



**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"B. ROSETTI"**

*Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di  
Macerata, L'Aquila e Urbino*

Codice meccanografico **APPS02000E**

Codice fiscale **82001310448**

Codice Univoco dell'Ufficio **UF0NJB**



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**BENEDETTO ROSETTI**  
SAN BENEDETTO DEL TRONTO

**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13 maggio 2021)

(Art. 10 O.M del 3 aprile 2021)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO  
DELLA CLASSE V SEZ. E – Nuovo ordinamento**

**NUMERO TOTALE ALUNNI: 20**

**ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE:**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO</b>	<b>DISCIPLINA</b>
FRANCESCA LAURI	Lingua e letteratura italiana
FRANCESCA LAURI	Lingua e cultura latina
ALESSANDRO PIERSANTI	Matematica
ALESSANDRO PIERSANTI	Fisica
MARIA CONCETTA SABATINI	Scienze Naturali
FRANCESCA OTTAVIANI	Filosofia
FRANCESCA OTTAVIANI	Storia
SERENA MASCITTI	Lingua e cultura straniera - Inglese
MARA ANASTASI	Disegno e Storia dell'Arte
GIUSEPPE PANETTA	Scienze motorie e sportive
GIOVANNI CROCI	I.R.C.

<b>I DOCENTI COMMISSARI INTERNI</b>	
FRANCESCA LAURI	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
ALESSANDRO PIERSANTI	Matematica Fisica
MARIA CONCETTA SABATINI	Scienze Naturali
FRANCESCA OTTAVIANI	Filosofia Storia
SERENA MASCITTI	Lingua e cultura straniera - Inglese
MARA ANASTASI	Disegno e Storia dell'Arte

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Descrizione del contesto**

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939, quando la sede era ubicata in Via Leopardi. Dal 1968 è stato trasferito nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, con un incremento continuo degli iscritti tale da richiedere due interventi di ampliamento, di cui l'ultimo terminato nell'estate 2010. Attualmente il Liceo vede coinvolti oltre 80 Docenti e 20 Ata nell'opera di formazione culturale dei circa 1000 studenti ospiti dell'istituto e divisi in 44 classi. Inaugurato il 12 Ottobre del 1939, il Liceo nel solco della sua prestigiosa tradizione continua a formare una numerosa popolazione che si estende, sul litorale Adriatico da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), e nell'entroterra abbraccia i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari come Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano, ecc.

Il Liceo Scientifico è soggetto attivo del tessuto sociale e culturale sambenedettese da 80 anni, grazie alla sua capacità di interpretare le reali esigenze dei giovani senza però mai tradire la propria vocazione didattica originale: formare un solido impianto culturale che abiliti gli studenti ad operare scelte di studi universitari e poi professionali di prestigio.

In un mondo complesso come quello di oggi, in cui non sono sufficienti saperi univoci e dove nessuna conoscenza è esaustiva per sempre, il Liceo promuove l'interazione fra competenze e apprendimenti. Nell'ottica di un mercato comune europeo o mondiale, agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali proiettandoli oltre i consueti confini geografici.

### **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una seria preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, che sia di integrazione nella realtà socio-territoriale e di preparazione agli studi universitari, come anche all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissi, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e nello stesso tempo intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e sono stati avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

## 2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 2.2 Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

MATERIE	1° biennio		2°biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2

Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / AA	1	1	1	1	1
<b>Totali ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Continuità dei docenti

Disciplina	Terza classe	Quarta classe	Quinta classe
Italiano	A. A. BRECCIA	F. LAURI	F. LAURI
Latino	A. A. BRECCIA	F. LAURI	F. LAURI
Inglese	S. MASCITTI	S. MASCITTI	S. MASCITTI
Filosofia	F. OTTAVIANI	F. OTTAVIANI	F. OTTAVIANI
Storia	F. OTTAVIANI	F. OTTAVIANI	F. OTTAVIANI
Matematica	A. PIERSANTI	A. PIERSANTI	A. PIERSANTI
Fisica	M. MANCINI	M. FELICI	A. PIERSANTI
Scienze naturali	M. C. SABATINI	M. C. SABATINI	M. C. SABATINI
Disegno e storia dell'arte	M. ANASTASI	M. ANASTASI	M. ANASTASI
Scienze motorie e sportive	G. PANETTA	G. PANETTA	G. PANETTA
I.R.C.	G. CROCI	G. CROCI	G. CROCI

#### 3.2 Composizione e storia della classe

La classe, costituita da 20 studenti, 13 femmine e 7 maschi, provenienti da San Benedetto del Tronto e dal suo immediato circondario, è caratterizzata da una storia scolastica un po' irregolare nel biennio, con casi di abbandono per trasferimento a differenti istituti.

All'inizio del quarto anno (a.s. 19/20) c'è stato l'inserimento di quattro alunne, provenienti tutte dalla classe 3C. Nonostante ciò, il percorso scolastico ha mantenuto una sostanziale continuità didattica e metodologica.

Gli alunni, adeguatamente integrati tra loro, si sono mossi con serenità nel contesto scolastico e nella realtà locale, aderendo con globale spirito di responsabilità alle attività disciplinari e trasversali di classe e d'Istituto e relazionandosi positivamente con i diversi soggetti coinvolti.

Il gruppo classe, nel corso del triennio, ha evidenziato una progressiva maturazione che ha portato ad una crescente capacità di instaurare corretti rapporti interpersonali al proprio interno e con le altre figure del contesto scolastico ed extrascolastico.

La fisionomia della classe risulta tuttavia eterogenea per attitudini, abilità di base, impegno e profitto; pertanto i risultati conseguiti si attestano su diversi livelli di apprendimento.

Rimane palpabile la difficoltà degli studenti per la sospensione dell'attività didattica in presenza avvenuta negli a.s. 2019/2020 e 2020/2021 a causa del Coronavirus. L'improvvisa interruzione delle relazioni costruite negli anni e la perdita delle attività e dei momenti di socializzazione marcano in più aspetti la conclusione del ciclo superiore di studi. È tuttavia da sottolineare che, anche nel corso delle settimane in cui l'attività didattica è stata rimodulata per lo svolgimento a distanza, la classe ha

saputo testimoniare una globale e puntuale correttezza di approccio, una partecipazione costante alle attività da remoto, una vocazione alla collaborazione ed alla condivisione del lavoro. Tali elementi si sono manifestati in maniera più spiccata in un gruppo di studenti particolarmente operosi i quali, ponendo in essere un interesse ed un impegno costanti e crescenti, mostrano di aver acquisito conoscenze, abilità e competenze considerevoli in tutte le discipline o, in alcuni casi, in ambiti specifici, evidenziando padronanza dei codici linguistici e risultati eccellenti.

Non mancano allievi generalmente volenterosi e diligenti nel coordinare il proprio lavoro, mentre un gruppo più ristretto ha organizzato e portato avanti in maniera meno fluida le diverse attività scolastiche, a causa di un impegno irregolare e anche, a volte, di pregresse lacune.

Al momento della stesura del presente documento, solo un paio di studenti presentano lievi lacune. I docenti, affiancati dalle famiglie, hanno lavorato per appianare le disparità e favorire uno sviluppo omogeneo del gruppo-classe le cui conoscenze, abilità e competenze risultano globalmente buone.

