1	1
Totali ore settimanali	27	27	30	30	30

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Continuità dei docenti

Disciplina	Terza classe	Quarta classe	Quinta classe
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cardola	Cardola	Cardola
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Cardola	Cardola	Cardola
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Alessandrini	Alessandrini	Alessandrini
FILOSOFIA	Bartolomei	Bartolomei	Bartolomei
STORIA	Bartolomei	Bartolomei	Bartolomei
MATEMATICA	Ventilii	Ventilii	Ventilii
FISICA	Acciarri	Acciarri	Acciarri
SCIENZE NATURALI	Girardo	Monti	Sebastiani
STORIA DELL'ARTE	Annibali	Annibali	Simone
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Marino	Marino	Marino
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Iachetti	Iachetti	Iachetti

3.2 Composizione e storia della classe

La classe è costituita da 20 studenti, 8 femmine e 12 maschi, provenienti dall'intero bacino di utenza del Liceo. Nella classe, giunta alla fine del terzo anno con 16 alunni, sono stati inseriti per accorpamento delle classi quarte all'inizio del quarto anno quattro alunni provenienti dalla sezione C di codesto Liceo; successivamente il gruppo si è mantenuto stabile.

Gli alunni, adeguatamente integrati tra loro, si sono mossi con serenità nel contesto scolastico e nella realtà locale, aderendo con globale spirito di responsabilità ed entusiasmo alle attività disciplinari e trasversali di classe e d'istituto e relazionandosi positivamente con i diversi soggetti coinvolti.

Il gruppo ha evidenziato una progressiva maturazione che, nel corso del triennio, ha portato ad una crescente capacità di instaurare corretti rapporti interpersonali al proprio interno e con le altre figure del contesto scolastico ed extrascolastico; tra le caratteristiche di alcuni studenti si segnalano la sensibilità a situazioni di svantaggio, l'attitudine al lavoro cooperativo, l'assunzione di responsabilità, la buona capacità di coordinare autonomamente i propri impegni.

Il protrarsi delle misure per il contenimento della pandemia ha evidentemente penalizzato gli studenti nelle relazioni interpersonali e nei mancati momenti di socializzazione che marcano in più aspetti la conclusione del ciclo superiore di studi.

Nonostante ciò, sia nella attività a distanza che alla ripresa delle attività in presenza, gli alunni hanno saputo dare prova di puntuale correttezza di approccio, di una partecipazione costante alle attività da remoto, di una fattiva collaborazione in presenza.

Tali elementi si sono manifestati in maniera più spiccata in un gruppo di studenti particolarmente operosi i quali, ponendo in essere un interesse ed un impegno costanti e crescenti, mostrano di aver acquisito conoscenze, abilità e competenze considerevoli in tutte le discipline o, in alcuni casi, in ambiti specifici, evidenziandosi come eccellenze dell'istituto. Non mancano allievi generalmente volenterosi e diligenti nel coordinare il proprio lavoro, mentre un gruppo più ristretto ha organizzato e portato avanti in maniera meno fluida le diverse attività scolastiche, a causa di un impegno irregolare e anche, a volte, di pregresse lacune.

I docenti hanno lavorato per appianare le disparità e favorire uno sviluppo omogeneo del gruppo-classe le cui conoscenze, abilità e competenze risultano, globalmente, buone.

3.3 Situazione d'emergenza

Il Liceo "Rosetti", a seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, si è dotato di un Regolamento che ha individuato le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata (DDI) con validità a partire dall'anno scolastico 2020-2021, quale modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.

In ottemperanza alle disposizioni che si sono susseguite nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dell'evolversi degli avvenimenti legati all'emergenza sanitaria, l'attività didattica si è svolta: dapprima in presenza, successivamente integralmente a distanza e, infine, con una presenza variabile tra il 50 e il 70 per cento.

I docenti si sono sempre tempestivamente adeguati alle diverse situazioni, per sostenere lo svolgimento della programmazione dei vari ambiti disciplinari e per offrire agli studenti uno spazio di incontro e di sostegno in ogni occasione.

I ricevimenti con le famiglie sono stati resi possibili attraverso la modalità on-line, utilizzando le funzioni della piattaforma Gsuite e previa prenotazione.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ

4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo

I contenuti, programmati in sede di singoli dipartimenti disciplinari, sono stati svolti nel triennio servendosi di libri di testo, video, riviste, giornali, materiali di integrazione/approfondimento forniti dall'insegnante e spesso condivisi attraverso specifiche funzioni del registro elettronico.

I docenti, nell'ambito della propria attività si sono serviti della strumentazione messa a disposizione dalla scuola, come le LIM, i videoproiettori, le attrezzature dell'aula informatica, dell'aula di Disegno, dei laboratori di Fisica e di Scienze, della palestra.

Pertanto, oltre che nell'aula della classe, le attività disciplinari e quelle legate alle varie iniziative ed ai vari progetti del PTOF svoltisi in orario curriculare ed extracurriculare, hanno avuto come spazi i laboratori sopra menzionati, oltre all'Aula lettura e all'Aula magna dell'istituto. Alcune attività, in particolar modo quelle legate ai PCTO ed ai progetti del PTOF, ma anche alcune programmate da singoli docenti, si sono svolte all'esterno della scuola. I tempi sono stati quelli scanditi dalla regolare attività didattica in aula o extra aula, fermo restando quanto specificato al punto 3.3.

4.2 Metodologie e strategie didattiche

Nella progettazione ed attuazione dei percorsi di insegnamento il Consiglio di classe ha lavorato in armonia, condividendo le scelte e supportandone lo svolgimento anche al di fuori del quadro orario del docente interessato.

Le strategie e metodologie didattiche adottate nel triennio, realizzate tenendo conto di quanto detto nel precedente paragrafo, sono state tese a stimolare negli alunni l'interesse, la partecipazione attiva, la motivazione allo studio e lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze nei diversi ambiti disciplinari, così come indicato nel profilo in uscita dell'indirizzo. In tal senso i docenti, muovendosi nell'autonomia delle proprie scelte e in relazione alle peculiarità delle specifiche discipline, si sono variamente serviti di lezioni frontali, lezioni dialogiche, momenti di analisi e studio cooperativo, flipped classroom, organizzazione e supervisione di lavori individuali e di gruppo, CLIL per fisica nel terzo anno. La costruzione in classe di mappe concettuali, linee del tempo, tabelle, ha contribuito a favorire una visione globale dei contenuti, fornendo agganci a livello pluridisciplinare.

I docenti hanno promosso la discussione guidata su tematiche relative ad aspetti sociali, storici, scientifici, declinati spesso in chiave giovanile, per sviluppare corrette modalità di relazione interpersonale, sguardo aperto e critico sulla realtà, consapevolezza delle problematiche e possibili soluzioni. In attuazione del PTOF i docenti hanno sollecitato e sostenuto la partecipazione ai diversi progetti dello stesso, presentandoli come occasioni ed opportunità per vivere con un più ampio respiro la realtà scolastica ed il suo aprirsi a soggetti esterni e per recepire differenziati stimoli intellettuali volti alla implementazione del profilo in uscita degli studenti.

I docenti hanno indicato gli interventi didattici specifici a seguito della valutazione degli studenti relativa al primo periodo, introducendo elementi di flessibilità didattica ed organizzativa; in particolare per la classe sono state proposte, come modalità indicate anche nel PTOF lo sportello didattico e il recupero curriculare.

Per ulteriori ed eventuali indicazioni per le singole discipline si fa riferimento agli specifici percorsi.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

A.S. 2018- 2019 (III anno)		Tutor: Prof.ssa Lidia Bartolomei	
ATTIVITA' PROPEDEUTICHE			
<ul style="list-style-type: none"> Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20h) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto 		Responsabile del percorso prof. Giovanni Pulcini	
<ul style="list-style-type: none"> Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h) Visita aziendale – Ducati (4h) 			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	28
PERCORSO/PROGETTO: EDUCAZIONE DIGITALE COCA COLA		Responsabile del progetto: Lidia Bartolomei	
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Coca Coca HBC Italia		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Gli studenti attraverso un portale di elearning hanno avuto accesso a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	25 ca
COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE			
<ul style="list-style-type: none"> Acquisire e sviluppare soft skills quali creatività, pensiero critico, fiducia in se stessi, responsabilità ed autogestione del tempo e carico di lavoro, capacità di adattamento problem solving e team working. 			

PERCORSO/PROGETTO: CONOSCERE IL TERZO SETTORE		Responsabile del progetto: Lidia Bartolomei	
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Cooperativa sociale "Ama Aquilone"		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Approfondimento e partecipazione alla organizzazione dell'Ama Festival: "festival delle arti parlate, musicate e rappresentate". Lo scopo principale del percorso è stato quello di avvicinare i ragazzi ad una professione che presenta un particolare fascino ma che ha, anche, la necessità di una grande preparazione, allo scopo di offrire loro l'opportunità di sperimentare le attività (dalla fase di ideazione a quella della realizzazione, fino al Report), per comprendere appieno come alla base di un evento di successo debba esserci un team in grado di pianificarlo e gestirlo al meglio, attraverso una formazione mirata di operatori del settore al massimo livello professionale		
COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE			
<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. • Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. • Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	15
NOTA: Quattro studenti hanno frequentato fino alla classe terza la sezione C partecipando alla seguente attività PCTO: - Io, Tu e la Matematica			
		Tutor: Prof.ssa Paola Palestini	
PERCORSO/PROGETTO: IO, TU E LA MATEMATICA		Responsabile del progetto: Prof.ssa Paola Palestini	
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	ISC Nord, Centro e Sud di San Benedetto del Tronto		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Nell'attività presso gli ISC gli studenti/tutor (studenti della IIIC) hanno proposto temi e problemi di matematica olimpica per le scuole medie sottoforma di "giochi a squadre", allo scopo di sollecitare la curiosità dei ragazzi e di far emergere le loro capacità intellettive mediante la proposta di attività che richiedono un alto livello di coinvolgimento degli stessi. L'attività è stata sempre preceduta da lezioni preparatorie, svoltesi prevalentemente in orario curriculare, in cui la tutor PCTO ha introdotto gli argomenti di matematica olimpica proposti e guidato dagli studenti/tutor all'esposizione degli stessi con un linguaggio chiaro, efficace ed accattivante.		
STUDENTI COINVOLTI	Solo gli studenti provenienti dalla sezione C	ORE PREVISTE	40 ca
COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE			
<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi relazionare con gli altri e nella fattispecie con studenti della scuola secondaria del primo ordine e con i docenti coinvolti nel progetto • Saper individuare gli aspetti fondamentali di un argomento e saper prevedere le eventuali criticità nella comprensione dello stesso. • Saper selezionare e organizzare materiali didattici reperiti da fonti diverse; • Comprendere cosa significa strutturare un'attività didattica nelle sue varie fasi • Svolgere il proprio ruolo in un'attività di gruppo; • Esercitare il confronto e l'assunzione di responsabilità, l'autonomia decisionale 			
A.S. 2019/2020 (IV anno)		Tutor prof.ssa Lidia Bartolomei	
PERCORSO/PROGETTO: COMUNICARE LA CULTURA 2		Responsabile del progetto: Prof. Annibali Paolo	
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Liceo Scientifico "Benedetto Rosetti" in collaborazione con lo scultore Paolo Annibali		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Il percorso ha riguardato la realizzazione ed esposizione in mostra di pannelli dei disegni di Leonardo da Vinci, in occasione del cinquecentenario dalla morte del grande artista. A tale fine gli studenti sono stati guidati in un percorso formativo che ha promosso l'approfondimento delle pianificazioni di Leonardo, tema della mostra che è stata poi allestita e presentata nei		

	locali dell'Istituto Scolastico. La sinergia tra la scuola e lo scultore Paolo Annibaldi, curatore della mostra, ha avuto l'obiettivo di promuovere il percorso di PCTO al fine di fornire agli studenti strumenti e metodi nella progettazione, nella preparazione e nella conduzione di visite guidate e di percorsi didattici finalizzati a rendere fruibili al pubblico le opere realizzate.		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	28
COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE			
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro. • Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. • Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) 			
A.S. 2020/2021 (V anno)		Tutor prof. Lidia Bartolomei	
PERCORSO/PROGETTO			
ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLE SCELTE FUTURE		Responsabili del percorso: Prof.ssa Genoveffa Simone Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal).	
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Anpal Servizi, Cpi San Benedetto, Camera di Commercio delle Marche, Asur Marche		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull'orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all'individuazione dell'obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l'impiego, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del curriculum vitae, digital reputation.</p> <p>Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio, tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo (Daniele Luciani) del servizio prevenzione dell'Area Vasta 5.</p>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	10
COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE			
<ul style="list-style-type: none"> - Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla). - esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti - essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. 			

5 ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento

Per italiano e latino

- Lectio del prof. Gian Italo Bischi: *Parlar di scienza in Paradiso*, 19 marzo 2021: ore 16:00-17:30 (on line) organizzata dall'Istituto d'Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci" di Civitanova Marche nell'ambito del "Festival Bagliori";
- Lectio del prof. Pietro Cataldi, *Bene e Male nella Commedia*, 30 marzo ore 10-11 (on line), organizzata dal Liceo Rosetti ;
- Concorso interno Logo dantesco Progetto *Virtute e canoscenza* (tre studenti)
- Premio Celommi (una studentessa)
- Olimpiadi di italiano (una studentessa)
- Webinar per studenti il 1 febbraio 2021, dalle ore 15.00 alle ore 16.00, *Cosa mangiavano i Romani?*, relatore il professor Mauro Reali, promosso dalla casa editrice Loescher (dieci studenti)

Per inglese: A-Level (valorizzazione delle eccellenze) e Olimpiadi della Lingua Inglese.

Per Scienze Naturali: Partecipazione al programma Eco-Schools n.2 incontri con l'esperto:

- 1) in occasione della Giornata Mondiale dell'Acqua, lunedì 22 marzo 2021 dalle ore 13:00 alle 14:00 la classe 5^AF ha incontrato in modalità on line il dr. Gianluca Lelii, consulente

ambientale presso C.I.A. Lab, per una lezione sul tema “Il valore dell’acqua” (attività che rientra in Eco-Schools)

- 2) Lezione on-line con il dr. Giuseppe Ercoli, ricercatore associato presso il “Centre for Inflammation and Tissue Repair – Division of Medicine - University College London (UCL)”, sul tema “La scienza dei vaccini - Una panoramica sulle fasi di ricerca, sviluppo e sugli approcci più innovativi”

La classe parteciperà alla realizzazione di una parete verde all’esterno del Liceo

5.2 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell’anno scolastico 2020/21 sono state proposte alle classi quinte quattro attività di orientamento tutte online a cui, in modo autonomo e libero, ogni studente ha aderito secondo i suoi interessi:

- A) **Incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza
- B) Utilizzo guidato e commentato del **software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità sul proprio stile cognitivo coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé
- C) **Simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi
- D) **Comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione

6 ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado del sistema nazionale di istruzione l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica a partire dall’anno scolastico 2020-21, il Liceo “Rosetti” ha individuato percorsi attinenti alle tre macroaree (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) e ne ha declinato i contenuti nelle varie discipline, con un riferimento a un tempo annuale non inferiore a 33 ore.

L’obiettivo del C.d.C. è stato quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà in linea con le competenze chiave europee.

In particolare è stata affrontata la tematica della dignità e dei diritti umani.