### **3.3 Situazione d'emergenza**

In considerazione dell'evolversi degli avvenimenti legati al Coronavirus e alla conseguente sospensione dell'attività didattica, studenti e docenti si sono trovati ad affrontare una situazione di emergenza, peraltro già nota dal precedente anno scolastico.

Il Liceo "B. Rosetti" ha messo a disposizione della comunità scolastica proposte di supporto alla didattica a distanza. Sono state attivate aule virtuali, videolezioni, videoconferenze, attraverso la sperimentazione di varie piattaforme di social learning, fino all'attivazione del Servizio G-suite for Education: le Classroom, un ambiente cloud sicuro, e Meet, per le video lezioni e tutte le attività di incontro a distanza.

In relazione alle indicazioni del Ministero, alle ordinanze regionali e ai decreti del governo, la Didattica a distanza (DAD) è stata la modalità ordinaria adottata per assicurare il servizio scolastico che ha visto l'alternanza di fasi in presenza e di fasi in presenza parziale, con percentuali del 75% , 50 % e 70%, nelle quali l'orario ordinario delle classi è stato via via rimodulato anche con l'ausilio di attività asincrone.

#### **Programmi disciplinari**

I programmi disciplinari sono stati necessariamente riorganizzati e adattati alle nuove esigenze e ogni docente ha attuato modifiche della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi e diversificando le consegne e le modalità di verifica.

#### **Partecipazione delle famiglie**

Le famiglie hanno supportato la scuola nella DAD e garantito la regolarità della partecipazione dei propri figli. I ricevimenti con le famiglie sono stati svolti secondo il calendario previsto attraverso la modalità on-line, utilizzando le funzioni della piattaforma Gsuite previa prenotazione.

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ**

### **4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, i docenti hanno utilizzato, a seconda della disciplina, libri di testo, computer, internet, audiovisivi, audio lezioni, video lezioni, file audio, saggi, materiali didattici cartacei e digitali, calcolatrici, videoproiettore, LIM, dizionari, appunti, laboratori, Aula lettura, Aula CIC, Aula di Disegno, palestra, piattaforme di social learning, impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica. Durante il periodo della DaD i docenti hanno dato priorità a recuperare la dimensione relazionale della didattica e ad utilizzare ambienti di apprendimento digitali finalizzata alla costruzione puntuale e organica del percorso formativo.

## 4.2 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno utilizzato metodologie e strategie comuni, adeguate a stimolare negli alunni interesse verso gli argomenti proposti, a sviluppare e a consolidare la motivazione allo studio. Nella DaD i docenti hanno individuato all'interno delle opzioni disponibili le modalità e gli strumenti più idonei alle caratteristiche dell'utenza, alle risorse messe in atto e alle esperienze pregresse, coinvolgendo gli studenti in un processo di costante verifica e approfondimento. Tutte le fasi della didattica sono state rimodulate in relazione ai tempi, ai ritmi e all'ambiente della didattica a distanza.

In questa fase la selezione dei contenuti ed il criterio della flessibilità hanno consentito una proposta funzionale alle capacità e alle necessità di apprendimento della classe nei vari livelli.

Nell'autonomia delle singole scelte metodologiche, i docenti, per meglio veicolare i contenuti delle discipline e raggiungere gli obiettivi stabiliti, hanno utilizzato le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezioni dialogiche, momenti di analisi e studio cooperativo, lezioni in videoconferenza, lavori di gruppo, problem –solving, peer tutoring, mappe concettuali, attività laboratoriali, organizzazione e supervisione di lavori individuali e di gruppo. I docenti hanno favorito la discussione guidata riguardante problematiche storico/sociali e/o scientifiche per indirizzare gli alunni al confronto critico. Per ulteriori ed eventuali indicazioni si fa riferimento ai percorsi delle singole discipline.

## 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

A.S. 2018- 2019 (III anno)		Tutor Prof. Mancini Massimo	
<b>ATTIVITA' PROPEDEUTICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20h) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto <b>Responsabile del percorso prof Giovanni Pulcini</b></li> <li>• Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)</li> </ul>			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	24
<b>PERCORSO/PROGETTO Educazione Ambientale</b>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Comune di San Benedetto del Tronto		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Il Progetto, sotto il tutoraggio del Dott. Sergio Trevisani dipendente del Comune di San Benedetto del Tronto, è stato sviluppato mediante lezioni in aula Lim tenute dal Dott. Giuliani Alessio e dalla Dott.ssa Evangelisti Sabina e con n. 2 uscite guidate presso la Riserva Naturale della Sentina con la Dott.ssa Evangelisti Sabina. Il percorso si è chiuso con la presentazione del lavoro predisposto dai ragazzi presso l'UNICAM.		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	40
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, cogliere l'importanza della conservazione della biodiversità, promuovere il senso di appartenenza al territorio e sviluppare occasioni di riflessioni sul significato delle aree protette</li> <li>•</li> </ul>			

<b>PERCORSO - Educazione Digitale in Video Lezione ed in E-learning.</b>			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	25
<b>VISITA AZIENDALE</b> presso la IMAC S.p.A. di Montefiore dell'Aso.			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	5
<b>Nota: quattro studentesse che nell'a.s. 2018-19 frequentavano la classe 3C hanno seguito un percorso/progetto diverso</b>			
<b>A.S. 2018- 2019 (III anno quattro studentesse che frequentavano la classe 3C)</b> <b>Tutor Prof.ssa Palestini Paola</b>			
<b>VISITA AZIENDALE</b> Ascoli Piceno progetto S.A.V.E. – sostenibilità, azione, viaggio, esperienza			
STUDENTI COINVOLTI	Quattro studentesse	ORE PREVISTE	5
<b>PERCORSO/PROGETTO Io Tu e La Matematica</b>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Studenti della III C del Liceo Scientifico Rosetti Studenti ISC Nord, Centro		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Il coordinamento, la pianificazione, la preparazione delle attività, la produzione dei materiali e la rendicontazione sono stati realizzati in orario curriculare presso il Liceo Scientifico "B.Rosetti" e sono stati supportati da attività documentate svolte a casa dagli alunni per la produzione concordata di materiali didattici e per la rendicontazione. Gli alunni hanno tenuto le lezioni di Matematica presso gli ISC Nord e Centro ed hanno organizzato e diretto la gara finale presso il Liceo Scientifico "B.Rosetti".		
STUDENTI COINVOLTI	Quattro studentesse	ORE PREVISTE	50
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. Costruire il percorso di realizzazione di un semplice progetto con attenzione alle potenzialità del lavoro di gruppo. Saper stendere una relazione strutturata di un'attività didattica. Sapersi relazionare con gli altri e nella fattispecie con studenti della scuola secondaria del primo ordine e con i docenti coinvolti nel progetto</li> </ul>			
<b>A.S. 2019/2020 (IV anno)</b> <b>Tutor Prof.ssa Maria Concetta Sabatini</b>			
<b>LO SVILUPPO DEI FARMACI</b> <b>Responsabile del percorso: Prof.ssa Maria Concetta Sabatini</b>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	IICRA srl Spin OFF UNICAM (Università degli Studi di Camerino) Tutor aziendale: prof. Fiorenzo Mignini		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Il percorso ha permesso agli studenti di osservare e comprendere le fasi di ricerca e di sperimentazione che conducono alla creazione di un farmaco. Gli studenti hanno avuto la possibilità di riflettere sulle implicazioni in campo scientifico e in campo etico delle problematiche collegate alla sperimentazione dei farmaci, alla loro commercializzazione e alla loro accessibilità. Hanno utilizzato le conoscenze di base		