7 PERCORSI DISCIPLINARI

7.1 Schede informative su singole discipline (*Competenze- Contenuti- Obiettivi raggiunti*)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
TESTI E MATERIALI MODALITÀ STRUMENTI ADOTTATI	<p>La classe ha utilizzato i seguenti testi: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, volumi: Leopardi, 3A e 3B; G.B. Palumbo Editore; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>, edizione libera. Per i testi non presenti in antologia ci si è serviti di materiali aggiuntivi forniti dalla docente.</p> <p>L’attività svolta con la classe si è inserita all’interno di un percorso disciplinare che ha avuto continuità didattica a partire dal secondo anno.</p> <p>Il percorso formativo è stato concepito in prospettiva modulare, volta a fornire alla classe un quadro delle esperienze letterarie italiane, all’interno di una più ampia prospettiva europea, tra XIX e XX secolo. Il curriculum è stato dunque costruito intorno alle seguenti tipologie: 1) unità storico-letterarie; 2) unità tematiche; 3) unità per autore; 4) unità per genere letterario; 5) unità per opera letteraria. L’analisi dei fenomeni culturali e delle variegate soluzioni letterarie, condotta anche in modo trasversale all’interno della disciplina e con la affine disciplina di Lingua e civiltà latina, è stata sempre intesa fondamentalmente come strumento per una migliore acquisizione delle capacità logico-interpretative di testi ai fini di una migliore padronanza linguistica scritta ed orale inserita all’interno di una formazione attenta ai fenomeni culturali, nella più vasta ottica della loro valenza sociale e civile. In questo senso al centro sono sempre stati i testi, di norma letti, analizzati e commentati singolarmente in classe. Per ciò che riguarda il potenziamento delle abilità di lettura, interpretazione e scrittura, è stata anche data valenza alle esercitazioni in classe o</p>

	<p>domestiche in preparazione allo svolgimento della prima prova scritta, con utilizzo di materiali di tipo argomentativo e giornalistico. Gli alunni sono stati guidati anche nella preparazione della Prova Invalsi.</p> <p>Per raggiungere gli obiettivi generali e specifici disciplinari, i contenuti sono stati proposti tramite lezione frontale - con spiegazioni relative a termini base e concetti-chiave dell'argomento nonché all'analisi dei testi a livello contenutistico e linguistico-stilistico attraverso interpretazione letterale e non degli stessi - ed attraverso lezione interattiva, con sollecitazioni per suscitare la discussione e problematizzare i contenuti, per operare confronti, nessi e relazioni, per approfondire la comprensione, per stendere sintesi e tabelle di presentazione di un fenomeno nelle sue linee generali e/o ricapitarlo. Numerose lezioni sono state svolte attraverso la modalità <i>flipped classroom</i>, con lavori personali e di micro-gruppi che valorizzassero l'autonomia nella ricerca, nella selezione, nello studio e nella sistemazione dei materiali da esporre ai compagni. A tal proposito si precisa che tali attività hanno visto coinvolti tutti gli alunni nella presentazione di opere narrative, sulla base della loro lettura, assegnata singolarmente al termine dell'anno scolastico precedente, in relazione ai contenuti disciplinari; tale attività, programmata per tutta la classe, è stata in parte portata avanti anche in modalità DaD. Spazio è stato dedicato all'attività di recupero curriculare. Oltre ai manuali scolastici, ci si è avvalsi anche di: appunti e tabelle riassuntivi ed esplicativi redatti dall'insegnante; materiale di approfondimento (testi non direttamente presenti nell'edizione cartacea del testo di letteratura, opere d'arte collegate ai contenuti di letteratura); audioletture; filmati e materiali vari, tra cui quelli presenti all'interno dei contenuti on line del libro di testo, quelli reperibili liberamente on line (in particolare sui siti www.Rai.it, www.Treccani.it, di prestigiosi atenei) o in possesso della docente; audioletture. Tali modalità sono state ancora più accentuate nei periodi di attuazione della DaD. Per le esercitazioni comunque effettuate in preparazione alla prova scritta, benché poi non più prevista a causa dell'emergenza Covid-19, sono stati utilizzati per l'analisi e la discussione in classe materiali di tipo soprattutto saggistico e giornalistico, relativi a vicende e problematiche contemporanee.</p> <p>A causa della situazione pandemica, la classe non ha potuto proseguire le attività, programmate negli anni passati dal Dipartimento di Lettere, che avevano visto sempre la massiccia partecipazione degli studenti (<i>Libriamoci Scuola di platea, Il quotidiano in classe</i>). Considerate le restrizioni, gli alunni hanno potuto seguire nelle ore curricolari ed extracurricolari alcuni eventi on line programmati direttamente dalla scuola o da altre istituzioni scolastiche e non; si fa riferimento, in particolare, alle lectio del prof. Pietro Cataldi (<i>Bene e male nella Commedia</i>) ed a quella del prof. Bischi (<i>Parlar di scienza in Paradiso</i>).</p> <p>Sollecitata la partecipazione a competizioni e concorsi, interni ed esterni. In particolare si segnala la partecipazione degli alunni Santini, Leli ed Hu al concorso interno per il logo del progetto dantesco <i>Virtute e canoscenza</i>, con ottimi risultati, dell'alunna Leli al <i>Premio Celommi</i> (esito al momento non noto), dell'alunna Piersanti alla fase interna delle <i>Olimpiadi di italiano</i>.</p> <p>Indicate anche iniziative extracurricolari on line di approfondimento di tematiche oggetto di studio, in particolare in riferimento al centenario dantesco.</p> <p>Si precisa che il percorso vedrà, nella parte finale dell'anno, un'appendice con la chiusura delle presentazioni, da parte degli studenti, delle opere non trattate entro la data di stesura del presente Documento, ma che rappresentano comunque momento formativo di riflessione non solo sui fenomeni letterari, ma anche su aspetti della società italiana contemporanea. Le opere in oggetto, di cui si leggerà, come per altre, breve passo, sono <i>Ragazzi di vita</i> di Pier Paolo Pasolini, <i>Gomorra</i> di Roberto Saviano e <i>Acciaio</i> di Silvia Avallone.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli studenti, pur nelle evidenti differenze di obiettivi raggiunti, coerentemente con l'acquisizione di una crescente autonomia di lavoro e di apprendimento, sono globalmente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana e in particolare:

	<ul style="list-style-type: none"> - scrivere in modo autonomo generalmente corretto a livello ortografico, morfologico, sintattico; possedere un vocabolario sintetico adeguato di norma ai vari contesti e scopi comunicativi; - comprendere testi di diversa natura, cogliendone il significato e le tematiche connesse, in relazione con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - riconoscere le varie tipologie testuali e svolgono testi espositivi, di analisi, interpretazioni, produzioni argomentative; - esporre a livello orale in modo globalmente fluido. <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti essenziali tra la lingua e la civiltà italiana, la lingua e la civiltà latina, le culture europee e del mondo. • saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e alla sua più recente integrazione, quale documento di formalizzazione del processo in atto. Le modalità di valutazione sono relative alle griglie comuni del Dipartimento di Lettere condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Ad accompagnare quanto sopra citato, si precisa che i criteri di valutazione (la quale tiene conto di un lungo percorso che ha permesso di controllarne l'evoluzione) hanno avuto l'obiettivo di accertare non solo i livelli raggiunti in merito a conoscenze, abilità e competenze, ma anche il grado di interesse, di impegno, e di partecipazione al dialogo educativo. Tale elemento è ancora più evidente nell'attuale situazione di rimodulazione didattica, in cui alle ordinarie modalità didattiche, compresa la valutazione, si sono affiancate quelle legate all'utilizzo anche protratto nel tempo di strumenti e tecnologie diverse.</p> <p>Conoscenze: sono state valutate a livello quantitativo e qualitativo di sviluppo dei contenuti modulari. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una conoscenza globale in senso descrittivo e di aderenza alla traccia nello specifico dello scritto.</p> <p>Abilità: sono state valutate in riferimento alla capacità espressiva ed espositiva, alla capacità di analisi e sintesi, alle capacità logico-intuitive e logico-linguistiche finalizzate alla coerenza e coesione della produzione scritta e orale. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui seguenti valori: riferire gli argomenti studiati in forma orale e scritta attraverso un'esposizione globalmente corretta, elaborarne una sintesi chiara o una parafrasi guidata corretta, elaborare un testo scritto coerente alla traccia e globalmente corretto dal punto di vista formale.</p> <p>Competenze: sono state valutate in base alla padronanza della lingua, alla capacità di utilizzare concretamente le conoscenze acquisite, fornendo interpretazioni motivate dei testi scritti ed orali proposti, operando laddove possibile significativi ed argomentati collegamenti, anche a livello interdisciplinare ed in riferimento a contesti e situazioni differenti. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una comprensione in termini di decodificazione primaria del senso delle singole informazioni e della procedura di analisi testuale.</p> <p>Strumenti di verifica.</p> <p>Didattica in presenza e a distanza: analisi testuale con interpretazione di testi letterari (tipologia A) e produzione ad essi riferita; analisi e produzione di testi argomentativi (tipologie B e C); colloquio basato sui seguenti indicatori: padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare, conoscenza specifica degli argomenti richiesti in senso diacronico e sincronico, capacità di discussione critica e approfondimento dei diversi argomenti, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare; produzione e condivisione di attività di studio, ricerca, approfondimento.; colloqui formativi; produzione e condivisione di attività di studio, ricerca, approfondimento; esercitazioni scritte, prevalentemente di tipo espositivo-argomentativo, in modalità asincrona.</p>

CONTENUTI TRATTATI	
Moduli	CONTENUTI (per l'indicazione del passo, letto analizzato e commentato, ci si è attenuti a quanto indicato dal manuale in adozione o nei testi forniti in copia)
ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA IN PRESENZA E A DISTANZA	
<p>Modulo I. Narrare la realtà. (modulo tematico) Livello buono</p>	<p>I.1 La narrativa realista nell'800. Novità del genere romanzo in Europa e in Italia e caratteristiche dello stesso alcune esperienze europee. Dai <i>Promessi Sposi</i> alla narrativa realista dell'800: quadro generale sulle tendenze culturali e letterarie della seconda metà del secolo; confini cronologici e termini di riferimento attraverso mappa di sintesi.</p> <p>(PIA) I.2. Alessandro Manzoni e la dirompente novità del romanzo storico. Lettura, analisi e commento della <i>Lettera a M. Chauvet</i> e di parte della <i>Lettera a Cesare D'Azeglio</i>. <i>I promessi sposi</i>: le tre redazioni, la trama (nuclei narrativi e digressioni), tempo e spazio, il sistema dei personaggi (analisi delle tavole di Calvino, Fido e Marchese); il narratore; la lingua; i temi e l'ideologia religiosa con lettura e commento di passi dal cap. XXXIII (La vigna di Renzo) e XXXIV (la peste a Milano e la madre di Cecilia).</p> <p>I.3. Il realismo in Francia. Flaubert e "Madame Bovary": approccio con video con presentazione da parte di Dacia Maraini (trama, rapporto autore-personaggio); l'occhio critico di Flaubert sulla borghesia con lettura e commento del passo antologico dall'opera "I comizi agricoli" (parte II, capitolo VIII).</p> <p>I.4. Positivismo e Naturalismo. Coordinate storiche, politiche, economiche, sociali, culturali della seconda metà dell'800; la civiltà industriale; sviluppo dell'industria culturale e 'perdita dell'aureola'; i temi dominanti, le parole-chiave (imperialismo, positivismo, naturalismo); gli intellettuali e il pubblico; identificazione dei concetti e sintesi sugli elementi caratterizzanti attraverso le figure-chiave (Comte, Taine, Darwin, Spencer, Zola).</p> <p>Letture, analisi e commento da Zola, <i>Prefazione ai Rougon-Macquart</i>. Visione di stralcio da <i>Tempi moderni</i> di Chaplin (la catena di montaggio). Lettura, analisi e commento di passo dal capitolo I de <i>L'assommoir</i> (Gervaise attende Lantier).</p> <p>I.5. Dal Naturalismo al Verismo. a) Giovanni Verga. Biografia, opere, ideologia. La poetica della realtà ed il ciclo dei <i>Vinti</i>. La roba, la famiglia, negatività del cambiamento; il determinismo; realtà e simbolo. Influsso del Naturalismo e caratteri della narrativa verista dal punto di vista delle soluzioni tecniche e del contenuto; la poetica attraverso lettura e commento della dedicatoria a Salvatore Farina de <i>L'amante di Gramigna</i>; lettura e commento della novella <i>Rosso Malpelo</i> con analisi del narratore corale e confronto con le tecniche di Flaubert e Zola. Lettura e analisi della novella <i>La lupa</i>. <i>I Malavoglia</i>: l'Inchiesta in Sicilia; la trama; alcuni temi fondanti attraverso la lettura di stralci dai cap. I (L'inizio del Malavoglia), II (Mena, Alfio e le stelle che 'ammiccavano più forte') e VII (La rivoluzione per la tassa sulla pece). b) Federico De Roberto. Sintesi su biografia ed opere; <i>I Viceré</i>: lettura e commento di passo antologico tratto dal cap. IX parte terza "No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa".</p>
<p>Modulo II. Leopardi, 'il primo dei moderni'. (modulo autore) Livello buono</p>	<p>Biografia, opere (genere, contenuto, struttura), ideologia. La riflessione filosofica: lo sviluppo del rapporto tra la civiltà umana e la Natura. Finito ed infinito. Dal pessimismo alla 'social catena'. Lingua e stile nei <i>Canti</i>. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Epistolario</i>, lettera da Recanati a Pietro Giordani del 30 aprile 1817 e da Pisa alla sorella Paolina del 12 novembre 1830. <i>Zibaldone di pensieri</i>, note 50-1, 353-6, 4417-8 e 4421-2 (Ricordi); note 165-166 (La teoria del piacere); note 1559-62, 4128, 4175-7 (La natura e la civiltà). <i>Operette morali</i>: Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo della natura e di un Islandese.</p>

	<p><i>Canti</i>: L'infinito; La sera del dì di festa, A Silvia, A se stesso, La ginestra (vv. 1-58).</p> <p>Approfondimento: a duecento anni dalla composizione del testo, "La sera del dì di festa" nelle 'Lezioni d'autore' con Roberto Vecchioni.</p>
<p>Modulo III. La rivincita del simbolo.</p> <p>(modulo storico-letterario) Livello buono</p>	<p>III.1. La civiltà europea tra fine '800 ed inizio '900. Le parole-chiave (simbolismo, decadentismo, estetismo); gli intellettuali e il pubblico; definizioni, confini cronologici e geografici.</p> <p>III.2. Le esperienze europee.</p> <p>P. Verlaine, <i>Languore</i>; C. Baudelaire, stralcio antologico da <i>Lo Spleen di Parigi</i> dal titolo "Perdita d'aureola"; <i>Corrispondenze</i>; <i>L'albatro</i>; Oscar Wilde, da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, stralcio antologico dal titolo "Dorian Gray: Il ritratto di un dandy".</p> <p>III.3. La prospettiva italiana.</p> <p>a) Gabriele d'Annunzio. Biografie, opere, ideologia. Estetismo e superomismo, vitalismo e primitivismo. Le varie sfaccettature dell'eroe. L'intellettuale e la massa. Il panismo. Lingua e stile.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: stralcio antologico dal cap. 2 del libro I (Andrea Sperelli); stralcio dal cap. I de <i>Le vergini delle rocce</i> (Il programma politico del superuomo); da <i>Alcyone</i>: 'La pioggia nel pineto' (approfondimento e anticipazione con le riletture/parodie del testo dannunziano da parte di Luciano Folgore 'La pioggia sul cappello' ed Eugenio Montale 'Piove'), 'Meriggio', 'I pastori'.</p> <hr/> <p>APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE: LA FEDRA IN D'ANNUNZIO E SENECA (vd. anche percorso di Lingua e civiltà latina)</p> <p>Il dramma <i>Fedra</i> con lettura di alcuni passi (vv. e 2112-2132 e 2141-2163); il modello senecano e le novità dannunziane.</p> <hr/> <p>b) Giovanni Pascoli. Biografia, opere, poetica. Vita e morte attraverso il simbolismo naturale. Lingua e stile (il fonosimbolismo, lo sperimentalismo linguistico, il lessico tecnico della natura)</p> <p>Stralcio antologico da <i>Il fanciullino</i>; da <i>Myrica</i>: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo; Il lampo, Il tuono; dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: il gelsomino notturno; dai <i>Poemetti</i>: Digitale purpurea.</p> <p>Approfondimento: "L'ultimo viaggio di Ulisse", dai "Poemi conviviali".</p>
<p>Modulo IV. Modernismo e avanguardie: la crisi delle certezze.</p> <p>(modulo tematico) Livello buono</p>	<p>IV.1. Coordinate storiche, politiche, economiche, culturali fino al primo dopoguerra. Crisi delle istituzioni politiche e sociali e della figura dell'intellettuale-letterato. Lo sviluppo della società di massa. Le novità nelle scienze fisiche (Einstein e la relatività) e psicologiche (Freud e la psicoanalisi). Concetto di 'modernismo'.</p> <p>Franz Kafka: stralcio antologico da <i>Lettera al padre</i>; da <i>La metamorfosi</i>, stralcio antologico dal titolo "Gregor aggredito dal padre".</p> <p>James Joyce, <i>Ulisse</i>, stralcio antologico dal titolo "Il monologo della signora Bloom".</p> <p>Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i>, passo dal titolo "Un'iniziazione atroce".</p> <p>IV.2. Luigi Pirandello. Biografia, opere, ideologia. La poetica dell'umorismo; il tema del doppio, dell'inettitudine, della relatività. La critica alla struttura della famiglia. La rivoluzione teatrale (le fasi della produzione teatrale).</p> <p>Letture e commento dei seguenti passi antologici: "Lettera alla sorella: la vita come enorme 'pupazzata'" e "Le ultime volontà di Pirandello". <i>L'umorismo</i>, parte seconda,</p>

	<p>capitolo II, passo antologico dal titolo “La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata); da <i>Novelle per un anno</i>, “Ciàula scopre la luna”; da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, “Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa ” (Maledetto sia Copernico!) e passo dal cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta); da <i>Così è (se vi pare)</i> stralcio antologico dal titolo “Io sono colei che mi si crede” (atto III, scene 7[^]-9[^]); da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i> stralcio antologico dal titolo “L’irruzione dei personaggi sul palcoscenico” (visione di spezzone dallo spettacolo del 1965 con Romolo Valli e Rossella Falk per la regia di Giorgio De Lullo).</p> <p>IV.3. Le avanguardie storiche. Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo; definizione di avanguardia, elementi generali su obiettivi e modalità operative; relazione tra avanguardie e Modernismo. Focus sul Futurismo. Lettura e analisi di: Manifesto del Futurismo, <i>passim</i>, (20 febbraio 1909), Manifesto tecnico della letteratura futurista, <i>passim</i>; "Il palombaro" di Corrado Govoni (da "Rarefazioni e parole in libertà", 1915); F. T. Marinetti <i>Sì, sì, così, l’aurora sul mare</i>; Luciano Folgore, <i>La pioggia sul cappello</i>.</p> <p>Approfondimento. Visione del filmato: 2 GIUGNO 1913 - SERATA FUTURISTA A MODENA CON MARINETTI.</p> <p>IV.4. Italo Svevo. Biografia, opere, ideologia. La formazione non letteraria e mitteleuropea ed il ruolo nel romanzo del ‘900; le relazioni con Freud e Joyce; le modalità narrative; ‘inettitudine’, ‘salute’ e ‘malattia’; l’ironia.</p> <p><i>Senilità</i>, stralcio dal capitolo I dal titolo “Inettitudine e senilità, l’inizio del romanzo”. <i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale autonoma dell’opera; approfondimento in classe dei passi antologici dai titoli “La Prefazione del dottor S.”, “Lo schiaffo del padre”, “La salute di Augusta”, “Lo scambio di funerale”, “La vita è una malattia”.</p>
<p>Modulo V. EDUCAZIONE CIVICA. Dignità e diritti umani. (2 ore)</p>	<p>Da Ferrara ad Auschwitz: le voci di Giorgio Bassani e Primo Levi.</p> <p>Sintesi biografica, delle opere in analisi. Lettura, commento, riflessione di passi tratti da <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> (cap. I, parte seconda – La telefonata di Alberto) e da <i>Se questo è un uomo</i> (La legge feroce del lager - sezione 'I sommersi e i salvati').</p>
<p>Modulo VI. I maestri della poesia del Novecento: Ungaretti e Montale. (modulo genere letterario) Livello discreto</p>	<p>VI.1. La poesia italiana ad inizio '900. Varietà di atteggiamenti; le linee principali; le riviste; il tema centrale della guerra.</p> <p>VI.2. Giuseppe Ungaretti. Biografia ed opere (cenni generali). Focus su <i>L’Allegria</i>. Le scelte formali. Il tema della solidarietà umana ed il valore civile della poesia.</p> <p>Da <i>L’Allegria</i>: In memoria, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Veglia, Mattina. Da <i>Il dolore</i>: Non gridate più.</p> <p>Approfondimento. L’esperienza della Prima Guerra Mondiale: la voce di Emilio Lussu in <i>Un anno sull’altipiano</i>; lettura e commento di stralcio dal cap. XII (“La morte del tenente Santini”).</p> <p>VI.3. Eugenio Montale. Biografia ed opere (cenni generali), ideologia. La poesia della difficoltà del vivere. Le figure femminili. La riflessione sociale e civile. Il correlativo oggettivo.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; da <i>Le occasioni</i>, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; da <i>Satura</i>, Piove, Ho sceso, dandoti, il braccio, almeno un milione di scale, La morte di Dio.</p>

<p>Modulo VII. Fascismo, Guerra e Resistenza.</p> <p>(modulo tematico) Livello sufficiente</p>	<p>Il ventennio fascista e la guerra attraverso gli occhi degli scrittori. Sintesi biografica e dell'opera con lettura e commento di brevi passi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlo Levi: <i>Cristo si è fermato ad Eboli</i> (Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo) - Leonardo Sciascia: <i>La scomparsa di Majorana</i> (stralcio dal cap. I) - Beppe Fenoglio: <i>Una questione privata</i> (stralcio dal cap. 10) - Renata Viganò: <i>L'Agnese va a morire</i> (stralcio dalla parte I, cap. 3) - Alberto Moravia: <i>Gli indifferenti</i> (stralcio dal cap. II, Una cena borghese) e <i>La ciociara</i> (La descrizione di Rosetta; lo stupro di Rosetta)
<p>Modulo VIII. I maestri della narrativa del Novecento: Italo Calvino.</p> <p>(modulo autore) Livello discreto</p>	<p>Sintesi biografica e delle principali opere. La visione composita del mondo: viaggio tra realtà e immaginazione.</p> <p>Letture e commento di due passi rispettivamente da <i>La giornata di uno scrutatore</i> (Il padre che schiacciava le mandorle) e <i>Il castello dei destini incrociati</i> (Storia dell'Orlando pazzo per amore).</p>
<p>Modulo IX. La Commedia, Paradiso.</p> <p>(modulo opera letteraria) Livello buono</p>	<p>Natura, struttura, elementi caratterizzanti, ordinamento morale del paradiso dantesco. I temi portanti della cantica (la luce e l'armonia, l'ineffabilità, la tensione verso Dio, i ruoli del potere spirituale e temporale, la missione di Dante, Dante autore-narratore-personaggio).</p> <p>Letture, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III (vv.10-120), VI, XI, XV (vv. 88-148), XVII (vv.46-69), XXXIII.</p>
<p>ULTERIORI APPROFONDIMENTI ED ATTIVITÀ (in particolare svolti in orario asincrono)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Per tutti gli autori di maggiore interesse visione dei filmati https://www.raiplay.it/video/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA- • https://www.raiplay.it/video/2020/02/passato-e-presente-processo-a-madame-bovary-7147640a-af83-40c9-ae67-07484cd21820.html • https://www.repubblica.it/cultura/2020/11/22/news/in_vendita_la_casa_di_verlaine_e_rimbaud-275355333/. • https://www.youtube.com/watch?v=xFIUIUX4eFM • https://stream24.ilsole24ore.com/video/cultura/l-estate-preraffaelliti-prosegue-milano-inseguendo-ofelia/ACA0kft • 3.https://www.raicultura.it/arte/articoli/2019/11/Milano-racconta-il-Simbolismo-a7ceb356-af8c-4aa2-930a-fadda27f219a.html • https://www.youtube.com/watch?v=CefMc3ObKLw • https://www.raiplay.it/video/2020/12/Alighieri-Durante-detto-Dante-6879a919-d770-47f3-8bfe-55be7583eda9.html • https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/La-Duse-e-DAnnunzio-la-divina-e-il-poeta-7fb45ce6-7e43-4842-ae9a-109108989c84.html • https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/DAnnunzio-e-Mussolini-carissimi-nemici-71235c88-9ebc-43ac-9009-dd27f208cf94.html • https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Letto-e-cantato-Gabriele-DAnnunzio-a221b918-01a0-45eb-8c52-f520bfb6c4ac.html. • https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2019/11/Fabrizio-Pasanisi-5b23fbd5-a542-4fc3-aaec-66cf04d80bed.html (A Dublino con James Joyce) • https://www.youtube.com/watch?v=LITcEW35zaI (Dante Alighieri e Ravenna) • il manoscritto di Alfonso d'Aragona riportante la Commedia http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=6468 •

LINGUA E CULTURA LATINA	
TESTI E MATERIALI MODALITÀ STRUMENTI ADOTTATI	<p>La classe ha utilizzato il seguente testo di letteratura: A. Roncoroni-R Gazich-E.Marinoni-E.Sada, <i>Vides un alta</i>, voll. 2 e 3, C. Signorelli Scuola. I testi indicati nel programma svolto non compresi nel manuale sono stati forniti a parte dalla docente. Per l'aspetto morfosintattico si è utilizzato Stefano Bove, Rita Alosi, Piera Pagliani, <i>La lingua delle radici</i>, Esercizi 2, Petrini.</p> <p>Per questa disciplina la classe ha avuto continuità didattica con la docente nel triennio. Il percorso formativo relativo alla disciplina è stato concepito in prospettiva modulare attraverso unità di tipo storico-letterario, per genere letterario, per tema ed autore. Le scelte hanno privilegiato lo studio di testi visti come strumento per la scoperta della civiltà latina soprattutto in ordine a questioni di tipo sociale, politico, morale e filosofico; ciò per motivare uno studio critico, fortemente in relazione con il presente, pur nella profonda differenza tra ieri e oggi. In tal senso è stata a volte posta l'attenzione sulla fortuna degli autori, proprio per marcare l'influsso che la loro opera ha avuto nel corso dello sviluppo della civiltà europea. La presentazione dei contenuti è avvenuta attraverso lettura, traduzione ed analisi di testi in lingua, ma più spesso tramite lettura e commento di testi in traduzione. Se infatti i testi d'autore sono stati l'ambito privilegiato per un diretto approccio alla lingua latina, nonostante le difficoltà di alcuni alunni nella comprensione linguistica, si è privilegiata una modalità che favorisse l'interesse per i testi esaminati nella prospettiva sopra indicata; in tal senso è stato sempre promosso un avvicinamento alla lingua a partire soprattutto dal lessico, per puntualizzare anche gli elementi di continuità/discontinuità tra la civiltà latina e la cultura contemporanea. Nel corso dell'anno è stata effettuata anche attività di recupero curriculare, particolarmente in coincidenza con particolari momenti (periodo successivo al trimestre, preparazione alla verifiche e revisione/correzione delle stesse).</p> <p>Utilizzate lezione frontale e lezione partecipata. Per quanto riguarda gli strumenti ci si è avvalsi di: manuale di letteratura latina in adozione (materiali testuali, iconografici e di approfondimento); eserciziario di lingua latina; dizionario; lavagna tradizionale e Lim; appunti, sintesi, tabelle, integrazioni forniti dall'insegnante di norma allegati al registro di classe on line (sezione 'didattica') o su Classroom (applicazione utilizzata anche per scambio/condivisione/ di materiali di vario genere anche di approfondimento, esercitazioni di verifica sommativa/formativa); brevi esercitazioni guidate di traduzione in classe con o senza utilizzo del dizionario; materiale multimediale del manuale in adozione o reperibile on line su siti di indiscussa qualità, relativi in particolar modo ad elementi di civiltà latina; utilizzo piattaforma Zeetings.com. Tali modalità sono state ancora più accentuate nei periodi di attuazione della DaD.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Tenendo presenti le inevitabili differenze di autonomia nel lavoro, gli alunni risultano globalmente capaci di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferire in modo corretto gli elementi di storia della civiltà e della letteratura latina; - individuare nessi e relazioni tra le opere letterarie e il genere letterario di appartenenza, nell'ambito del quadro diacronico della storia della civiltà latina nonché la peculiarità dell'autore e della singola opera; - leggere, comprendere ed analizzare testi di diversa natura, cogliendone il significato in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - tradurre brevi testi non complessi in lingua latina; - esporre oralmente e per iscritto in modo generalmente chiaro e scorrevole; - riconoscere i rapporti e stabilire raffronti essenziali tra la lingua e la civiltà italiana e la lingua e la civiltà latina; - utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

	<p>Permanendo in rari casi maggiori difficoltà nella comprensione linguistica per lacune antiche, su cui gli alunni non sempre hanno adeguatamente lavorato, ciò compromette una piena ed autonoma comprensione del tessuto morfo-sintattico dei testi.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e alla sua più recente integrazione, quale documento di formalizzazione del processo in atto. Le modalità di valutazione sono relative alle griglie comuni del Dipartimento di Lettere condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>La valutazione dello studente, che tiene conto di un percorso triennale che ha permesso di controllarne l'evoluzione, ha avuto l'obiettivo di accertare non solo i livelli di apprendimento, ma anche il grado di interesse, di impegno, e di partecipazione al dialogo educativo. Le conoscenze sono state valutate secondo il livello quantitativo e secondo il livello qualitativo (assimilazione e approfondimento); le abilità sono state valutate in base alla capacità di interpretare correttamente il senso generale dei testi, analizzare i testi sul piano morfosintattico, retorico-stilistico e lessicale, di riconoscere, analizzare e tradurre le principali strutture della lingua latina, di esprimersi correttamente in forma scritta e orale; le competenze sono state valutate in base alla capacità, affinata sulla lingua, di penetrare i fenomeni letterari inserendoli correttamente nel contesto della civiltà latina di riferimento, operando significative inferenze rispetto ad altri elementi disciplinari o di discipline attinenti e di utilizzare i materiali di studio per l'affinamento della visione critica della realtà.</p> <p>CONOSCENZE. Il livello minimo si è attestato sui valori di una conoscenza globale in senso descrittivo.</p> <p>ABILITÀ. Il livello minimo si è attestato sulla capacità di riferire gli argomenti in forma orale e scritta attraverso un'esposizione corretta, elaborando una sintesi dei dati chiara o una traduzione in grado di restituire il senso globale del testo.</p> <p>COMPETENZE. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una comprensione in termini di decodificazione primaria del senso delle singole informazioni e della procedura di analisi testuale.</p> <p>Strumenti di verifica. Didattica in presenza e a distanza. Verifiche scritte: analisi del testo di brani d'autore tradotti a fronte; verifiche orali: colloquio basato sull'accertamento delle conoscenze/abilità/competenze sopra descritte.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
MODULO	CONTENUTI (per l'indicazione del passo ci si è attenuti a quanto indicato dal manuale in adozione o nei testi consegnati agli alunni in copia)
ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA IN PRESENZA E A DISTANZA	
<p>I. Il poema epico: dal modello virgiliano agli esiti di età imperiale (modulo genere letterario) Livello discreto</p>	<p>(PIA) La prima età imperiale: la successione ad Augusto e la dinastia Giulio-Claudia con focus sulle principali linee di azione politica dei suoi esponenti.</p> <p>(PIA) Il genere epico: riepilogo sulle caratteristiche.</p> <p>(PIA) Virgilio e la formalizzazione del genere. Contenuto, struttura, temi, novità rispetto alla tradizione latina del genere epico. Il modello della civiltà latina, la celebrazione di Augusto e la missione di Roma. Eneide. Vv. 1-11: lettura metrica, traduzione, analisi lessicale e morfosintattica, commento. L'Ara Pacis Augustae; ancora sul proemio con approfondimento: la traduzione di Pasolini. Lettura in italiano e commento dei vv. 268-304 e 309-317 del libro II (l'apparizione di Ettore). Lettura in traduzione, analisi lessicale in italiano e latino e commento di IV, vv. 296-330 e 331-361 (Didone supplica Enea; Le ragioni di Enea). Lettura in traduzione, analisi e commento di VI, vv. 847-887 (La</p>