	<p>di biologia e di chimica per comprendere i temi del corso e hanno avuto l'opportunità di conoscere gli aspetti fondamentali dell'informazione e dell'educazione sanitaria.</p> <p><u>Attività svolte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali del prof. Fiorenzo Mignini</li> <li>• Approfondimenti sui temi trattati tenuti dai docenti della classe</li> </ul> <p><u>Temì trattati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine dei farmaci</li> <li>- Pianificazione dello sviluppo dei farmaci</li> <li>- La ricerca pre-clinica</li> <li>- Le fasi della ricerca clinica</li> <li>- La farmacovigilanza</li> </ul>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	9
<p><b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adottare una strategia adeguata nell'affrontare l'analisi di un sistema;</li> <li>• esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà di linguaggio;</li> <li>• utilizzare un metodo di lavoro flessibile;</li> <li>• mantenere uno sguardo ampio e attento sui diversi aspetti di un problema;</li> <li>• utilizzare gli strumenti adatti per rilevare ed elaborare dati;</li> <li>• utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico;</li> </ul>			
<p><b>Nota: una studentessa ha frequentato sei mesi di studio e formazione all'estero</b></p>			
A.S. 2020- 2021 (V anno)		Tutor Prof.ssa Maria Concetta Sabatini	
<p><b>PERCORSO/PROGETTO</b>  <b>ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLE SCELTE FUTURE</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Responsabili del percorso: Prof.ssa Simone Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal)</b></p>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Anpal Servizi, Cpi San Benedetto, Camera di Commercio delle Marche, Asur Marche		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull'orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all'individuazione dell'obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l'impiego di San Benedetto del Tronto, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del curriculum vitae, digital reputation. Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo Daniele Luciani del servizio prevenzione dell'Area Vasta 5.</p>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	10
<p><b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla).</li> <li>• esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> </ul>			



**Nota: quattro studentesse hanno approfondito il percorso del quarto anno sullo sviluppo dei farmaci partecipando nell'anno scolastico 2020-21 ai seguenti progetti assieme ad un'altra classe dell'Istituto: "LO SVILUPPO DEI FARMACI" e "COME CAMBIA LA FUNZIONE DELLE FARMACIE"**

### **LO SVILUPPO DEI FARMACI**

**Responsabile del percorso: prof.ssa Maria Concetta Sabatini**

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	IICRA srl Spin OFF UNICAM (Università degli Studi di Camerino) Tutor aziendale: prof. Fiorenzo Mignini		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il percorso ha permesso alle quattro studentesse di approfondire i temi della ricerca e della sperimentazione che conducono alla creazione di un farmaco prendendo in considerazione anche le problematiche relative alla produzione e alla sperimentazione dei vaccini.</p> <p><u>Attività svolte</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali del prof. Fiorenzo Mignini</li> <li>• Approfondimenti dei temi trattati e preparazione Power Point</li> </ul> <p><u>Temi trattati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine dei farmaci</li> <li>- Pianificazione dello sviluppo dei farmaci</li> <li>- La ricerca pre-clinica</li> <li>- Le fasi della ricerca clinica</li> <li>- La farmacovigilanza</li> </ul>		
STUDENTI COINVOLTI	Quattro studentesse	ORE PREVISTE	8

### **"COME CAMBIA LA FUNZIONE DELLE FARMACIE"**

**Responsabili del percorso: Prof. Maria Concetta Sabatini  
Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal)**

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	Organizzato dall'ANPAL" in collaborazione con il Segretario dell'Ordine dei Farmacisti di Ascoli e Fermo		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato su come si è evoluta nel tempo la funzione della Farmacia. L'obiettivo del percorso è stato quello di offrire agli studenti una testimonianza "sul campo" relativamente a molteplici aspetti (anche normativi, deontologici, regolatori) della professione, dal percorso di studio universitario agli organismi di categoria, prendendo in esame l'ultima evoluzione della "Farmacia dei servizi" che non comprende soltanto la vendita di medicinali ma anche lo svolgimento di esami (ecg), test rapidi anti covid, ricetta elettronica, e-commerce, prenotazioni esami e visite mediche ospedaliere</p>		
STUDENTI COINVOLTI	Quattro studentesse	ORE PREVISTE	6

### **COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITI**

- Essere capaci di aprirsi al reale, essere disponibili ad entrare in una dinamica relazionale per approfondire esperienze e conoscenze, mantenere uno sguardo ampio e attento sui diversi aspetti di un problema, orientarsi verso l'individuazione di un proprio percorso professionale

## 5 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento

La classe ha partecipato a varie iniziative promosse da singoli docenti o dall'istituto, nell'ambito dell'attività didattica comunque esplicitata o di specifici progetti del PTOF.

Si riportano di seguito le attività e progetti cui hanno aderito gli alunni sia in gruppo o singolarmente.

#### A.s. 18/19 – classe III E

- Progetto “Libriamoci” promosso dal MIUR; incontri con autori in aula magna;
- Olimpiadi di Italiano e Club dei lettori;
- Concorso letterario "oltre le nuvole";
- Concorso letterario "Città di Rescaldina";
- Concorso letterario per Genova;
- Concorso letterario "In 3 parole";
- Concorso letterario "5sensi";
- Progetto Neve;
- Autocad;
- Open day;
- Giornata per l'ADMO;
- Gare studentesche pallavolo e atletica;

#### A.s. 19/20 – classe IV E

- Progetto A.N.I.S.A. (Olimpiadi Storia dell'Arte);
- Corso di fotografia;
- UDA multidisciplinare “UOMO E POTERE”;
- Visita all'università di Camerino in occasione del 150-esimo anniversario della tavola periodica degli elementi;
- Corso “I Lincei per il clima. I parte 2020: il clima degli ultimi anni e del lontano passato”
- Progetto “Raffaello e i suoi”;
- Olimpiadi del patrimonio 2020 di Storia dell'Arte;
- Olimpiadi dell'Italiano;
- Mobilità in Canada per una studentessa (primo trimestre)
- Open day
- Progetto Neve
- Olimpiadi della Lingua Inglese
- ELF (inglese-English Language Finals)
- A-level

#### A.s. 20/21 – classe V E

- Celebrazioni dantesche, in adesione alle iniziative promosse dall'IIS “Leonardo da Vinci” di Civitanova Marche (Festival Bagliori) con i seguenti incontri in orario pomeridiano: Lectio del prof. Luca Serianni, Lectio del prof. Gian Italo Bischì, Lectio del prof. Corrado Bologna;
- Partecipazione al progetto del Dipartimento di lettere "Virtute e canoscenza" - Dante 1321-2021: Lectio del prof. Pietro Cataldi;
- Olimpiadi di Storia dell'Arte;

## 5.2 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'anno scolastico 2020/21 sono state proposte alle classi quinte quattro attività di orientamento tutte online a cui, in modo autonomo e libero, ogni studente ha aderito secondo i suoi interessi:

1. **Incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza.
2. Utilizzo guidato e commentato del **software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità sul proprio stile cognitivo coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé.
3. **Simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi..
4. **Comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione.