	<p>missione di Roma e il compianto per Marcello); XII, vv. 919-951 (Lo scontro fra Turno ed Enea).</p> <p>Quadro storico-politico sull'età giulio-claudia. Il problema della successione, la dinastia giulio-claudia ed i suoi esponenti; il ruolo degli eserciti. Gli intellettuali ed il loro difficile rapporto con il potere che cambia attraverso la lettura, in traduzione, della favola di Fedro I,15 (Un padrone vale l'altro).</p> <p>Lucano e la trasformazione dell'epica. Biografia ed opere. Da <i>Pharsalia</i>: lettura in traduzione e commento dei vv. 1.32 del libro I (proemio) con traduzione e analisi morfosintattica, lessicale e retorica dei vv. 1-9. Lettura in traduzione e commento di VII, vv. 617-646; il gusto dell'orrido in VI, vv. 529-549 (sempre in traduzione).</p> <p>Stazio ed il ritorno al mito nel poema epico. Biografia ed opere. <i>Tebaide</i>: lettura in traduzione, analisi, commento dei vv. 1-46 del libro I.</p> <p>Virgilio, Lucano e Stazio: analogie e differenze nel poema epico con sintesi generale relativa a elementi di contenuto, stile, fortuna delle rispettive opere.</p>
<p>II. L'età giulio-claudia. Seneca. (modulo storico-letterario) Livello buono</p>	<p>Anticipazione del quadro storico-culturale nel modulo precedente. Seneca. Biografia, opere e generi letterari di appartenenza, ideologia, lingua e stile.</p> <p>Il tempo e la consapevolezza di sé: lettura, traduzione analisi e commento di <i>Ad Lucilium</i>, I, 1-2, lettura in traduzione e commento fino al paragrafo 5 (La riconquista di sé); lettura, traduzione, analisi e commento dal <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4 (L'avvio dell'opera); lettura in traduzione e commento di XII, 1-9 (L'alienazione di sé);</p> <p>Il controllo delle passioni e l'atteggiamento del <i>sapiens</i> nella società: lettura in traduzione ed analisi dal <i>De ira</i>, I, 7, 2-4; lettura, traduzione, analisi e commento dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> di 7, 1-2, lettura in traduzione e commento fino al paragrafo 5 (Il contagio della follia); approfondimento tramite lettura in traduzione e commento degli epigrammi I, 7 e I, 8 di Marziale dal <i>Liber de spectaculis</i>; il diverso atteggiamento rispetto a Seneca; <i>Ad Lucilium</i>, 47, 1-5 (Servi sunt. Immo homines): lettura, traduzione ed analisi morfosintattica e lessicale del solo paragrafo 1, lettura in traduzione dei paragrafi 2-5.</p> <hr/> <p>APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE: LA FEDRA IN D'ANNUNZIO E SENECA (vd. anche percorso di Lingua e letteratura italiana)</p> <p>Il tema del 'furore': identità e follia nel dramma di Fedra. Lettura in traduzione e commento di stralci antologici da <i>Phaedra</i>, vv. 177-185 (Vicit ac regnat furor), 599-675 (La scena della seduzione). Traduzione di brevi passi come esercitazione morfosintattica ed approccio ulteriore alla lingua ed allo stile dell'autore.</p>
<p>III. EDUCAZIONE CIVICA Dignità e diritti umani. La schiavitù a Roma ed il nuovo approccio di Seneca. (2 ore)</p>	<p>Lettura in traduzione, analisi e commento da <i>Epistulae ad Lucilium</i> di 7, 1-5; XLII, 1-5; LXX, 20-26 e di quanto altro sopra indicato.</p> <p>Visione di due filmati sulla schiavitù a Roma e sulla vicenda di Spartaco ai link - https://www.youtube.com/watch?v=XctyS6Nja-Y - http://www.raiscuola.rai.it/articoli-programma-puntate/spartaco-schiavi-e-padroni-a-roma/37609/default.aspx</p> <p>Assegnata visione del film 'Spartacus' di Stanley Kubrick.</p> <p>Nota informativa sullo sceneggiatore del film al link https://www.treccani.it/enciclopedia/dalton-trumbo_(Enciclopedia-del-Cinema)/</p> <p>Le odierne forme di schiavitù: lavoro di ricerca nel web e condivisione dei materiali su Classroom.</p> <p>Utilizzo degli approfondimenti presenti sul manuale alle pagine 87 e 115-122.</p> <p>Indicazione ulteriore: lettura del romanzo <i>Amatissima</i> di Toni Morrison.</p>

<p>IV. L'età flavia. Quintiliano. (modulo storico-letterario) Livello discreto</p>	<p>Quadro storico-politico sull'età flavia. Lettura e commento di 'Pecunia non olet'. Quintiliano. Biografia, ideologia ed opere con focus su <i>Institutio oratoria</i> (natura, struttura, contenuto e fortuna dell'opera). Lettura in traduzione e commento di XII, 1, 1-3 (L'oratore, <i>vir bonus dicendi peritus</i>); lettura in traduzione e commento di I, 1, 1-3 (Ottimismo pedagogico); lettura traduzione, analisi e commento di II, 2, 4-7 (Le qualità di un buon maestro e i suoi doveri); lettura, in traduzione e commento di II, 9, 1-3 (I doveri dei discepoli); lettura in traduzione e commento di I, 3, 14-17, (Le punizioni corporali sono inopportune); lettura in traduzione e commento di I, 2,4; 9-10; 17-18 e 21-22 (Meglio la scuola pubblica!).</p>
<p>V. Il romanzo e la novella a Roma. (modulo genere letterario) Livello buono</p>	<p>1. Novità del genere nella cultura latina, sue origini e caratteristiche in relazione ai modelli esteri (romanzi ellenistici e <i>fabulae Milesiae</i>); contenuto, caratteristiche e fortuna del <i>Satyricon</i> e delle <i>Metamorfosi</i>; elementi in comune e dissonanze.</p> <p>2. Petronio. Il <i>Satyricon</i>: la questione sulla paternità dell'opera; il genere dell'opera e la trama; l'intento parodistico dei modelli. Lettura in traduzione del ritratto di Petronio (<i>Annales</i>, XVI, 18,) e della morte di Petronio (<i>Annales</i>, XVI, 19) offerti da Tacito. Lettura in traduzione, analisi e commento di XXXI, 3-33,2 e XXXIV, 6-10 (Una cena di cattivo gusto), XXXVII (Il ritratto di Fortunata), XLI, 9-43, 4 (Chiacchiere in libertà), LXX-LXXI, <i>passim</i> (Il testamento di Trimalchione), CXI-CXII (La matrona di Efeso), CXLI, 2-11 (Un'eredità sotto condizione).</p> <p>Scheda a pag. 368 sul "Fellini Satyricon" e dal film al link https://www.youtube.com/watch?v=bKjBh6Knk_4.</p> <p>https://www.raicultura.it/articoli/2020/11/Dialogare-per-immagini-Petronio-letteratura-latina-6b3ed7de-19f6-485f-9680-5ca3cd011677.html</p> <p>3. Apuleio. Vita ed opere. Apuleio intellettuale e 'romanziero': <i>l'Apologia</i> ed i <i>Metamorphoseon libri</i> (struttura, contenuto, fonti e significato filosofico ed allegorico; l'opera nell'ambito delle novità nei culti religiosi dell'impero). Da <i>Apologia</i>: lettura in traduzione, analisi e commento di 25-27 (La vera magia). Dai <i>Metamorphoseon libri</i>: lettura in traduzione e commento di I, 1 (Sta' attento lettore, ti divertirai); III, 24-25 (Lucio si trasforma in asino); IX, 12-13 (Dolorose esperienze di Lucio-asino); XI, 5-6 (Iside rivela a Lucio la salvezza). La favola di Amore e Psiche: contenuto e valore allegorico-religioso: lettura in traduzione e commento di IV, 28-31 (Psiche: una bellezza...da favola) e V, 22-23 (Psiche e i pericoli della <i>curiositas</i>).</p> <p>Approfondimento: il cibo dei Romani, https://napoli.repubblica.it/cronaca/2020/12/26/news/pompei_ritrovato_un_termopolio_intatto-279921637/ Approfondimento: visita virtuale agli affreschi di Raffaello e Giulio Romano (villa Farnesina) sul mito di Amore Psiche al link http://vcg.isti.cnr.it/farnesina/loggia/; https://www.facebook.com/accademialincei/videos/la-loggia-di-amore-e-psiche-diventa-digitale/771702030031124/ con link annesso.</p>
<p>VI. Tacito. (modulo autore) Livello buono</p>	<p>Quadro storico tra fine I sec. d.C. e II secolo d.C. : il principato per adozione, l'età di Adriano e degli Antonini. Vita, opere, ideologia, metodo storiografico e uso delle fonti. Pragmatismo, moralismo, vis drammatica. Fortuna.</p> <p>Il rapporto con il potere: lettura in traduzione e commento di <i>Historiae</i>, I, 2-3 (La tragedia della storia), <i>Agricola</i>, 1-3 (Quanto costa la tirannide).</p> <p>Il rapporto con gli altri popoli: lettura in traduzione e commento da <i>Germania</i>, 11-12 (Usi e costumi dei Germani); lettura, traduzione, analisi morfosintattica, lessicale, stilistica e commento dei capitoli 18-19 (Moralità dei Germani); lettura, traduzione, analisi e commento da <i>Germania</i>, 4 (Origine di una menzogna: la 'razza' germanica) con approfondimento: Tacito ed i teorici del nazismo; Marinetti e "lo scrittore latino più</p>

	<p>futurista" (stralcio dalla prefazione di F. T. Marinetti alla sua traduzione della <i>Germania</i>, 1928); la vicenda del <i>Codex Aesinus</i>.</p> <p>Il volto duro del potere a Roma: lettura in traduzione e commento di <i>Annales</i>, XIV, 42-45 (Rappresaglia quattrocento a uno). Le tappe della conquista della Britannia a partire da Cesare, la fase durante il principato di Nerone e la rivolta guidata da Boudicca (Boadicea) con lettura in traduzione e analisi di <i>Agricola</i>, XV-XVI, 1-2 (Insurrezione della Britannia, guidata dalla regina Boudicca) e <i>Annales</i>, XIV, 31 e 35 (Malgoverno e provocazione); lettura in traduzione, analisi lessicale e retorica in latino del capitolo XXX e commento di <i>Agricola</i>, XXX-XXXI (Il discorso di Calgàco). La discussa interpretazione del passo tacitano in riferimento all'imperialismo di Roma. Approfondimento, tramite contenuti del manuale su "Imperialismi antichi e moderni".</p> <p>Tacito storiografo di Nerone: lettura in traduzione di <i>Annales</i>, XIII, 25, 1-4 (Le bravate di Nerone); <i>Annales</i> XIII, 15-16 (L'eliminazione di Britannico); <i>Annales</i>, XV, 44, 2-5, (I cristiani accusati dell'incendio di Roma); <i>Annales</i>, XV, 63-64 (La morte di Seneca).</p> <p>Approfondimento con https://www.raicultura.it/articoli/2020/05/Tacito-Annali-c1d1e770-efd2-4a74-a5b6-d07d37375dfb.html</p>
<p>VII. La letteratura cristiana. (modulo tematico) Livello sufficiente</p>	<p>Elementi caratteristici della produzione cristiana in latino tra II e V secolo d.C; le principali figure; eresie ed apologia (i padri della Chiesa).</p> <p>Agostino di Ippona: biografia, principali opere; le <i>Confessiones</i> con lettura in italiano e commento dei passi III, 1,1 (Voglia di amare), IV, 2,2 (Professore e concubino), VI, 15,25 (Una storia sbagliata), VI, 14, 24 (Voglia di fuga), VIII, 12, 28-29 (Conversione alla fede).</p> <p>Approfondimento lessicale: il termine 'pagano': https://www.treccani.it/vocabolario/pagano.</p>
<p>ULTERIORI APPROFONDIMENTI ED ATTIVITÀ (in particolare svolti in orario asincrono)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - https://www.raisplay.it/video/2016/10/Quante-storie-9c479148-00a1-4ef2-9976-e561cbf31f54.html - audiolettura al link https://www.repubblica.it/salute/dossier/noi-ero-/?ref=RHTP-BH-I278674771-P13-S3-T1 - I Saturnali nell'antica Roma: https://rep.repubblica.it/pwa/robinson/2020/12/21/news/al_saturnale_ogni_liberta_vale-279340852/ - Partecipazione degli alunni Di Giacinti, Iozzi, Kifle, Massari, Merli, Rossi, Scanabissi, Sina, Talanga, Torzolini il 1 febbraio 2021, dalle ore 15.00 alle ore 16.00, al webinar per studenti <i>Cosa mangiavano i Romani?</i>, relatore il professor Mauro Reali, promosso dalla casa editrice Loescher. - https://campus.hubsuola.it/discipline-umanistiche-2/latino/r-virgilio-leneide/ (Maurizio Bettini su Virgilio) - "Giornata della memoria": le voci del mondo antico sugli Ebrei con lettura, analisi e commento di passo dalle <i>Historiae</i> di Tacito (V, 13).
<p>ELEMENTI DI LINGUA LATINA</p>	<p>Ripasso e rinforzo delle abilità di riconoscimento, analisi e traduzione delle più diffuse strutture morfosintattiche della lingua latina, attraverso l'approccio diretto ai testi d'autore.</p>

LINGUA E CULTURA INGLESE

<p>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>LIBRI DI TESTO: A. Cattaneo, L&L voll.1 -2, Mondadori ed., Milano, 2017. G. Brook-Hart, Complete First, Cambridge University Press, second edition 2014.</p> <p>ALTRI MATERIALI (condivisi in Classroom di Gsuite): dispense, video lezioni, risorse del web per approfondimenti, mappe concettuali, trasposizioni cinematografiche. ALTRI STRUMENTI: lettore CD.</p>
--	--

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Conoscenza della lingua inglese nei suoi aspetti funzionali-comunicativi e della sua organizzazione semantica e lessicale</p> <ul style="list-style-type: none"> · conoscenza dei testi rappresentativi della letteratura inglese e delle loro implicazioni storiche, socio-culturali e linguistiche dal Pre-Romanticismo al XX° secolo · competenza nell'uso della lingua sia dal punto di vista della comprensione (orale, scritta, traduzione) che della produzione orale e scritta · capacità di produrre testi sviluppando quesiti di carattere storico-letterario · competenza nel riconoscimento degli elementi costitutivi fondamentali del messaggio letterario e dei significati denotativi e connotativi · capacità di riflessione sull'uso della lingua, di inferire il significato di nuove espressioni in un contesto noto e di cogliere gli elementi costitutivi del momento comunicativo e le relazioni logiche essenziali che intercorrono tra essi · capacità di utilizzazione delle tecniche espressive necessarie per un'elaborazione fluida e corretta dei contenuti nel procedimento logico-argomentativo · capacità di elaborazione critica al fine di analizzare e interpretare il messaggio letterario · capacità di analisi comparativa e selettiva delle informazioni <p>Gli alunni hanno conseguito risultati globalmente soddisfacenti; si è stimolata costantemente la partecipazione e la rielaborazione personale e critica dei contenuti appresi, operando continui raffronti interdisciplinari.</p> <p>In relazione al Quadro Comune di Riferimento Europeo il livello globalmente raggiunto dalla classe è B2; n. 6 studenti hanno partecipato alle Olimpiadi della Lingua Inglese nel corso del quarto anno; due studenti, a partire dal terzo anno, hanno partecipato al progetto "A Level" teso alla valorizzazione delle eccellenze ed hanno ottenuto la certificazione Cambridge di livello avanzato C1, partecipando al progetto "Olimpiadi della lingua Inglese"</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nella valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti specifici, capacità di decodificare e di formulare messaggi in L2 (padronanza del codice linguistico ed in particolare del linguaggio specifico dell'analisi testuale), capacità di operare sintesi, collegamenti ed approfondimenti nell'ambito delle conoscenze. • La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze.
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	
<p>MODULE 1 The Romantic Age</p> <p><i>Liv. appr.:</i> Ottimo</p>	<p>SETTING THE SCENE: historical and cultural background</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Changing face of Britain and America <p>The Industrial Revolution-the Agrarian Revolution-the French Revolution -The American Revolution-From the Luddites to 1837-Social implications of Industrialism- (video presentation)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emotion vs Reason <p>A new sensibility- a new concept of nature-the importance of imagination and childhood- emphasis on the individual- the "Gothic vogue"-the cult of the exotic- the sublime in literature and in visual arts (video presentation)</p> <p>LITERARY CONTEXT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Early Romantic Poetry <p>- Ossianic and Graveyard poetry: Thomas Gray, "Elegy written in a Country Churchyard"</p> <p>-William Blake-the man-the artist-the poet-the prophet-"complementary opposites"-imagination and the poet-interest in social problems-style</p> <p>Extracts: From <i>The Songs of Innocence</i> "The Lamb"</p> <p>From <i>The Songs of Experience</i> "The Tiger"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romantic Poetry

	<p><u>First generation of Romantic poets</u></p> <p>- W. Wordsworth : life and main works- Lyrical Ballads the Manifesto of English Romanticism; man and the natural world; the importance of the senses; childhood and memory; recollections in tranquillity; the poet's task and his style.</p> <p>Preface to the second edition of Lyrical Ballads: Extract: "A certain colouring of imagination" "My Heart leaps up" "I Wandered Lonely as a Cloud"(Daffodils)</p> <p>- S.T. Coleridge: life and main works- imagination and fancy- the ideal in the real "The Rime of the Ancient Mariner" as an example of the cult of the exotic: atmosphere and characters.</p> <p><u>Second generation of Romantic poets</u></p> <p>- G. Gordon Lord Byron: Byron's individualism- the Byronic hero - J. Keats: life and main works – the substance of his poetry – the role of imagination – beauty and art (physical beauty, spiritual beauty; beauty and truth)-negative capability (the new view of the poet's task) "Ode on a Grecian Urn" "Ode to a Nightingale" (ll.1-40)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Romantic Novel: the novel of manners (definition and main authors)-the historical novel (definition and main authors) <p>The Gothic novel: main features-main authors and themes Mary Shelley: life and main works Frankenstein or the Modern Prometheus: the plot- the origin of the model- the influence of science-literary influences-narrative structure-themes- the overreacher (ref. to "Doctor Faustus" by Marlowe)-the double Extract: "An Outcast of Society" Movie: <i>Frankenstein</i> by K. Connor, 2005</p>
<p>MODULE 2 The Victorian Age</p> <p><i>Liv. appr.:</i> Ottimo</p>	<p>SETTING THE SCENE: historical and cultural background</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Age of expansion and reforms Queen Victoria's reign (1837-1901) – an age of industry and reforms (main social bills and acts)-economic policy- the Great Exhibition - the urban habitat – the British Empire – Empire and Commonwealth ● The Victorian Compromise Victorian values – Patriotism - (Jingoism – Colonialism – the mission of the civilized people)- Evangelicalism– Utilitarianism – Empiricism -Darwinism. (video presentation) <p>LITERARY CONTEXT</p> <ul style="list-style-type: none"> ● R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i> Extract: "The Mission of the Colonizer" ● The Victorian novel (early-mid-late Victorian novel) <u>Early Victorian novel</u> <p>- C. Dickens : life and main works – the writer of the compromise – characters – didactic aim – themes - Dickens's narrative - style and language Oliver Twist (the plot; the world of the workhouse; London's life; narrative technique; main themes; main characters; realism; irony) Extracts: "Oliver is Taken to the Workhouse" "Oliver asks for More" Hard Times (the plot; the structure; a critique of materialism and Utilitarianism; main themes and characters; language and style) Extracts: "A Classroom Definition of a Horse" "The only thing needful" "Coketown" Movie: <i>Oliver Twist</i>, by D. Lean, 1948 <u>Late Victorian novel</u></p>

<p>MODULE 3 The Modern Age</p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>-T. Hardy: the novelist of the rural England– Hardy’s deterministic view – pessimism and influences (Greek tragedy; Darwin; Schopenhauer)- Hardy’s Wessex (Naturalism) – main themes and characterization – language and imagery – structure and narrative technique (cinematic technique)</p> <p><i>Tess of the D’Urbervilles</i> (the plot; the phases; the setting; the heroine; the end of old country life; the issue of morality)</p> <p>Extract: “The Woman Pays”</p> <p><u>Aestheticism and Decadence</u>: the Aesthetic movement - Art for Art’s Sake - the Pre-Raphaelite Brotherhood - the bohemian - the dandy - Decadentism in Europe-the superman - the inept – main features of the decadent novel. (video presentation)</p> <p>-O.Wilde : life and main works – a professor of aesthetic - the rebel and the dandy - Art for Art’s Sake</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i> (the plot; the narrative technique; the typical dandy; a comparison with Andrea Sperelli; allegorical meaning; key concepts; the double)</p> <p>Extracts:</p> <p>“Preface”</p> <p>“Dorian Kills the Portrait and Himself”</p> <p><i>De Profundis</i> (extract)</p> <p>Aphorisms (selection)</p> <p>SETTING THE SCENE: historical and cultural background</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The world wars and after <p>The reign of Edward VII (1901-1910) – The Suffragettes – World War I - The Irish Question - The Twenties and the Thirties (the transformation of British society between the wars) - World War II- The Welfare State – Elizabeth II (a grandi linee dopo il 15 maggio).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Anxiety and Rebellion <p>the deep cultural crisis - Freud’s influence – Einstein’s theory of relativity – external time vs. internal time.</p> <p>LITERARY CONTEXT</p> <p>Revolt and experimentation - the modernist revolution – modern poetry – imagism – symbolism and free verse - the modern novel – the “stream of consciousness” – the interior monologue –</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modern poetry <p>-T. S. Eliot : life and main works- the conversion – the impersonality of the artist- the mythical method</p> <p><i>The Waste Land</i> (the sections; cultural and spiritual sterility; fragmentation and chaos of present civilisation (ref. to cubism); the mythical structure of the poem; the innovative stylistic devices (“stream of consciousness” – objective correlative - juxtaposition)</p> <p>Extracts:</p> <p>Epigraph</p> <p>“The Burial of the Dead” (ll. 1-36)</p> <p>“What the Thunder Said”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modern novel <p>-J. Joyce : life and main works – the most radical innovator of 20th century – ordinary Dublin – the modernist features of his works – the subjective perception of time – the impersonality of the artist.</p> <p><i>Dubliners</i> (the origin of the collection; naturalistic description; the use of epiphany; paralysis; escape; characters; narrative technique; language)</p> <p>Extract: “Eveline”</p> <p><i>Ulysses</i> (plot; the relation to Odyssey; the setting; the mythical method; the representation of human nature; a revolutionary prose)</p> <p>Extracts : “Yes I Said Yes I Will Yes”</p> <p>-G. Orwell: (l’argomento verrà ripreso dopo il 15 maggio, l’opera è stata assegnata in lettura nei periodi di vacanza) social themes</p>
--	---

	<p>Animal Farm (the historical background to the book; the plot; the animals; the hopeless revolution) Extract: “Some Animals Are More Equal Than Others”</p>
--	--

PERCORSO LINGUISTICO	
MODULE 4	<p>Sono state svolte tutte le attività di Reading Comprehension, Listening Comprehension, Grammar e Use of English delle sottoelencate unità del libro di testo, allo scopo di preparare certificazioni e prove Invalsi. Ulteriore materiale è stato fornito in link.</p> <p>Unit 10 “Spend, spend, spend” Unit 11 “Medical matters” Unit 12 “Animal kingdom” Unit 13 “House space” Unit 14 Fiesta!</p>
MODULE 5	<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Il percorso di Ed. Civica si è snodato in un totale di sei ore (tre nel trimestre e 3 nel pentamestre) sui seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la figura del bambino nell’età romantica (diritti dell’infanzia) - i diritti delle donne nell’età vittoriana - i diritti delle donne nel XX secolo

FILOSOFIA	
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: “Il coraggio di pensare” – corso di storia della filosofia - a cura di Umberto Curi, Loescher Editore, Torino (Tomi 2 B e 3)</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Le competenze promosse per tutti gli allievi, anche se flessibili in relazione agli aspetti di conoscenza, competenza e capacità di ciascuno di essi e nel rispetto dei diversi ritmi di apprendimento, nonché della volontà, della predisposizione e della motivazione di ogni singolo studente sono state le seguenti:</p> <p>IMPARARE A IMPARARE creando disposizione all’ascolto, alla lettura, alla conoscenza e formando capacità di orientamento nella rete dei saperi;</p> <p>IMPARARE A PENSARE, a oltrepassare cioè l’atteggiamento di pura passività nei confronti delle certezze acquisite e delle regole apprese in modo irriflesso, per cercare un terreno di confronto tra punti di vista diversi ma orientati dal desiderio del bene comune e della verità;</p> <p>IMPARARE A VIVERE esaminando con attenzione le proprie scelte ed azioni, le relazioni con altri, la realtà in cui siamo immersi, in modo da acquisire una sempre maggiore coerenza e responsabilità.</p> <p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <p>Saper problematizzare: capacità di porre interrogativi, aprire orizzonti di senso, suscitare domande.</p> <p>Competenza argomentativa: attitudine consolidata a collegare affermazioni secondo strutture.</p> <p>Saper usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina, acquisendo rigore e precisione nella padronanza del lessico filosofico.</p> <p>Collocare l’argomentazione sul terreno del confronto con i testi filosofici, che si deve essere in grado di analizzare e comprendere.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Sia nella programmazione di classe che nella verifica in itinere al fine di accertare la corretta comprensione, nonché l'uso appropriato di una specifica e fluida terminologia, sono stati presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione: capacità logico-linguistiche; capacità critiche e di rielaborazione personale; ampiezza delle conoscenze specifiche richieste; padronanza della lingua. Identici criteri sono stati utilizzati anche per le prove scritte. Il voto è stato espresso analizzando la scala da 1 a 10.
CONTENUTI TRATTATI	
UDA 1: IL DIBATTITO SULLA COSA IN SÉ E IL PASSAGGIO DA KANT A FICHTHE: <i>Liv.appr.:</i> (sufficiente)	1 U.D.: I critici immediati di Kant. 2 U.D.: La nascita dell'Idealismo romantico
UDA 2: L'IDEALISMO SOGGETTIVO: J.F.Fichte <i>Liv.appr.:</i> (discreto)	1 U.D.: La Dottrina della Scienza ed i suoi principi 2 U.D.: Il diritto e lo stato nazionale; l'impegno dell'intellettuale; i "discorsi alla nazione tedesca". TESTO: "Superiorità del popolo tedesco" - Discorsi alla nazione tedesca, trad. e cura di G. Rametta, Laterza, 2003
UDA 3: L'IDEALISMO OGGETTIVO <i>F. W. J. Schelling</i> <i>Liv.appr.:</i> (discreto)	1 U.D.: Verso una filosofia della natura 2 U.D.: Dalla filosofia della natura all'idealismo trascendentale
UDA 4: L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL <i>Liv.appr.:</i> (buono)	1 U.D.: Hegel e il suo tempo. 2 U.D.: La ragione e la dialettica dell'assoluto. 3 U.D.: La "Fenomenologia dello Spirito":figure e tappe. 4 U.D.: La dialettica della ragione. 5 U.D.: La filosofia dello spirito. 6 U.D.: La filosofia della storia. 7 U.D.: Lo spirito assoluto Testo : "Signoria e servitù" Hegel, Fenomenologia dello Spirito, trad. it. Di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1973 Testo : "Spirito del mondo e astuzia della ragione" (sitografia)
UDA 5: LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE <i>Liv.appr.:</i> <i>Discreto</i>	1 U.D.: Conservazione o distruzione della religione 2 U.D.: Legittimazione o critica dell'esistente

<p>UDA 6: DALLO SPIRITO ALL'UOMO: Feuerbach</p> <p><i>Liv.appr.:</i> <i>Buono</i></p>	<p>1 U.D.: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione 2 U.D.: La critica alla religione 3 U.D.: La critica ad Hegel</p> <p>TESTO : "L'alienazione religiosa", tratto da L. Feuerbach, L'essenza del Cristianesimo, a cura di C. Cesa</p>
<p>UDA 7: DALLO SPIRITO ALL'UOMO: C.Marx</p> <p><i>Liv.appr.:</i> <i>Buono</i></p>	<p>1 U.D.: La critica al misticismo logico di Hegel 2 U.D.: La concezione materialistica della storia 3 U.D.: Il rapporto struttura -sovrastuttura 4 U.D.: La dialettica della storia 5 U.D.: Il capitale 6 U.D.: La rivoluzione e la dittatura del proletariato</p> <p>TESTI : "L'alienazione", tratto da K. Marx, Manoscritti economico-filosofici, in Opere di Marx ed Engels, a cura di N, Merkel, Editori Riuniti, Roma 1986, vol.3. "Struttura e Sovrastuttura" tratto da K. Marx, Per la critica dell'economia politica,n Opere di Marx ed Engels, a cura di N, Merkel, Editori Riuniti, Roma 1986, vol.3. "Il Capitale" tratto da K. Marx, Il Capitale, libro I, Edizioni Rinascita, Roma 1956, vol. I. "I maestri del sospetto"</p> <p><i>Educazione Civica: da Marx alla Costituzione italiana</i> testi: K. Marx, Miseria della filosofia, a cura di F. Rodano, Editori Riuniti, Roma 1950 N. Bobbio, Quale Socialismo, Einaudi, Torino 1976 K. Marx, La questione ebraica, a cura di F. Rodano, Editori Riuniti, Roma 1950 C. Rosselli, Socialismo liberale, a cura di F. Rodano, Editori Riuniti, Roma 1950</p>
<p>UDA 8: CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: A. Schopenhauer</p> <p><i>Liv.appr.:</i> <i>Buono</i></p>	<p>1 U.D.:il mondo come volontà e rappresentazione 2 U.D.: La volontà di vivere 3 U.D.: Il pessimismo 4 U.D.: Le vie della liberazione dal dolore</p> <p>Testo: "Il mondo come rappresentazione" tratto da Schopenauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, trad. it. Di N. Palanga, a cura di G. Ricorda, Mursia, Milano 1969</p>
<p>UDA 9: CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: S.Kierkegaard</p> <p><i>Liv.appr.:</i> <i>Buono</i></p>	<p>1 U.D.: La critica all'hegelismo 2 U.D.: Gli stadi dell'esistenza 3 U.D.: La vita religiosa 4 U.D.: Disperazione e fede</p> <p>Testo:" <i>Il concetto di angoscia</i>" tratto da Søren Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i> a cura di C. Fabro, SE edizioni, Milano 2018 Testo: "<i>La malattia mortale</i>" tratto da Søren Kierkegaard, <i>La malattia mortale</i> a cura di C. Fabro, SE edizioni, Milano 2008 Testo:"Abramo: la fede radicale in Dio" tratto da Søren Kierkegaard, <i>Timore e tremore</i>, trad. it. F. Fortini, SE Edizioni, Milano 1999</p>

<p>UDA 10: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO: A.Comte, J. S. Mill, H. Spencer <i>Liv.appr.:</i> <i>Sufficiente</i></p>	<p>1 U.D.: Comte: la legge delle tre stadi, la classificazione delle scienze, Statica e Dinamica sociale, l'istinto sociale e la religione dell'umanità 2 U.D.: Mill: l'economia e la politica liberale 3 U.D.: Spencer: l'evoluzione universale</p>
<p>UDA 11: LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE Nietzsche <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>1 U.D.:Un pensiero critico,negativo e anticipatore. 2 U.D.:L'arte e lo spirito dionisiaco. 3 U.D.:La critica della scienza e della storia. 4 U.D.:La distruzione della metafisica. 5 U.D.: L'eterno ritorno e l'oltre-uomo. 6 U.D.:Conoscenza ed ermeneutica 7 U.D.:Nietzsche e il nazismo.</p> <p>Testo: le strategie argomentative (libro di testo) Testo: <i>"l'incontro tra apollineo e dionisiaco"</i> tratto da F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, in <i>Opere di Friederich Nietzsche</i>, Adelphi, Milano 1967 Testo: aforisma 341 <i>"Il peso più grande"</i> tratto da F. Nietzsche, <i>"La Gaia Scienza"</i>, in <i>Opere di Friederich Nietzsche</i>, Adelphi, Milano 1967 Testo: aforisma n. 125 <i>"l'uomo folle"</i> tratto da F. Nietzsche, <i>"La Gaia Scienza"</i>, in <i>Opere di Friederich Nietzsche</i>, Adelphi, Milano 1967 Testo: <i>"Il pastore e il serpente"</i> e <i>"La visione e l'enigma"</i> tratti da da F. Nietzsche <i>"Così parlò Zarathustra"</i> in <i>Opere di Friederich Nietzsche</i>, Adelphi, Milano 1967</p>
<p>UDA 12: LO SPIRITUALISMO FRANCESE: H.Bergson <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>1 U.D.: I caratteri generali dello Spiritualismo e la reazione al Positivismo. 2 U.D.: l'intensità pura degli stati di coscienza 3 U.D.: la durata come contrassegno comune della vita 4 U.D.: Materia e memoria. 5 U.D.: L'evoluzione creatrice. 6 U.D.: società chiusa e società aperta</p> <p>Testo: <i>"il tempo spazializzato e il tempo come durata"</i> tratto da H. L. Bergson, <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>, in <i>Opere 1889-1896</i>, a cura di F. Sossi, P. A. Rovatti, Edizioni Mondadori, Milano 1986</p>
<p>UDA 13: LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA S. Freud <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>1 U.D.: La rivoluzione dell'inconscio 2 U.D.: La scomposizione psicoanalitica 3 U.D.: La teoria della sessualità e il complesso di Edipo 4 U.D.: Il disagio della civiltà</p>
<p>UDA 14: FILOSOFIA E SCIENZA K.Popper <i>Liv.appr.:</i> Sufficiente</p>	<p>1 U.D.: Rapporti tra Popper e il Neopositivismo e l'influenza di Einstein 2 U.D.: Il rapporto con la scienza 3 U.D.: Il principio di falsificabilità. Il procedimento per congetture e confutazioni. La critica dell'induzione.</p>

UDA 15: LA MEDITAZIONE POLITICA: Hanna Arendt Liv.appr.: Sufficiente	1 U.D.: L'assenza di pensiero e la banalità del male. 2 U.D.: I caratteri del totalitarismo. Lettura e analisi: La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme, pp. 920-921 del libro di testo; Le origini del totalitarismo, Einaudi, Torino 2009, pp.626-627
---	--