## 6 ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado del sistema nazionale di istruzione l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a partire dall'anno scolastico 2020-21, il Liceo "Rosetti" ha individuato percorsi attinenti alle tre macroaree (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) e ne ha declinato i contenuti nelle varie discipline, con un riferimento a un tempo annuale non inferiore a 33 ore.

L'obiettivo del C.d.C. è stato quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà in linea con le competenze chiave europee.

In particolare è stata affrontata la tematica della dignità e dei diritti umani.

Nel dettaglio le discipline coinvolte e i contenuti per ciascuna disciplina:

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: DIGNITA' E DIRITTI UMANI (tot 33 ore)	
Disciplina	Contenuti
<b>LATINO</b>	Vicende della storia e diritti umani: la schiavitù. Seneca. Vicende della storia e diritti umani: la schiavitù ieri e oggi.
<b>INGLESE</b>	Diritti dei bambini nel Romanticismo. Diritti dei bambini nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nel XX secolo.
<b>FILOSOFIA e STORIA</b>	La tutela dei diritti e la nascita della Costituzione italiana. I diritti umani e le organizzazioni internazionali. Le origini e le implicazioni etiche del concetto di sviluppo sostenibile.
<b>RELIGIONE</b>	Etica ed economia.
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani
<b>ITALIANO</b>	Vicende della storia e diritti umani: i diritti dei bambini. Concetto di razza, genocidi e deportazioni. Testimonianze della letteratura (Verga, P. Levi)

<b>MATEMATICA</b>	Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Il sistema dell'Arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia.
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 – obiettivi dell'Agenda 2030 correlati all'applicazione delle biotecnologie. Agenda 2030, Goal 13 – la lotta contro il cambiamento climatico.
<b>DIRITTO</b>	Le ragioni originarie dell'Unificazione europea. Le ragioni attuali. Identità europea (critica). Le parole dell'Unione europea: resilienza (critica). Unione europea, istruzione, educazione

## 7 Percorsi disciplinari

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare. Leopardi, il primo dei moderni</i> , Palumbo editore;  Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , voll. 3 a/b, Palumbo editore;  Dante Alighieri, <i>Paradiso</i> , edizione libera;  Integrazioni con fotocopie, documenti e materiale audiovisivo forniti in Classroom.
COMPETENZE RAGGIUNTE	La classe ha raggiunto un livello mediamente buono sia nella padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi, sia nella capacità di comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie, con particolare attenzione per i testi letterari. Gli alunni sono in grado di collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale e di produrre testi scritti e orali in relazione ai differenti scopi comunicativi, pur evidenziando livelli di preparazione diversificati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21, da pag. 46 a pag. 52, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, nonché al Regolamento per la Didattica Digitale Integrata.  La valutazione degli apprendimenti è stata svolta sulla base delle griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere. Sono stati presi in considerazione i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti; padronanza della lingua; capacità di comprensione e interpretazione; capacità di rielaborare e utilizzare le conoscenze acquisite.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>  <i>Liv. appr.:</i> Buono	La vita, le opere. Il pensiero, la poetica. Metri, forme, stile, lingua. <i>Zibaldone: La teoria del piacere; Il giardino sofferente</i> . Spazio idillico e spazio cosmico. La poetica della rimembranza; la natura maligna e il male di vivere; la critica del progresso. La difesa della vita interiore dall'alienazione.

	<p><u>Canti</u>: <i>L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.</i></p> <p><u>Operette morali</u>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Copernico (passi scelti), Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo della Moda e della Morte.</i></p>
<p><b>IL SECONDO OTTOCENTO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Caratteri generali, società, idee. Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Il romanzo sperimentale. L'ideologia del progresso; la figura dell'artista.</p> <p>Emile Zola, <i>L'inizio dell'Ammazzatoio.</i></p> <p>C. Baudelaire: <i>Corrispondenze, L'albatro.</i></p> <p>A. Rimbaud: <i>Vocali. Il battello ebbro (passi scelti).</i></p> <p>O. Wilde: <i>Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione</i></p>
<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Vita e opere. Dalla fase tardo-romantica e scapigliata alla svolta verista. Il ciclo dei "Vinti": la poetica. La rivoluzione stilistica di Verga. Lo straniamento e l'artificio di regressione. Il tema del "diverso" in Verga. Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della "roba".</p> <p><u>Dedicatoria a Salvatore Farina. Lettera a Salvatore Paola Verdura, Prefazione ai Malavoglia.</u></p> <p><u>Vita dei campi</u>: <i>Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa.</i></p> <p><u>I Malavoglia</u>: Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare. La lingua, lo stile, il punto di vista. L'ideologia e la "filosofia" di Verga.</p> <p><i>L'inizio dei Malavoglia. L'addio di 'Ntoni.</i></p> <p><u>Novelle rusticane</u>: <i>La roba, Libertà.</i></p> <p><u>Mastro-don Gesualdo</u>: le vicende, la poetica, i personaggi, i temi. Ascesa e alienazione dell'uomo.</p> <p><i>La giornata di Gesualdo. La morte di Gesualdo.</i></p>
<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <p><i>Liv. appr.</i> Discreto</p>	<p>Vita e opere. Le fasi della poetica dannunziana. Il panismo estetizzante del superuomo. Le <i>Laudi</i>. La struttura e i temi dell'<i>Alcyone</i>. Panismo ed estetismo. Le prose: dalle novelle abruzzesi ai frammenti del <i>Notturmo</i>. I romanzi. Il mito del superuomo. <i>Alcyone</i>: struttura e organizzazione interna, temi, poetica, stile.</p> <p><u>Terra vergine</u>: <i>Dalfino. Terra vergine.</i></p> <p><u>Il piacere</u>: <i>Andrea Sperelli.</i></p> <p><u>Laudi</u>: <i>La sera fiesolana, Meriggio, La pioggia nel pineto, I pastori.</i></p> <p><u>Notturmo</u>: <i>La pagina iniziale.</i></p>
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p>	<p>La vita, le opere. La poetica del "fanciullino". <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La poetica di <i>Myricae</i>: il</p>