STORIA	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	V. Castronovo: Nel segno dei tempi (vol. 3);
COMPETENZE RAGGIUNTE	La classe ha raggiunto un livello mediamente buono, in alcuni casi ottimo. Sa usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. È in grado di individuare lo sviluppo dei processi storici. Conosce gli eventi e i concetti che permettono la ricostruzione storica. Sa confrontare le fonti e i documenti storiografici, è in grado di collocare i fenomeni nello spazio e nel tempo; sa fare inferenze di carattere interdisciplinare, è in grado di operare collegamenti tra l'aspetto storico e quello relativo alla cittadinanza e Costituzione e fare inferenze con l'attualità.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2019-20, da pag. 43 a pag. 47 e all'integrazione annuale al PTOF 2019-22 quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il PTOF di riferimento, approvata dal Collegio dei docenti in data 11 maggio 2020. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.
CONTENUTI TRATTATI	
L'assetto nuovo unitario problemi politici e sociali della nuova Italia <i>Liv.appr.: sufficiente</i>	I governo della Destra Storica e i provvedimenti legislativi della Sinistra Costituzionale .
Dalla Belle époque alla Grande Guerra <i>Liv.appr.: discreto</i>	L'età crispiana e la svolta giolittiana: Il modello bismarckiano di Crispi. La crisi di fine secolo. Il programma liberal-democratico di Giolitti. Il grande balzo industriale. Dualismo economico e politica di potenza. La fine del compromesso giolittiano. (livello appr.: sufficiente) La crisi dell'equilibrio e la Prima Guerra Mondiale: Le ragioni dell'immane conflitto. Cultura e politica del nazionalismo. L'inizio delle operazioni militari. L'intervento italiano. Lo stallo del 1915-1916. Dalla guerra europea alla Guerra Mondiale. La fine della Grande Guerra. (livello appr.: più che buono)
Gli esordi della industrializzazione e il pensiero socialista. <i>Liv.appr.: Discreto</i>	L'industrializzazione in Europa e negli Stati Uniti; il sistema di fabbrica e la nascita della classe operaia; il socialismo utopistico; Marx e il marxismo; dal populismo all'anarchismo; la Prima Internazionale. DOCUMENTO: K.Marx, "Manoscritti-economico-filosofici".
La seconda rivoluzione industriale. <i>Liv.appr.: Discreto</i>	Scienza e tecnologia; le nuove industrie; il capitalismo a una svolta: concentrazioni, protezionismo, imperialismo; i nuovi assetti sociali: l'ascesa della borghesia a classe dirigente e le conquiste dei lavoratori; le migrazioni transoceaniche; la Chiesa e la questione sociale.

Imperialismo e colonialismo. Liv.appr.: Discreto	Matrici, caratteri, fattori economici, politici ed ideologici; la formazione degli imperi coloniali inglese e francese; l'imperialismo in Asia; la spartizione dell'Africa; l'imperialismo giapponese; il nazionalismo e il darwinismo sociale.
L'Italia liberale. Liv.appr.: Buono	La Sinistra al potere; il trasformismo di Depretis; le prime avventure coloniali; la politica estera; movimento operaio, organizzazioni anarchiche e cattoliche; la democrazia autoritaria di Francesco Crispi; la sconfitta di Adua; la crisi di fine secolo.
La Belle Epoque tra euforia ed inquietudini. Liv.appr.: Discreto	Un nuovo ciclo economico; l'incremento degli scambi internazionali; l'organizzazione scientifica del lavoro; Taylorismo e Fordismo; l'esordio della società di massa; l'internazionalismo socialista; le prime forme di protezione sociale; la critica di Nietzsche alla modernità; la psicoanalisi e la relatività.
L'Europa tra due secoli Liv.appr.: Sufficiente	La Francia dopo l'affare Dreyfus; l'Inghilterra dopo il regno della Regina Vittoria; la Germania del dopo Bismarck; la crisi dell'impero austro-ungarico e di quello ottomano; le crisi marocchine; le guerre balcaniche
L'Italia giolittiana Liv.appr.: Buono	La crisi di fine secolo; la svolta liberale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale maschile, il patto Gentiloni, il governo Salandra; la settimana rossa.
La 1^ Guerra Mondiale Liv.appr.: Buono	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la nuova tecnologia militare; la svolta del 1917; il fronte interno e il ruolo delle donne; l'epilogo del conflitto; i trattati di pace; i 14 punti di Wilson e la nuova Europa. Documenti: i "14 punti" di Wilson, pp. 126-127 del libro di test
I fragili equilibri del dopoguerra Liv.appr.: Discreto	I complessi problemi dell'economia post bellica; il piano Dawes; la Repubblica di Weimar; l'accordo di Locarno; la caduta dello zar e la nascita dell'Unione Sovietica; la rivoluzione russa: da febbraio a ottobre; dittatura e guerra civile; la III Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP; il biennio rosso europeo; la Repubblica di Weimar; il mondo extra-europeo tra colonialismo e nazionalismo La ripresa economica del dopoguerra. La crisi del 1929. Le risposte nei paesi europei e negli Stati Uniti. Roosevelt e il "New Deal". La teoria di Keynes.
Il regime fascista di Mussolini Liv.appr.: Buono	Dalla "vittoria mutilata" al biennio rosso; l'impresa di Fiume; il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; la marcia su Roma; la fase liberista degli esordi; il delitto Matteotti; la linea autoritaria; la dittatura; la fascistizzazione; il totalitarismo "imperfetto"; i rapporti con la Chiesa ed i Patti Lateranensi; l'organizzazione del consenso; economia e società durante il fascismo; la politica estera ambivalente di Mussolini; l'Italia antifascista; l'antisemitismo e le leggi razziali fasciste. DOCUMENTI: G. Acerbi "Le leggi razziali", tratto Le leggi antiebraiche e razziali italiane ed il ceto dei giuristi. A. Aquarone "Le leggi fascistissime" tratto da L'organizzazione dello Stato totalitario, Einaudi, Torino 1965.

<p>Le dittature di Hitler e Stalin</p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p>La scalata al potere di Hitler; la struttura totalitaria del III Reich; l'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista; l'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano; la guerra ai Kulaki; i piani quinquennali; le grandi purghe; i gulag sovietici; imperialismo e nazionalismo in Asia: la costruzione del regime imperial-militare in Giappone; la Cina tra nazionalisti e comunisti: Mao Zedong.</p> <p>DOCUMENTI: H.Arendt, "Terrore e violenza nei regimi totalitari", tratto da Le origini del Totalitarismo, Edizioni di Comunità, Milano, 1967.</p>
<p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Liv.appr.: Buono</p>	<p>L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia. L'ingresso in guerra dell'Italia. La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse. L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti. L'ordine nuovo del Terzo Reich. La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943). La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia. Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca. La bomba atomica e la resa del Giappone. L'Italia dall'armistizio alla Liberazione: la Repubblica di Salò, la Resistenza, le operazioni militari e la Liberazione, la guerra e la popolazione civile.</p>
<p>Il mondo diviso in due blocchi</p> <p>Liv.appr.: Discreto</p>	<p>L'inizio della guerra fredda: i trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS. Bipolarismo e guerra fredda: le principali fasi dell'età bipolare. L'esordio della Cina comunista, il distacco dall'URSS e la "rivoluzione culturale" La guerra di Corea La destalinizzazione e la decolonizzazione del "Terzo mondo" L'America Latina e la rivoluzione cubana I fragili equilibri della situazione mediorientale (rivoluzione iraniana e guerra con l'Iraq - l'invasione sovietica dell'Afghanistan) La caduta del muro di Berlino Verso un mondo multipolare: gli Stati Uniti come unica superpotenza mondiale; la riviviscenza di antagonismi nazionalisti e religiosi; l'11 settembre 2001 e un nuovo terribile incubo</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA (Filosofia e Storia)</p>	<p>La tutela dei diritti e la nascita della Costituzione italiana. L'evoluzione storica dei diritti fondamentali. Diritti civili, politici e sociali. Il nostro ordinamento costituzionale: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana. Lo Statuto Albertino. Dalla monarchia costituzionale alla monarchia parlamentare. Il fascismo e la fine dello Stato liberale. La nascita della Repubblica e l'elaborazione della Costituzione. Il confronto e la convergenza delle tradizioni politiche nell'elaborazione della Costituzione italiana.</p> <p>I principi fondamentali Testi di approfondimento: P. Calamandrei, Discorso ai giovani sulla Costituzione, Milano, 26 gennaio 1955; N. Bobbio,</p> <p>I diritti umani e le organizzazioni internazionali. La nascita delle Nazioni Unite. Lo Statuto (p.623 del libro di testo). Gli organi dell'ONU. Le Nazioni Unite e la tutela dei diritti dell'uomo: la Dichiarazione universale dei diritti umani.</p> <p>L'Unione Europea. Dalla Costituzione italiana all'ordinamento internazionale. Alle origini dell'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene (documento p.685 del libro di testo). Correnti dell'europesismo. Le tappe dell'integrazione europea. Le istituzioni dell'Unione Europea. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea L'etica e la responsabilità verso le generazioni future. Il Protocollo di Kyoto. La legislazione italiana: dall'art.9 della Costituzione italiana allo "sviluppo sostenibile".</p>

MATEMATICA	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Il testo in uso è Colori della Matematica di Sasso Zanone ed Dea Scuola vol 5^a</p> <p>L'itinerario didattico è stato predisposto in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi in modo da realizzarne l'integrazione e facilitarne la comprensione da parte degli allievi.</p> <p>La lezione è stata condotta in forma interattiva sollecitando tutti ad una partecipazione attiva. Le spiegazioni sono sempre state completate da opportuni esempi.</p> <p>Progressivamente gli allievi sono stati stimolati alla risoluzione di problemi di difficoltà crescente, seguendo un criterio di gradualità che ha permesso loro di approfondire la comprensione delle tematiche svolte.</p> <p>I colloqui sono stati condotti sempre proponendo agli allievi problemi ed esercizi inerenti al programma svolto e proponendo all'allievo quesiti tendenti a rilevare la conoscenza dei principi, dei teoremi e proprietà che rendono possibile la risoluzione dei problemi, cercando di evitare il processo di memorizzazione meccanica e passiva di quanto appreso.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, nella quasi totalità dei casi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno acquisito i concetti teorici e le procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi; - applicano consapevolmente i concetti teorici in situazioni problematiche di vario tipo anche se, in situazioni particolarmente complesse, non tutti riescono ad essere autonomi nella risoluzione degli esercizi; - rielaborano, con discreta abilità, i concetti acquisiti sia nell'espressione scritta che orale secondo il livello di impegno profuso; - hanno acquisito il concetto di integrale definito e indefinito; sanno calcolare integrali di media difficoltà e sanno utilizzare gli integrali per il calcolo di aree di regioni piane; - sanno riconoscere il contributo dato dalla matematica all'evoluzione delle scienze sperimentali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La verifica della preparazione degli studenti è stata accertata attraverso interventi alla lavagna e dal posto, attività relative alle esercitazioni assegnate, interrogazioni orali e prove scritte che hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza degli argomenti proposti, uso della lingua con attenzione al linguaggio specifico, capacità critiche di ragionamento e di organizzazione dell'elaborato nonché dei livelli di partenza, dell'impegno e della partecipazione.</p> <p>Per le verifiche sono stati utilizzati criteri di valutazione che hanno tenuto conto delle griglie comuni e condivise definite dal Dipartimento di Matematica</p>
CONTENUTI TRATTATI	
LA DERIVABILITA' <i>Approf: buono</i>	<p>Concetto di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un suo punto e significato geometrico di derivata. Significato fisico di derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Le derivate successive. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione di funzione. Derivata della funzione inversa. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico</p>
TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI <i>Approf: buono</i>	<p>Teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Teorema di Cauchy. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.</p>
MASSIMI, MINIMI, FLESSI <i>Approf: buono</i>	<p>Definizione di massimo e di minimo relativo. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Ricerca dei massimi e minimi assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive. Problemi di massimo e di minimo</p>

STUDIO DI FUNZIONE <i>Approf: buono</i>	Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. La funzione derivata prima. Le funzioni polinomie. Le funzioni razionali fratte. Le funzioni irrazionali. Funzioni con i valori assoluti. Funzioni goniometriche. Funzioni logaritmiche. Funzioni esponenziali.
INTEGRALI INDEFINITI <i>Approf: buono</i>	Funzioni primitive di una funzione data. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.
INTEGRALE DEFINITO <i>Approf: sufficiente</i>	Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri: integrali impropri del 1° tipo, integrali impropri del 2° tipo
ANALISI NUMERICA <i>Approf: sufficiente</i>	Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici. Primo teorema di unicità della radice. Secondo teorema di unicità dalla radice. Il metodo di bisezione.
EQUAZIONI DIFFERENZIALI <i>Approf: sufficiente</i>	Problemi lineari del primo ordine. L'equazione lineare $y'=a(x)y+b(x)$. Equazioni a variabili separabili. Equazioni lineari del secondo ordine omogenee e non omogenee. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali in fisica.
VARIABILI ALEATORIE DISCRETE E CONTINUE <i>Approf: sufficiente</i>	Definizione di variabile aleatoria discreta. Variabili aleatorie di Bernoulli. Variabili aleatorie binomiali. Variabili aleatorie di Poisson. Variabili aleatorie geometriche. Distribuzioni cumulate. Variabili uniformi su un intervallo. Variabili esponenziali. Variabili normali.
Educazione Civica	Comunicazione e informazione al tempo di Internet Perché Internet è fonte di rischi Dal giornale di carta alle notizie sul web.

FISICA	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Per gli argomenti trattati si è fatto riferimento al libro di testo "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" quarto e quinto volume (ed. Zanichelli). Si sono, inoltre, utilizzati i seguenti strumenti: lavagna interattiva, video lezioni, piattaforma digitale G suite, video presi da Youtube
DaD	<p>Gli allievi della classe 5F hanno seguito parte delle lezioni nella modalità DaD. La situazione di emergenza creata a livello mondiale per la pandemia Covid-19 ha visto il nostro Liceo, impegnato a dover riprogrammare la sua metodologia didattica, attuando una didattica a distanza. L'obiettivo principale della Didattica a Distanza (DAD), è stata quella di mantenere un'interazione con alunni e famiglie per sostenere la socialità e il senso di appartenenza alla comunità e per garantire la continuità didattica in coerenza con le finalità educative e formative individuate nel Ptof del Liceo. La piattaforma utilizzata è stata GSuite che, con le sue applicazioni, ha permesso l'attività didattica a distanza sia in modalità sincrona per assicurare la relazione tra alunni e docenti, sia in modalità asincrona per permettere agli studenti di ricevere e di utilizzare materiale di studio. Utilizzando le risorse della comunicazione a distanza, si è cercato di mettere in atto tutte le possibili strategie per un proficuo utilizzo del tempo a disposizione da parte degli studenti.</p> <p>Il registro elettronico e classroom sono stati gli strumenti ufficiale per l'organizzazione didattica nel quale gli studenti hanno trovato le indicazioni di lavoro fornite dai docenti e <u>alle quali si sono attenuti scrupolosamente.</u></p> <p>Nella situazione straordinaria contingente, l'obiettivo è stato supportare e accompagnare gli studenti nel loro progredire verso l'acquisizione di competenze. Pertanto, la valutazione è stata atta a registrare l'acquisizione delle competenze previste dai percorsi proposti, e le modalità di valutazione sono state scelte nel rispetto dell'autonomia didattica e delle disposizioni ministeriali.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Al termine del percorso formativo gli alunni hanno raggiunto livelli di conoscenza, competenza ed abilità diversi in base alle attitudini, al metodo di studio applicato e all'impegno</p> <p>La fascia degli studenti che hanno raggiunto una valutazione buono-ottimo, conoscono tutti gli argomenti trattati, sanno esporli con proprietà di linguaggio, sanno applicare le loro conoscenze anche in situazione problematiche che si discostino leggermente da quelle trattate, sanno operare collegamenti tra gli argomenti ed effettuare sintesi appropriate.</p> <p>Gli allievi che hanno raggiunto una valutazione solo sufficiente, non sempre padroneggiano tutti i concetti trattati e hanno qualche difficoltà nell'esposizione che non risulta sempre rigorosa e nell'applicazione delle conoscenze, i collegamenti non sono immediati e la sintesi è talvolta labile.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Ogni prova scritta somministrata conteneva in dettaglio gli obiettivi che si intendeva valutare di volta in volta tenendo conto degli indicatori generali stabiliti nelle riunioni dipartimentali e così sintetizzabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) conoscenza specifica degli argomenti e contenuto sviluppato; b) competenza e metodo nell'organizzazione della strategia risolutiva adottata; c) competenza linguistica specifica; d) ordine, chiarezza e rigore dell'esposizione. <p>La valutazione prevedeva, secondo quanto stabilisce la legge, livelli corrispondenti ai voti da 1 a 10</p> <p>STRUMENTI ADOTTATI:</p> <p>Nel trimestre: N° 1 prova scritta e 1 verifica orale Nel pentamestre. 2 verifiche scritte tradizionale, questionari, verifiche orali svolte durante le video lezioni e anche in presenza</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	
<p>UDA1: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p> <p>Liv. appr.: Buono</p>	<p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart (dimostrazione). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.</p>
<p>UDA2: IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>Liv. appr.: Buono</p>	<p>La forza di Lorentz. Forza elettrica e forza magnetica: il selettore di velocità, l'effetto Hall, la tensione di Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e dimostrazione del teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.</p>
<p>UDA3: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <p>Liv. appr.: Buono</p>	<p>La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'auto induzione e la mutua induzione. Energia e densità del campo magnetico. L'induttanza di un solenoide. L'alternatore. Calcolo della forza elettromotrice alternate. Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo. I circuiti in corrente alternata: la relazione tra i valori efficaci, la condizione di risonanza, l'angolo di sfasamento. Il circuito LC. Il trasformatore.</p>