<p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>simbolismo impressionistico. L'ambigua immagine della natura in Pascoli. Le forme: metrica, lingua, stile. Il plurilinguismo pascoliano.</p> <p><u>Il fanciullino</u>: passi scelti.</p> <p><u>Myricae</u>: <i>Patria, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, Novembre, L'assiuolo, X Agosto.</i></p> <p><u>Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.</u></p>
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Crisi del positivismo, sovversivismo, avanguardie e modernismo. Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari.</p> <p>F. Kafka: <u>Lettera al padre</u> (passi scelti); <u>La Metamorfosi, Il risveglio di Gregor.</u></p> <p>Proust e la memoria involontaria: <i>La madeleine.</i></p> <p>I crepuscolari e la "vergogna" della poesia: Guido Gozzano, <u>La Signorina Felicita ovvero la felicità</u>: lettura di passi scelti.</p> <p>L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. <u>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.</u></p>
<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Vita e opere. Le fasi dell'attività artistica. Il relativismo filosofico, la poetica dell'umorismo. L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone". La "forma" e la "vita". Le caratteristiche dell'arte umoristica di Pirandello. Le novelle, i romanzi. Il teatro: il "grottesco", il "teatro nel teatro"; le principali opere. Il rovesciamento del mito futuristico della macchina. Il doppio, lo specchio e la follia.</p> <p><u>Novelle per un anno</u>: <i>Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La giara.</i></p> <p><u>Il fu Mattia Pascal</u>: la vicenda, i temi, la struttura; lettura integrale del romanzo.</p> <p><i>Maledetto sia Copernico!, Le macchine e il canarino, Lo strappo nel cielo di carta. La "lanterninosofia".</i></p> <p><u>Quaderni di serafino Gubbio operatore</u>: <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.</i></p> <p><u>Uno, nessuno e centomila</u>: <i>Il furto, La vita "non conclude".</i></p> <p><u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: <i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.</i></p>
<p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Vita e opere. Vicende, temi e soluzioni formali. La parabola dell'inetto sveviano.</p> <p><u>Una vita, Le ali del gabbiano.</u></p> <p><u>Senilità, L'inizio del romanzo.</u></p> <p><u>La coscienza di Zeno</u>: l'organizzazione del racconto, scrittura e psicoanalisi. Il romanzo come "opera aperta".</p> <p><i>La Prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, Lo scambio di funerale, Psicoanalisi: la vita è una malattia.</i></p>
<p><b>DAL 1925 AL 1956</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Sufficiente</p>	<p>Le ideologie e l'immaginario, i temi della letteratura e delle arti.</p> <p>Caratteri dell'Ermetismo (cenni). S. Quasimodo: <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.</i></p>

	Caratteri generali del Neorealismo. Il Neorealismo nel ricordo di Calvino.
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> <i>Liv. appr.:</i> Discreto	La vita, le opere e la poetica. La ricerca di un "paese innocente": la dimensione dell'assoluto. La guerra come presa di coscienza della condizione umana. <i>L'allegria</i> : composizione e vicende editoriali; il titolo, la struttura, i temi; il naufragio e l'assoluto; la religione della parola; gli aspetti formali. <i>In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Natale, Sono una creatura, Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Nostalgia.</i>
<b>EUGENIO MONTALE</b> <i>Liv. appr.:</i> Discreto	La vita e le opere; le varie fasi della produzione poetica. Il male di vivere. La guerra come allegoria della catastrofe. Il nome di Clizia e le altre donne di Montale. <i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo. <i>Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> L'allegorismo umanistico delle <i>Occasioni</i> : <i>La casa dei doganieri, Nuove stanze.</i> <i>La bufera e altro</i> : <i>La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero.</i> La svolta di <i>Satura</i> .
<b>IL "SECONDO" NOVECENTO</b> <i>Liv. appr.:</i> Sufficiente	Pasolini, intellettuale "corsaro". <i>Scritti corsari. Contro la televisione.</i> P. Levi, <i>Se questo è un uomo. La legge feroce del Lager. Il canto di Ulisse.</i> Letteratura e industria: P. Volponi, <i>Le mosche del capitale, La grande città industriale.</i>
<b>DANTE DIVINA COMMEDIA</b> <i>Liv. appr.:</i> Buono	<i>Paradiso</i> : Il viaggio, la luce, la visione, la funzione del poeta. Analisi e commento dei canti I, II (vv. 1-18), III (vv. 1-33; 64-90), VI, XI, XV, XVII, XXXIII.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Liv. appr.:</i> Sufficiente	I diritti umani, i diritti dell'infanzia; la schiavitù ieri e oggi. Materiali di riferimento: G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> ; P. Levi, "La legge feroce del Lager" (da "Se questo è un uomo"); <a href="https://www.raiplay.it/video/2019/07/Primo-Levi-vivere-per-raccontare-70d1251d-9f35-40d7-99c6-12fa6cc417da.html">https://www.raiplay.it/video/2019/07/Primo-Levi-vivere-per-raccontare-70d1251d-9f35-40d7-99c6-12fa6cc417da.html</a> ; "La funzione ideologica del Lager" (assemblea.emr.it); "Schiavitù, ieri e oggi" (lifegate.it); "La nuova schiavitù nell'economia globale" (giornalisti.redattoresociale.it); "Caporalato, la schiavitù sotto i nostri occhi" (econopoly.ilsole24ore.com); "Piccoli schiavi invisibili" (Save the Children); Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia.

<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	A. RONCORONI, R. GAZICH, E. MARINONI, E. SADA, <i>Vides ut alta</i> , vol. 3, C. Signorelli Scuola. Integrazioni con fotocopie, documenti e materiale audiovisivo forniti in Classroom.
COMPETENZE RAGGIUNTE	La maggior parte degli alunni è in grado di analizzare e comprendere testi latini d'autore (prevalentemente con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico-espressive e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La classe si attesta su un livello mediamente buono sul piano delle conoscenze storico-letterarie, discreto sul piano delle competenze grammaticali e traduttive.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21, da pag. 46 a pag. 52, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, nonché al Regolamento per la Didattica Digitale Integrata. La valutazione degli apprendimenti è stata svolta sulla base delle griglie predisposte dal Dipartimento di Lettere. Sono stati presi in considerazione i seguenti criteri: conoscenza specifica degli argomenti richiesti; competenze morfo-sintattiche, lessicali e retoriche; esposizione; rielaborazione critica e personale.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA.</b> <i>Liv. appr.:</i> Discreto	Panorama storico-culturale. I rapporti fra intellettuali e potere; un'età di sperimentalismi. <b>Fedro</b> : il punto di vista degli umili. Le caratteristiche delle favole. La visione della realtà. Analisi del seguente testo con traduzione a fronte: <i>Fabulae</i> , il lupo e l'agnello.
<b>SENECA</b> <i>Liv. appr.:</i> Buono	La vita, le opere, lo stile. Il pensiero, il rapporto con il potere. Gli scritti morali di Seneca, i temi ricorrenti. Etica e politica. L'uomo e la fuga del tempo. La schiavitù. Traduzione e analisi dei seguenti testi in lingua latina: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> , 1, 1-5; 47, 1-5. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <i>L'alienazione di sé. Solo il saggio è padrone del tempo. La lotta con le passioni. Impegnarsi, anche in circostanze avverse. Il contagio della folla. Il principe e la clemenza. L'imperturbabilità del saggio (De constantia sapientis 5, 4-7).</i>
<b>LUCANO</b> <i>Liv. appr.:</i> Sufficiente	Lucano e la <i>Pharsalia</i> . La vita e l'opera. Una nuova epica. Lucano contro Virgilio. L'eccesso, l'orrido, la negatività. Lettura e analisi del Proemio con traduzione a fronte.
<b>PETRONIO</b> <i>Liv. appr.:</i> Discreto	Il <i>Satyricon</i> : autore, titolo e datazione. Il genere letterario. La vicenda e i suoi protagonisti. Realismo e temi ricorrenti. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <i>Una cena di cattivo gusto; La matrona di Efeso; La novella del vetro infrangibile; La novella del lupo mannaro</i> . Approfondimenti per gruppi.



<p><b>L'ETÀ DEI FLAVI</b> Liv. appr.: Sufficiente</p>	<p>Panorama storico-culturale. La restaurazione, la politica culturale. <b>Plinio il Vecchio</b>, naturalista e filantropo. La <u>Naturalis Historia</u>, struttura e contenuti. Lo “scienziato” al lavoro.</p>
<p><b>QUINTILIANO</b> Liv. appr.: Discreto</p>	<p>I dati biografici. <u>L'Institutio oratoria</u>: struttura, contenuti e finalità. La retorica secondo Quintiliano. Retorica e pedagogia per una nuova società. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <i>L'oratore: vir bonus dicendi peritus. Meglio la scuola pubblica! Ottimismo pedagogico. Le qualità di un buon maestro. Le punizioni corporali sono inopportune. L'insegnamento come imitazione. Lo spirito di competizione.</i></p>
<p><b>MARZIALE</b> Liv. appr.: Discreto</p>	<p>La vita, le opere, la poetica. La scelta dell'epigramma. “Il sapore dell'uomo”. La figura del cliente tra miseria e orgoglio.  Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: I, 4; III, 26; IX, 100; X, 4; 47; 74; 96. Approfondimenti per gruppi.</p>
<p><b>PERSIO E GIOVENALE</b> Liv. appr.: Discreto</p>	<p>Persio, fustigatore di vizi. I contenuti delle <u>Satire</u>.  Lo sguardo indignato di Giovenale. La vita, le opere, la poetica. I contenuti delle <u>Satire</u>, lo stile.  Lettura e analisi di brani in traduzione italiana tratti dalla <i>Satira V</i> di Persio e dalla <i>Satira I</i> di Giovenale. Approfondimenti per gruppi.</p>
<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b> Liv. appr.: Sufficiente</p>	<p><b>L'età degli imperatori d'adozione.</b> Panorama storico-culturale; il “buon governo” di Traiano. <b>Plinio il Giovane:</b> vita e opere. L'etica del funzionario. <u>L'Epistolario</u>, il <u>Panegirico a Traiano</u>. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <i>L'eruzione del Vesuvio del 79; La lettera di Plinio a Traiano sui cristiani.</i></p>
<p><b>TACITO</b> Liv. appr.: Buono</p>	<p>Vita e opere (datazione, struttura e contenuti). <u>Dialogus de oratoribus</u>. <u>Agricola</u>. <u>Germania</u>. <u>Historiae</u>, <u>Annales</u>. La concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile. Traduzione e analisi dei seguenti testi in lingua latina: <u>Germania</u> 1, 2, 4. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <u>Agricola</u>: <i>Il proemio, Il discorso di Calgaco</i>; <u>Germania</u>: <i>Moralità dei Germani</i>; <u>Historiae</u>: <i>La tragedia della storia; Il discorso di Petilio Ceriale</i>; <u>Annales</u>: <i>Roma in fiamme; I martiri cristiani; Il suicidio di Seneca e quello di Petronio.</i></p>
<p><b>APULEIO</b> Liv. appr.: Discreto</p>	<p>Apuleio, tra realismo e misticismo. Le vicende biografiche e <u>l'Apologia</u>. Le <u>Metamorfosi</u>: struttura e contenuti. Significato e complessità del romanzo. La <i>fabula</i> di Amore e Psiche. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <i>Sta' attento lettore: ti divertirai. Lucio si trasforma in asino. Psiche: una bellezza ... da favola. Psiche e i pericoli della curiosità.</i></p>

<p><b>LA LETTERATURA CRISTIANA</b> Liv. appr.: Sufficiente</p>	<p>Dalla dinastia dei Severi alla fine dell'Occidente: quadro storico-culturale. I caratteri di una nuova letteratura. I generi. Tertulliano. I padri della Chiesa: Ambrogio, Gerolamo, Agostino. <b>Agostino:</b> l'invenzione dell'autobiografia interiore. Struttura e contenuti delle <u>Confessiones</u>. Agostino alle radici della modernità. Lettura e analisi dei seguenti testi in traduzione italiana: <i>L'episodio del furto delle pere; La conversione di Agostino.</i></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> Liv. appr.: Sufficiente</p>	<p>I diritti umani, i diritti dell'infanzia; la schiavitù ieri e oggi. Materiali di riferimento: la schiavitù nel mondo romano; "L'agricoltura romana" (da Homolaicus.com); "La schiavitù nel mondo romano" (contributi di Varrone e Giustiniano); Seneca, Epistola 47.</p>

## MATEMATICA

<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Colori della Matematica edizione BLU (Sasso, Zanone) DeA SCUOLA. Schede per esercitazione/simulazione disponibili in rete per attività asincrona. La disciplina è stata presentata agli alunni nel segno del rigore di un linguaggio logico-matematico. Non sono mancati nella presentazione dei vari argomenti esempi e collegamenti al mondo reale anche in maniera intuitiva. Le modalità quindi utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale con trattazione degli argomenti in modo rigoroso cercando il coinvolgimento della classe;</li> <li>• esercitazioni e correzione in classe degli esercizi assegnati per casa;</li> <li>• esercitazioni e correzione in classe di problemi e quesiti relativi alla seconda prova scritta.</li> </ul> <p>Nel periodo della DAD lezioni, esercitazioni, correzioni compiti assegnati e prove formative in forma di test, sono state somministrate con l'utilizzo delle piattaforme meet e classroom. Inoltre nella piattaforma classroom sono stati inseriti documenti e video di approfondimento per l'attività asincrona.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Gli allievi, in generale, hanno acquisito i concetti fondamentali dell'analisi matematica del V anno. Un gruppo di allievi riesce ad utilizzare i concetti teorici solo in situazioni problematiche di tipo semplice. Un gruppo di allievi ha raggiunto un profitto ottimo ed ha acquisito una conoscenza completa degli argomenti trattati. Si è cercato quindi nel corso dell'anno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un adeguato grado di autonomia per la scelta e lo sviluppo delle strategie risolutive;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>• acquisire capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse;</li> <li>• utilizzare un linguaggio corretto relativamente alla disciplina.</li> <li>• riconoscere i legami tra la fisica e la matematica utilizzandone gli strumenti adeguati.</li> </ul> <p>Le competenze raggiunte sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi e del calcolo aritmetico ed algebrico;</li> <li>• confrontare e analizzare grafici e figure geometriche individuando parametri e invarianti;</li> <li>• individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi;</li> </ul> <p>analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da varie applicazioni per la soluzione approssimata.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<i>Nota (*): il teorema è stato dimostrato.</i>	
<b>LIMITI E CONTINUITÀ DI FUNZIONI</b>  <i>Liv. appr.:</i> Discreto	<p>Intorni di un punto e dell'infinito. Insiemi limitati e illimitati. Estremi di un insieme. Punto di accumulazione. Definizioni e significato di limite: finito al finito, infinito al finito, finito all'infinito e infinito all'infinito. <b>Verifica dei vari limiti.</b> Funzioni continue. Limite destro e limite sinistro. Asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema di permanenza del segno e teorema del confronto.</p> <p>Operazioni sui limiti: limiti della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza e delle funzioni composte. Forme indeterminate. Limiti notevoli.</p> <p>Infinitesimi , <b>infiniti e il loro confronto.</b></p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.</p> <p><b>Punti di discontinuità</b> di una funzione: classificazione.</p> <p>Asintoti obliqui.</p>
<b>DERIVATE</b>  <i>Liv. appr.:</i> Buono	<p>Definizione della derivata come <b>limite di un rapporto incrementale.</b></p> <p>Derivata sinistra e derivata destra.</p> <p>Continuità delle funzioni derivabili (*).</p>