<p>UDA4: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto e suo calcolo. Il termine mancante. Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. L'energia trasportata da un'onda piana. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde. Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette. I raggi X e i raggi gamma.</p>
<p>UDA5: LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Il valore numerico della velocità della luce. L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio. Il "paradosso dei gemelli". La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico</p>
<p>UDA6: LA RELATIVITA' RISTRETTA <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo di Minkowski: l'interpretazione geometrica della relatività. Lo spazio-tempo non è euclideo. L'invariante relativistico (dimostrazione). Linee di universo, cono di luce, regioni di: passato e futuro assoluto e di altrove assoluto. Il segno dell'intervallo invariante: intervalli di tipo tempo, spazio e luce. Composizione relativistica della velocità: dimostrazione e confronto con l'equazione classica. Forza e massa: dipendenza della massa dalla velocità, impossibilità di raggiungere la velocità della luce. L'energia cinetica, l'energia totale e l'energia di riposo: principio di equivalenza. Relazione tra energia e quantità di moto. L'invariante del quadrivettore energia-impulso. La quantità di moto del fotone.</p>
<p>UDA7: LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperienza di Rutherford. Il modello atomico di Thomson. Il modello di Bohr.</p>
<p>UDA8: LA FISICA QUANTISTICA <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Le proprietà ondulatorie della materia. La dualità onda-particella della materia. Il principio di indeterminazione. Le onde di probabilità. L'ampiezza di probabilità e il principio di Heisenberg. Il gatto di Schrodinger</p>

SCIENZE NATURALI	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p style="text-align: center;">Testi</p> <p>"Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Zanichelli e "ST Scienze della Terra quinto anno" di C. Pignocchino Feyles – SEI</p> <p style="text-align: center;">Materiali e strumenti</p> <p>Didattica in presenza: manuale, lavagna, LIM, materiali e strumenti didattici e multimediali. Didattica a distanza: manuali, e-book, computer, video, materiali didattici, Google Classroom, JAMBOARD.</p> <p style="text-align: center;">Metodologie didattiche aggiuntive</p> <p>Videolezioni, condivisione di materiale attraverso piattaforme didattiche, flipped classroom.</p> <p style="text-align: center;">Strumenti di valutazione</p> <p>Quesiti a risposta multipla e aperta, esercizi, interrogazioni orali tradizionali, rilevazioni relative al lavoro domestico, interventi dal posto sollecitati e non, colloqui singoli e di gruppo.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE	In relazione alle conoscenze disciplinari la classe ha globalmente raggiunto un livello sicuramente buono. Gli studenti, in relazione all'interesse, all'impegno profuso e all'autonomia nel lavoro scolastico, secondo livelli differenziati, sono in grado di saper utilizzare i linguaggi disciplinari, saper identificare fenomeni e procedere nell'analisi dei dati, saper classificare, saper effettuare connessioni logiche, saper riconoscere o stabilire relazioni, saper rielaborare e trarre logiche conclusioni, saper considerare la validità di informazioni, modelli e teorie, saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. (si fa riferimento alle competenze proprie dell'asse scientifico-tecnologico e a quelle del percorso, come da curriculum 2020-21). Gli studenti, anche nell'attività di didattica a distanza, hanno partecipato in modo corretto, hanno manifestato adattabilità e un crescente grado di autonomia nel lavoro, dimostrando così di aver consolidato anche le competenze sociali, civiche e trasversali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare. Sono stati individuati i seguenti parametri: conoscenza specifica degli argomenti, padronanza dei codici linguistici specifici, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.
CONTENUTI TRATTATI	
ANATOMIA (PIA) livello apprendimento: sufficiente	L'organizzazione del corpo umano. Generalità dell'apparato cardiovascolare e respiratorio. Gli organi dell'apparato digerente e il sistema endocrino (generalità). Generalità del sistema nervoso e del sistema immunitario. I principali neurotrasmettitori; gli effetti delle droghe sul SNC.
CHIMICA ORGANICA livello apprendimento: buono	Dal carbonio agli idrocarburi I composti organici; le caratteristiche del carbonio: l'elettronegatività, le ibridazioni, le concatenazioni, saturazione ed insaturazione. L'isomeria: l'isomeria costituzionale e la stereoisomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici. Gruppi idrofili e idrofobici. La reattività delle molecole organiche. Elettrofili e nucleofili. Carbocatione, carbanione. Effetto induttivo. Le reazioni chimiche: rotture omolitica ed eterolitica. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; l'alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. Reattività del doppio e triplo legame. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici; isomeri orto-meta-para. Reattività dei composti aromatici: reazione di sostituzione elettrofila aromatica con gli alogeni.
Dai gruppi funzionali ai polimeri livello apprendimento: buono	I gruppi funzionali nei composti organici (definizione e struttura). Gli alogenoderivati: definizione Alcoli, fenoli ed eteri - La nomenclatura degli alcoli, la formula del fenolo, la nomenclatura degli eteri mediante l'indicazione dei due raggruppamenti legati all'ossigeno. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni.

	<p>Gli acidi carbossilici: la nomenclatura, le principali proprietà.</p> <p>Esteri e saponi - Esteri: la nomenclatura, reagenti e prodotti della reazione di esterificazione di Fisher (formazione trigliceridi) e della reazione di idrolisi di un estere.</p> <p>Saponi: reagenti iniziali e prodotti finali nella reazione di saponificazione, le micelle.</p> <p>Le ammine: il gruppo caratteristico, le principali proprietà.</p> <p>Le ammidi.</p> <p>Meccanismi reazioni SN1, SN2 ed eliminazione.</p> <p>Composti eterociclici: struttura di piridina; pirimidina; purina.</p> <p>Composti eterociclici: definizione.</p> <p>Definizione di polimero e monomero.</p> <p>I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.</p>
<p>BIOCHIMICA</p> <p>livello apprendimento: buono</p>	<p style="text-align: center;">Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p>Caratteristiche generali delle macromolecole biologiche.</p> <p>I carboidrati: gruppi funzionali, formula minima e funzioni;</p> <p>Struttura di mono- (glucosio, fruttosio, galattosio), di- (saccarosio, maltosio, lattosio) e tri-saccaridi (raffiniosio); Glicoconugati.</p> <p>Enantiomeria e serie D; struttura del D-glucosio.</p> <p>La struttura ciclica dei monosaccaridi: proiezioni di Haworth, l'anomeria (struttura alfa- e beta-D-glucosio).</p> <p>Il legame O-glicosidico.</p> <p>I polisaccaridi con funzione di riserva energetica: struttura di amido, glicogeno.</p> <p>Polisaccaride con funzione strutturale: struttura della cellulosa.</p> <p>I lipidi: caratteristiche generali e funzioni. I precursori lipidici: gli acidi grassi.</p> <p>I trigliceridi: struttura e funzioni.</p> <p>I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi nelle membrane cellulari.</p> <p>Struttura degli steroidi: il colesterolo.</p> <p>Le vitamine liposolubili e gli ormoni lipidici.</p> <p>Le proteine: funzioni; proteine semplici e coniugate.</p> <p>Gli amminoacidi: le caratteristiche, la struttura, la catena laterale e la classificazione.</p> <p>Punto isoelettrico e ionizzazione in ambiente acido e basico.</p> <p>Legame peptidico (struttura e caratteristiche). Dipeptidi e polipeptidi.</p> <p>Livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Proprietà degli enzimi, nomenclatura, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica.</p> <p>I nucleotidi; differenza tra ribosio e desossiribosio; costruzione dello scheletro zuccherio-fosfato; legame fosfodiesterico; basi complementari</p> <p>I nucleosidi.</p> <p>Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.</p> <p>Struttura dell'ATP.</p>
<p>Il metabolismo energetico</p> <p>livello apprendimento: buono</p>	<p>Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD (struttura e ruolo), la regolazione dei processi metabolici.</p> <p>Gli organismi viventi: procarioti ed eucarioti, aerobi e anaerobi, autotrofi (fototrofi e chemiotrofi) ed eterotrofi.</p> <p>Il glucosio come fonte di energia.</p> <p>La glicolisi (reazioni, enzimi, bilancio energetico) e le fermentazioni.</p> <p>I mitocondri.</p> <p>Decarbossilazione ossidativa del piruvato.</p> <p>Il ciclo dell'acido citrico (reazioni, enzimi, bilancio energetico).</p>

	<p>Il trasferimento di elettroni: la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico.</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica, l'ATP sintasi e la sintesi di ATP.</p> <p>La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O.</p> <p>La glicemia e la sua regolazione.</p>
<p>la fotosintesi clorofilliana</p> <p>livello apprendimento discreto</p>	<p>La trasformazione della luce del Sole in energia chimica.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Il cloroplasto.</p> <p>Le reazioni dipendenti dalla luce: l'assorbimento della luce da parte dei pigmenti, i fotosistemi, il flusso di elettroni fra i fotosistemi, i prodotti finali delle reazioni alla luce.</p> <p>Il ciclo di Calvin: prodotti delle reazioni di fissazione del carbonio nelle piante.</p>
<p>Dal DNA alla genetica dei microrganismi</p> <p>livello apprendimento: buono</p>	<p>La struttura della molecola di DNA: la doppia elica, la replicazione semiconservativa del DNA, enzimi della bolla di replicazione.</p> <p>La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer e relative funzioni.</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica: DNA, trascrizione e traduzione.</p> <p>Caratteristiche dei geni e degli mRNA eucariotici; trascrizione e splicing.</p> <p>Il codice genetico e la traduzione.</p> <p>La regolazione dell'espressione genica: gli operoni nei procarioti (lac e trp); la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.</p> <p>La struttura della cromatina e l'epigenetica.</p> <p>Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus.</p> <p>Il trasferimento orizzontale di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione.</p>
<p>BIOTECNOLOGIE</p> <p>livello apprendimento: buono</p>	<p>Le biotecnologie: definizione, origini (linea del tempo), biotecnologie tradizionali e innovative.</p> <p>I campi di applicazione delle biotecnologie moderne: il codice a colori.</p> <p>La tecnologia del DNA Ricombinante: il clonaggio genico.</p> <p>Gli enzimi di restrizione.</p> <p>La DNA ligasi. I vettori plasmidici. I vettori di espressione.</p> <p>Produzione di una proteina ricombinante (l'insulina umana).</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR.</p> <p>Elettroforesi su gel d'agarosio.</p> <p>Un'applicazione delle biotecnologie nelle scienze forensi: il concetto di impronta genetica (DNA Fingerprinting).</p> <p>Il significato del sequenziamento del DNA: dal metodo Sanger alla bioinformatica.</p> <p>Clonare interi organismi: la clonazione.</p> <p>Definizione di OGM.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie: la produzione di farmaci e vaccini (i vaccini per il Covid19), la terapia genica, la terapia con cellule staminali, le piante transgeniche (il Golden Rice e le piante Bt), applicazioni in ambito ambientale (biocombustibili e biorisanamento).</p> <p>Le scienze –OMICHE.</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>livello apprendimento: sufficiente</p>	<p style="text-align: center;">Modelli e strutture della Terra</p> <p>Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: come si studia l'interno della Terra.</p> <p>Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra.</p> <p>Calore interno e flusso geotermico.</p>

	<p>Il campo magnetico locale e la sua variazione nel tempo. Il paleomagnetismo. Geotermia “energia pulita”.</p> <p>La scoperta dell'isostasia.</p> <p>La teoria della deriva dei continenti.</p> <p>La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.</p> <p>La teoria della tettonica delle zolle.</p> <p>I margini divergenti, convergenti, conservativi.</p> <p>Il motore della tettonica delle zolle.</p> <p>Sismicità e vulcanismo in Italia.</p> <p>Tettonica delle zolle e attività endogena.</p> <p>Le principali strutture della crosta oceanica e della crosta continentale.</p> <p>Concetti fondamentali sull'orogenesi per collisione continente- continente e per collisione oceano-continente.</p> <p>I giacimenti minerari; i combustibili fossili.</p>
<p>Struttura e dinamica dell'atmosfera</p> <p>livello apprendimento: sufficiente</p>	<p>L'atmosfera: composizione chimica e caratteristiche dei componenti.</p> <p>La struttura dell'atmosfera.</p> <p>Il vento.</p> <p>L'effetto serra.</p> <p>Il cambiamento climatico.</p> <p>Le modificazioni dell'atmosfera: l'impatto antropico.</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>(Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 n.3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030_Goal 3 e Goal 15: “La scienza dei vaccini - Una panoramica sulle fasi di ricerca, sviluppo e sugli approcci più innovativi” - lezione con l'esperto dr. G. Ercoli (UCL), ricercatore associato presso il “Centre for Inflammation and Tissue Repair – Division of Medicine - University College London” (2h). • Agenda 2030_Goal 13: Webinar in collaborazione con il museo della scienza di Trento (MUSE) “Sullo stesso pianeta: le sfide della sostenibilità” (1h).
<p>ATTIVITA' ASINCRONA</p> <p>(n. 4,5 ore)</p>	<p>ATTIVITA' ASINCRONA (n. 4,5 ore)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lavori powerpoint su argomenti di approfondimento riguardanti diverse classi di composti organici 2) Ripasso di argomenti di biologia ritenuti prerequisiti essenziali per lo studio della biochimica 3) COVID19: lavoro di studio e approfondimento sul vaccino a mRNA COMINARTY (Pfizer)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Tra le metodologie d'insegnamento utilizzate è stata privilegiata la lezione frontale, arricchita da momenti di dialogo e discussione collettiva. I testi resi disponibili dalla docente e alcuni sussidi audiovisivi hanno integrato i contenuti del libro di testo: “Itinerario nell'arte” vol. 4 e vol. 5, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, edizioni Zanichelli. Nel periodo necessariamente dedicato all'utilizzo della Didattica a distanza la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione, ridefinendo gli obiettivi, diversificando le consegne e le modalità di verifica.</p> <p>Tutte le correnti artistiche sono state esaminate, introducendo il relativo contesto storico-culturale fino ad arrivare, attraverso l'osservazione e l'analisi dell'opera, alla lettura iconologica. Di ogni periodo sono stati considerati i caratteri principali, le tecniche e i contenuti. Di ogni artista sono stati osservati gli aspetti formativi, le</p>

	caratteristiche stilistiche ed è stata effettuata l'analisi di alcune opere. Particolare attenzione è stata riservata alle tematiche affrontate nei vari periodi artistici, evidenziandone originalità e differenze.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti hanno raggiunto in termini di conoscenze e competenze livelli differenti. La classe conosce lo sviluppo diacronico della storia dell'arte, il confronto fra epoche e il legame dell'opera alla realtà storica, sociale e culturale nella quale è inserita. Alcuni studenti utilizzano nell'analisi del testo visivo un metodo e una terminologia appropriati e sanno riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici, la struttura formale, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Solo alcuni studenti si affidano ad una conoscenza essenziale della Storia dell'Arte, descrivendo un'opera con un linguaggio sostanziale considerando i suoi aspetti tecnico-formali e contenutistici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica della preparazione degli studenti è stata accertata attraverso interrogazioni orali e prove scritte che hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: conoscenza degli argomenti proposti, uso della lingua con attenzione al linguaggio specifico, capacità critiche di ragionamento e di organizzazione del discorso nonché dei livelli di partenza, dell'impegno e della partecipazione. Per le verifiche sono stati utilizzati criteri di valutazione che hanno tenuto conto delle griglie comuni e condivise definite dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.
CONTENUTI TRATTATI	
UDA 1: IL BAROCCO	I caratteri del Barocco: Emozioni, stupore, passione. L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. Annibale Carracci , opere: Il Mangiafagioli; Volta della Galleria di Palazzo Farnese: Trionfo di Bacco e Arianna. Caravaggio: la luce che fruga nella realtà. Opere: <i>Canestra di frutta</i> , <i>Vocazione di San Matteo</i> , <i>Morte della Vergine</i> . Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del Barocco. Opere: <i>Apollo e Dafne</i> , <i>Estasi di Santa Teresa</i> , <i>Baldacchino di San Pietro</i> , <i>Colonnato di San Pietro</i> .
UDA 2: IL NEOCLASSICISMO: <i>la riscoperta dell'antico</i>	IL Neoclassicismo , Caratteri generali. La poetica neoclassica di J.J.Winckelmann. Temi e caratteri dell'arte da Salon. J. L. David: la pittura come insegnamento morale e civile. Opere: <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>La morte di Marat</i> A. Canova: "la bellezza ideale". Opere: <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> , <i>Monumento funebre a M. Cristina d'Austria</i> .
UDA 3: IL ROMANTICISMO IN EUROPA	Il Romanticismo , il Romanticismo in Europa, caratteri generali e tematiche affrontate. La pittura di paesaggio in Inghilterra J. Constable: il paesaggio sensibile. Opere: <i>La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i> . La poetica del sublime. J. M. W. Turner: un romanticismo informale. Opere: <i>Pioggia</i> , <i>vapore</i> , <i>velocità</i> . Il Romanticismo in Francia T. Gericault: cronaca contemporanea e indagine della psiche umana. Opere: <i>La zattera della Medusa</i> . E. Delacroix: il genio ribelle. Opere: <i>La libertà che guida il popolo</i> , <i>La barca di Dante</i> . Il Romanticismo in Italia F. Hayez: l'aspirazione ad una bellezza ideale priva di imperfezioni e la pittura di Storia. Opere: <i>L'Atleta trionfante</i> , <i>La congiura dei Lampugnani</i> , <i>Il bacio</i> .