	<p>Derivate di alcune funzioni elementari.</p> <p>Derivata delle seguenti funzioni:  <math>y = \operatorname{sen} x</math>, <math>y = \cos x</math>, <math>y = \operatorname{tg} x</math>, <math>y = \operatorname{cot} gx</math>  <math>y = \operatorname{arcsen} x</math>, <math>y = \operatorname{arc} \cos x</math>, <math>y = \operatorname{arctg} x</math>,  <math>y = \operatorname{arccot} gx</math>, <math>y = \log x</math>, <math>y = e^x</math>, <math>y = x^x</math>,  <math>y = (f(x))^{g(x)}</math>.</p> <p>Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni(*). Derivata della funzione reciproca. Derivata del quoziente. Derivata della funzione composta. Derivata della funzione esponenziale <math>y = (f(x))^{g(x)}</math>  Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzioni inverse delle funzioni circolari(*). <b>Significato geometrico della derivata prima.</b> Retta tangente in un punto di una funzione, retta normale in un punto di una funzione. <b>Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi.</b> Differenziale di una funzione.</p>
<p><b>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p><b>Teorema di Rolle (*)</b>. Significato geometrico del teorema di Rolle. <b>Teorema di Lagrange (*)</b>. Significato geometrico del teorema di Lagrange. Relazione tra derivata prima e funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.</p> <p><b>Teorema di Cauchy (*)</b>. <b>Teorema di De L' Hôpital</b> e uso per la determinazione delle forme indeterminate.</p>
<p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p><b>Massimi e minimi assoluti e relativi. Concavità e punti di flesso.</b> Teorema di Fermat. <b>Ricerca dei massimi e minimi</b> con la derivata prima. Punti stazionari e flessi orizzontali. Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali. Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda.</p>
<p><b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p>Schema generale per <b>lo studio delle funzioni</b>.</p> <p>Esempi di grafici di funzioni: polinomi; funzioni razionali; funzioni algebriche irrazionali; funzioni goniometriche; funzioni esponenziali; funzioni logaritmiche; discussione di equazioni parametriche.</p> <p>Risoluzione approssimata di una equazione: primo e secondo teorema di unicità dello zero: metodo di bisezione e metodo delle tangenti.</p>
<p><b>INTEGRALE INDEFINITO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Concetto di integrale indefinito e relative proprietà. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito.</p> <p>Integrali indefiniti immediati.</p> <p>Integrazioni per sostituzione e per parti.</p> <p>Integrazione delle funzioni razionali fratte; scomposizioni in fratti semplici.</p>
<p><b>INTEGRALE DEFINITO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Area del trapezoide.</p> <p><b>Integrale definito</b> e relative proprietà.</p> <p><b>Teorema della media (*)</b>.</p> <p>La funzione integrale.</p>

	<p><b>Il teorema fondamentale del calcolo integrale</b> (teorema di Torricelli-Barrow) (*).</p> <p>Calcolo dell'integrale definito: <b>formula fondamentale del calcolo integrale</b>.</p>
<p><b>INTEGRALE DEFINITO</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Calcolo di aree. Area compresa tra due curve</p> <p>Calcolo dei volumi di solidi di rotazione: rotazione attorno all'asse delle ascisse e all'asse delle ordinate. <b>Esempio di volume di solidi noti</b> (cono, tronco di cono) <b>come solidi di rotazione</b>. Calcolo della lunghezza di una curva.</p> <p><b>Integrali impropri di primo e di secondo tipo.</b></p> <p>Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.</p>
<p><b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Discreto</p>	<p>Equazioni differenziali a variabili separabili.</p> <p><b>Equazioni differenziali del primo ordine.</b></p> <p>Equazioni differenziali del secondo ordine lineari e a coefficienti costanti</p>
<p><b>VARIABILI CASUALI DISCRETE E CONTINUE. INTEGRALE DEFINITO NEL CALCOLO DELLE PROBABILITA'</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Sufficiente</p>	<p>Definizione di <b>variabile casuale discreta</b>. Funzione di distribuzione di probabilità. Funzione di ripartizione.</p> <p>Valori caratterizzanti una variabile aleatoria discreta: valore medio e sue proprietà; varianza e deviazione standard.</p> <p>Distribuzioni di probabilità di uso frequente: distribuzione uniforme; distribuzione binomiale; distribuzione di Poisson.</p> <p><b>Variabili casuali continue.</b> Funzione densità di probabilità di una variabile casuale continua. Funzione di ripartizione di una variabile casuale continua.</p> <p><b>Uso del calcolo integrale per il calcolo</b> del valor medio, della varianza e della deviazione standard per una variabile casuale continua.</p> <p>Distribuzioni tipiche di una variabile casuale continua: distribuzione uniforme; distribuzione normale o gaussiana. Variabili casuali standardizzate</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> discreto</p>	<p>Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale</p>

<b>FISICA</b>	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo in adozione: "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" Ugo Amaldi Zanichelli vol.4-5</p> <p>Documenti disponibili in rete per esercitazione e per attività asincrona.</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati, a diversi livelli, in maniera da proporre una visione della disciplina articolata e dinamica. I concetti sono stati proposti inizialmente in maniera intuitiva per poi giungere alle definizioni, senza rinunciare al rigore logico ed espositivo. Le modalità quindi utilizzate sono state:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale per trattare gli argomenti in maniera puntuale e rigorosa con il costante coinvolgimento degli alunni;</li> <li>• esercitazioni in classe mirate all'applicazione dei contenuti teorici per la soluzione di problemi.</li> </ul> <p>Nel periodo della DAD lezioni, esercitazioni, correzioni compiti assegnati e prove formative in forma di test sono state somministrate con l'utilizzo delle piattaforme meet e classroom. Inoltre nella piattaforma classroom sono stati inseriti documenti e video di approfondimento per l'attività asincrona</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Si è cercato nel corso dell'anno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidare lo spirito critico;</li> <li>• acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;</li> <li>• acquisire capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse;</li> <li>• consolidare la precisione di linguaggio;</li> <li>• capacità di riconoscere i legami fra fisica e matematica.</li> </ul> <p>Le competenze raggiunte sono di seguito indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare e identificare fenomeni;</li> <li>• formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</li> <li>• formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</li> <li>• fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>CAMPO ELETTRICO</b> <i>Liv. appr.:</i> Sufficiente	<p>La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Il campo elettrico generato da un piano infinitamente esteso e uniformemente carico. Il campo elettrico generato da due piani paralleli infinitamente estesi e uniformemente carichi. Il campo elettrico generato da un filo rettilineo uniformemente carico.</p>