<p>UDA 4: IL REALISMO</p>	<p>Il Realismo: L'interesse per la società e l'estetica realista. Il Realismo in Francia. La Scuola di Barbizon. Un paesaggio che inamora. La pittura en plein air J. B. C. Corot. Opere: <i>La città di Volterra.</i> G. Courbet e la rivoluzione del realismo. La poetica del vero. Il Padiglione del realismo. Opere: <i>Gli Spaccapietre, l'Atelier del pittore.</i> I "poemi bucolici" di J. F. Millet. Opere: <i>Le Spigolatrici</i> Il Realismo in Italia. I Macchiaioli. "La macchia in opposizione alla forma". Giovanni Fattori: il solitario cantore della maremma. Opere: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, Bovi al Carro</i></p>
<p>UDA5: L'ARCHITETTURA DEL FERRO</p>	<p>La nuova architettura del ferro in Europa. La scienza delle costruzioni e le Esposizioni Universali. Opere: <i>Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, La Galleria Umberto I.</i></p>
<p>UDA 6 L'IMPRESSIONISMO</p>	<p>L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. Il contesto storico-artistico, la teoria del colore, l'influenza dell'arte giapponese e le mostre impressioniste. E. Manet: lo scandalo della verità e il Salon des Refusée. Opere: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.</i> C. Monet: la pittura delle impressioni. Il giardino di Giverny e il ponte giapponese. Opere: <i>Impressione sole nascente, Lo stagno delle Ninfee, La Grenouillère</i> P. A. Renoir: la gioia di vivere e di dipingere. Opere: <i>La Grenouillère, Il ballo al Moulin de la Galette.</i> E. Degas: il ritorno al disegno. Opere: <i>La lezione di Danza, L'Assenzio.</i></p>
<p>UDA 7: IL POST IMPRESSIONISMO</p>	<p>Oltre il naturalismo: Il Postimpressionismo in Francia G. Seurat: dipingere con i colori della luce. Il Neoimpressionismo o l'impressionismo scientifico. Opere: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte.</i> Il Salon des Indépendants. P. Cézanne: "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono". Opere: <i>I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves, I bagnanti, Le grandi bagnanti.</i> P. Gauguin: il linguaggio sintetista-simbolista. Opere: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V. Van Gogh: il tormento di un'anima. Opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.</i></p>
<p>UDA 8: L'ARTE IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>Il Divisionismo Simbolista in Italia. G. Previati: sogni tessuti di luce. Opere: <i>Maternità.</i> G. Segantini, filamenti di colori e vibrazioni luminose. Opere: <i>le due Madri; Ave Maria a trasbordo.</i> G. Pelizza da Volpedo: il Divisionismo sociale. Opere: <i>il Quarto Stato</i></p>
<p>UDA 9: LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITA'</p>	<p>E. Munch: il male di vivere. Opere: <i>La fanciulla malata, Il Grido</i> L'espressionismo francese. I Fauves e H. Matisse: il colore come forma ed espressione. Opere: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.</i> Il Salon d'Automne L'espressionismo tedesco: il colore come emozione e l'exasperazione della forma. Il gruppo Die Brücke: un ponte verso il futuro. Il Cubismo: la scomposizione cubista e il flusso di coscienza. P. Picasso: il grande patriarca del Novecento. Opere: <i>Les Demoiselles d'Avignon, Guernica</i> Il Futurismo: la riprogettazione del mondo. I manifesti del futurismo. U. Boccioni: oltre la forma, dentro il movimento. Opere: <i>La città che sale</i> Il Dadaismo, Il Cabaret Voltaire a Zurigo.</p>

	Il Surrealismo: una diversa interpretazione della realtà.
UDA 10 EDUCAZIONE CIVICA L'ARTE TRA SOSTENIBILITÀ, ECOLOGIA, ECONOMIA.	Architettura e paesaggio urbano. L'architettura del Novecento. Il <i>Guggenheim Museum Bilbao</i> di F. Gehry, il <i>Museo Ebraico di Berlino</i> di D. Libeskind, <i>l'architettura</i> di S. Calatrava e di R. Piano. L'architettura sostenibile , il Bosco verticale di S. Boeri architetti, il California Academy of Sciences di Renzo Piano. Esempi di architettura sostenibile.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati) Sussidi didattici della palestra. Libro di testo Fotocopie Ricerca sul web</p> <p>Strumenti di verifica Esercizi pratici individuali. Quesiti a risposta aperta e risposta multipla. Colloqui orali.</p> <p>Metodologia di lavoro Metodo induttivo-deduttivo. Lezione frontale. Lezione di gruppo. Video lezione E' stato adottato anche il metodo globale, non tralasciando laddove se ne è presentata la necessità quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'attività didattica Didattica a distanza</p> <p>Spazi e tempi del percorso formativo Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie, in ambiente naturale e in palestra. Tempi previsti dai programmi ministeriali: n. ore settimanali: 2; n. ore annuali: 66</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p> <p>Conoscenze Conoscere i principi alla base del riscaldamento e le relative modificazioni fisiologiche. Conoscere le principali tecniche di allungamento muscolare. Conoscere i benefici dell'attività motoria per il benessere psicofisico generale. Conoscere la tecnica di base dei giochi di squadra.</p> <p>Competenze Saper effettuare considerazioni rispetto all'attività effettuata. Saper effettuare esercizi idonei per la fase di riscaldamento. Saper scegliere gli esercizi di allungamento più idonei alla propria muscolatura. Saper eseguire le tecniche di base dei giochi di squadra, dei fondamentali individuali e delle tattiche di gioco. Saper svolgere funzioni di arbitraggio. Saper competere correttamente, all'insegna del fair-play.</p> <p>Capacità Conoscere le basi teoriche dell'attività motoria in generale. Sapere effettuare collegamenti tra la parte pratica e quella teorica. Acquisire informazioni utili sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. Conoscere la teoria dell'allenamento sportivo e le capacità motorie condizionali. Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale. Acquisire la cultura della pratica sportiva come stile di vita. Acquisire abilità trasferibili in ambito professionale e nel tempo libero. Sapere gli effetti negativi di cattive abitudini alimentari.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Rispetto delle caratteristiche psico-fisiche degli alunni; si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e i miglioramenti registrati durante i processi di apprendimento.

CONTENUTI TRATTATI

<p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Parte Pratica MODULO 1: Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali e miglioramento delle capacità coordinative. U.D. 1: resistenza organica generale U.D. 2: forza U.D. 3: velocità U.D. 4: mobilità articolare U.D. 5: destrezza e coordinazione Contenuti: riscaldamento generale e specifico; test di rilevamento delle capacità condizionali; esercizi di preatletica generale e specifica; esercizi di resistenza organica generale di tipo aerobico e anaerobico; esercizi a carico naturale individuali; esercizi di mobilità articolare e stretching; esercizi di tonificazione (addominali, arti superiori e inferiori); esercizi di velocità di reazione, di esecuzione e traslocazione. attività e esercizi di percorsi misti di agilità e destrezza con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. MODULO 2: Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra e attività sportive individuali. U.D. 1: Giochi sportivi di squadra; U.D. 2: Attività sportive individuali; Sport di squadra: Pallacanestro regolamento, ruoli, posizioni; fondamentali individuali (palleggio e passaggio; arresto e tiro; terzo tempo). Calcio a 5 regolamento, ruoli, posizioni; passaggi e tiri, conduzione e palleggi. Attività tecniche individuali badminton e racchettoni.</p>
<p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Parte teorica MODULO 3: Principi fondamentali sulla tutela della salute. U.D. 1: Allenamento sportivo U.D. 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati U.D. 3: Sistema muscolare U.D. 4: Primo Soccorso: le urgenze U.D. 5: Sport e doping U.D. 6: Educazione alimentare Contenuti: Concetto di allenamento (definizione, caratteristiche, principi, supercompensazione; pianificazione e programmazione; figure professionali: il mental Coach e il Match Analyst); forza muscolare (classificazione, fattori determinanti, ipertrofia muscolare, la forza coi sovraccarichi e metodi di allenamento); resistenza aerobica e anaerobica e relativi metodi di allenamento; velocità ciclica e aciclica; analisi gara 100 e 200 metri piani; capacità coordinative speciali nel gioco del calcio (Paolo Rossi); tessuto muscolare scheletrico: struttura e caratteristiche; l'importanza del movimento per un benessere psico-fisico; contrattura muscolare: definizione, cause, sintomi e primo soccorso;</p>

	<p>attività funzionale: crossFit; nomenclatura e azione dei seguenti muscoli: sternocleidomastoideo, trapezio e deltoide; integratori alimentari: aminoacidi ramificati e creatina; sostanze dopanti: effetti ricercati ed effetti collaterali; “Commissione Controlli Antidoping a sorpresa” MODULO 4: Educazione civica (personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani)</p> <p>Contenuti: Olimpiadi Messico 1968 (Smith, Carlos e Norman) La storia di Gino Bartali La storia di Muhammad Ali</p>
--	--

RELIGIONE	
<i>Liv. appr.:</i> Buono	<ul style="list-style-type: none"> • L’uomo e le domande della fede. • Etica ed Economia sostenibile (Educazione Civica) • Film: Forrest Gump • L’accoglienza della vita. La famiglia e il dialogo. • Film: Tutto il mio folle amore • Film: L’appello di Alessandro D’Avenia • Il mistero dell’Incarnazione di Gesù Cristo e il mistero Pasquale. • La Chiesa e il suo mistero. • Visione e commento dei film: “ Il Ragazzo che catturò il vento”. • Video: il valore del tempo. • Alcune questioni di morale. • Film: Mc Farland e confronto

Ciascun percorso disciplinare è stato portato a conoscenza di tutti gli studenti della classe, attraverso la pubblicazione dello stesso entro il 15 Maggio 2021, nelle rispettive classroom di G Suite.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Valutazione

Nell'attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l'Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l'utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un'ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d'istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

8.2 Valutazione e Didattica a Distanza

Nel caso di attivazione **dell'attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione

di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell'ambito dell'attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche

della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all'emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l'impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento "Didattica a Distanza e Valutazione" approvato dal Collegio Docenti dell'11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.

Criteri di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

Valutazione in caso di DDI complementare

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

8.3 Attribuzione del Credito scolastico

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabella allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

**ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto*

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente.

Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

8.4 Griglia di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt.	Punt.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	

riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

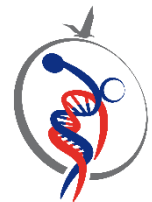
9 ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti saranno inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. In separato elenco saranno indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

In allegato:

all. 1_ Agli atti

all.2_ Elenco documenti lingua e letteratura italiana art. 18 lettera b



LICEO SCIENTIFICO "B. ROSETTI"

ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(art. 18 lettera b)

CLASSE V F

Modulo I. Narrare la realtà.	Émile Zola , passo dal capitolo I de <i>L'assomoir</i> (Gervaise attende Lantier). Giovanni Verga , da <i>Vita dei campi</i> - Rosso Malpelo; da <i>I Malavoglia</i> passo dal cap. I (L'inizio del Malavoglia).
Modulo II. Leopardi, 'il primo dei moderni'.	<i>Zibaldone di pensieri</i> , note 165-166 (La teoria del piacere). <i>Operette morali</i> , Dialogo della natura e di un Islandese. <i>Canti</i> : L'infinito; La sera del dì di festa, La ginestra (vv. 1-58).
Modulo III. La rivincita del simbolo.	Charles Baudelaire , da <i>Les fleurs du mal</i> , L'albatro. Gabriele d'Annunzio , passo dal cap. I de <i>Le vergini delle rocce</i> (Il programma politico del superuomo); da <i>Alcyone</i> : Meriggio, I pastori. Giovanni Pascoli , da <i>Myricae</i> : X Agosto; dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno; dai <i>Poemetti</i> : Digitale purpurea.
Modulo IV. Modernismo e avanguardie: la crisi delle certezze.	Franz Kafka , da <i>La metamorfosi</i> , passo dal titolo "Gregor aggredito dal padre". Luigi Pirandello , da <i>L'umorismo</i> , passo dal titolo "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; da <i>Novelle per un anno</i> , "Ciàula scopre la luna"; da <i>Il fu Mattia Pascal</i> , "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa" (Maledetto sia Copernico!); da <i>Così è (se vi pare)</i> passo dal titolo "Io sono colei che mi si crede" (atto III, scene 7 [^] -9 [^]); da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> , passo dal titolo "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico". Le avanguardie storiche . Manifesto del Futurismo, passim, (20 febbraio 1909) Italo Svevo , da <i>La coscienza di Zeno</i> , la Prefazione del dottor S., passi dai titoli "Lo schiaffo del padre", "La vita è una malattia".
Modulo V. EDUCAZIONE CIVICA. Dignità e diritti umani.	Da Ferrara ad Auschwitz: le voci di Giorgio Bassani e Primo Levi. Passo a scelta tra cap. I, parte seconda – "La telefonata di Alberto" da <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> e sezione 'I sommersi e i salvati' - La legge feroce del lager da <i>Se questo è un uomo</i> .
Modulo VI. I maestri della poesia del Novecento: Ungaretti e Montale.	Giuseppe Ungaretti , da <i>L'Allegria</i> : In memoria, Fratelli, Sono una creatura. Eugenio Montale , da <i>Ossi di seppia</i> : Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; da <i>Le occasioni</i> , Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; da <i>Satura</i> , Ho sceso, dandoti, il braccio, almeno un milione di scale; La morte di Dio.
Modulo VII. Fascismo, Guerra e Resistenza.	Passo a scelta tra: Carlo Levi , da <i>Cristo si è fermato ad Eboli</i> (Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo); Renata Viganò , da <i>L'Agnese va a morire</i> (stralcio dalla parte I, cap. 3); Alberto Moravia , da <i>La ciociara</i> (La descrizione di Rosetta; lo stupro di Rosetta).

Modulo VIII. I maestri della narrativa del Novecento: Italo Calvino.	Italo Calvino , passo a scelta tra: “Il padre che schiacciava le mandorle” da <i>La giornata di uno scrutatore</i> e “Storia dell’Orlando pazzo per amore” da <i>Il castello dei destini incrociati</i> .
Modulo IX. La <i>Commedia</i>, Paradiso.	Canti VI (vv. 1-36 e 97-111), XVII (vv.46-69), XXXIII (vv. 85-145).