<b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b> <i>Liv.appr.:</i> Sufficiente	Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali; calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico stazionario.
<b>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</b> <i>Liv.appr.:</i> Sufficiente	Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale sulla superficie di un conduttore. La capacità di un conduttore. La capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata da un condensatore.
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <i>Liv.appr.:</i> Sufficiente	L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule e trasformazione dell'energia elettrica in energia interna.  I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm.  Carica e scarica di un condensatore.  Effetto Volta e effetto termoelettrico.
<b>CAMPO MAGNETICO</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	Fenomeni magnetici fondamentali: forza magnetica e linee del campo magnetico, confronto fra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti, forze fra correnti. Definizione di Ampere. Legge di Ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide, interazioni correnti-magnet. Motore elettrico, momento delle forze magnetiche su una spira. Forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Selettore di velocità. Effetto Hall, tensione di Hall. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere, applicazioni. Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche, ciclo di isteresi magnetica(cenni).
<b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	Corrente indotta, legge di Faraday Neumann, la forza elettromotrice istantanea. Legge di Lenz. L'autoinduzione, induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide. Circuito RL. Energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore, calcolo della forza elettromotrice alternata. Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata, circuito ohmico, circuito induttivo e capacitivo. Circuiti in corrente alternata RLC.
<b>EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	Forza elettromotrice indotta. Campo elettrico indotto e sua circuitazione. Il termine mancante, calcolo della corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche e velocità della luce. Onde elettromagnetiche piane e caratteristiche. Ricezione di onde elettromagnetiche con circuito RLC. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica, quantità di moto, impulso, irradiazione. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Distribuzione spettrale delle onde elettromagnetiche.

<b>LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO</b> <i>Liv. appr.:</i> Buono	Introduzione alla relatività, le trasformazioni di Galilei Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi relatività ristretta. Simultaneità e definizione operativa di simultaneità. Dilatazione dei tempi, la sincronizzazione degli orologi. La relatività del tempo, il tempo proprio. Il paradosso dei gemelli. I simboli $\beta$ e $\gamma$ . La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz.
<b>LA RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO</b> <i>Liv. appr.:</i> Buono	La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze con le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico e redshift.
<b>LA RELATIVITÀ RISTRETTA</b> <i>Liv. appr.:</i> Sufficiente	L'intervallo invariante $\Delta\sigma$ nella teoria della relatività (dimostrazione) Il segno di $\Delta\sigma$ . Quadrivettore spazio-tempo e il diagramma di Minkowski. La composizione relativistica delle velocità (con dimostrazione). L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica: l'energia totale, l'energia cinetica, la massa, la quantità di moto. Il quadrivettore energia-quantità di moto. Conservazione quadrivettore energia-quantità di moto.

<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libri di testo: "Carbonio, metabolismo, biotech / Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di G.Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario– Zanichelli "ST Scienze della Terra quinto anno" di C. Pignocchino Feyles – SEI Materiali e strumenti: lavagna tradizionale, video e articoli di informazione scientifica.
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	La classe ha partecipato sempre con attenzione e disponibilità al lavoro scolastico sia durante le lezioni in presenza che durante la DaD. L'impegno costante e proficuo ha consentito il raggiungimento di una valida preparazione e di un buon profitto. La maggior parte degli alunni ha manifestato un'apprezzabile motivazione allo studio e un vivo interesse per la materia e si è dimostrata capace di organizzare il proprio lavoro adattandosi alle diverse situazioni con un buon grado di autonomia.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 49. Sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte. Le griglie di valutazione sono state quelle previste nella programmazione di dipartimento. I criteri di valutazione adottati per le prove orali sono state le seguenti: acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, autonomia nella rielaborazione, abilità nell'esposizione e nell'uso corretto della terminologia, impegno nel lavoro scolastico.



<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p>UDA 1 <b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b> (livello di approfondimento buono)</p>	<p>L'ibridazione degli atomi di carbonio. Catene di atomi di carbonio e ramificazioni. L'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione, del gruppo funzionale), la stereoisomeria (isomeria geometrica, isomeria ottica). Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani): formule e nomenclatura, proprietà fisiche (l'insolubilità in acqua, i legami intermolecolari e la loro influenza sugli stati di aggregazione), proprietà chimiche (reazioni di alogenazione/di sostituzione radicalica: reagenti iniziali e prodotti finali. Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini): formule e nomenclatura, le reazioni di addizione elettrofila (reagenti iniziali e prodotti finali). Gli idrocarburi aromatici: la struttura della molecola del benzene, reazione di sostituzione elettrofila (reagenti iniziali e prodotti finali), l'utilizzo e la tossicità dei composti aromatici.</p>
<p>UDA 2 <b>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</b> (livello di approfondimento buono)</p>	<p>I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati: formule e nomenclatura. Alcoli: formule e nomenclatura. Il fenolo: formula. Eteri: formule e nomenclatura mediante l'indicazione dei due raggruppamenti legati all'ossigeno. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri (la solubilità in acqua, legami intermolecolari e loro influenza sugli stati di aggregazione). Proprietà chimiche di alcoli e fenoli: reazione debolmente acida in acqua (reagenti e prodotti finali), reazione di ossidazione degli alcoli ad aldeidi (reagenti e prodotti finali). Aldeidi e chetoni: formule e nomenclatura, reazioni di ossidazione e di riduzione (reagenti e prodotti finali). Gli acidi carbossilici: formule e nomenclatura, proprietà fisiche (la solubilità in acqua, legami intermolecolari e loro influenza sugli stati di aggregazione), proprietà chimiche (reazione acida in acqua, reazione con le basi forti e formazione dei sali). Esteri e saponi: formule e nomenclatura, la reazione di esterificazione che è la reazione di condensazione che porta alla sintesi degli esteri (reagenti e prodotti finali), reazioni di idrolisi acida e di idrolisi basica degli esteri (reagenti e prodotti finali), l'azione detergente dei saponi. Le ammine: formule e nomenclatura mediante l'indicazione dei gruppi che sostituiscono idealmente gli atomi di idrogeno dell'ammoniaca, la reazione basica delle ammine in acqua. Le ammidi: la reazione di condensazione tra un acido carbossilico e l'ammoniaca e la nomenclatura dell'ammide che ne deriva. Composti eterociclici: definizione. Polimeri di sintesi: polimeri di addizione con l'esempio del polietilene e polimeri di condensazione con gli esempi del PET e del nylon.</p>
<p>UDA 3 <b>LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>I carboidrati: le funzioni negli esseri viventi. I monosaccaridi: formule di proiezione di Fisher, la formula della gliceraldeide e l'isomeria ottica, forma lineare e forma ciclica del glucosio, la formula di proiezione di Haworth del glucosio, <math>\alpha</math>-D-glucosio e <math>\beta</math>-D-glucosio. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi: funzione e struttura di amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: le funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi e la reazione di saponificazione, i fosfolipidi (fosfogliceridi) e le membrane cellulari, il colesterolo e gli steroidi. Le proteine:</p>

	<p>le funzioni, gli amminoacidi e la loro classificazione in base al gruppo funzionale della catena laterale, gli amminoacidi essenziali, la formazione del legame peptidico mediante la reazione di condensazione, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, la denaturazione delle proteine, le proprietà degli enzimi, la catalisi enzimatica, i coenzimi (NAD, FAD, NADP).</p>
<p>UDA 4 <b>IL METABOLISMO ENERGETICO</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche (reazioni di sintesi e reazione di idrolisi dell'ATP), NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio (descrizione del processo basata sullo schema riassuntivo del libro di testo), la formula dell'acido piruvico. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica (descrizione dei processi utilizzando le formule dell'acido piruvico, dell'acido lattico, dell'acetaldeide e dell'alcol etilico). La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e il ciclo dell'acido citrico (descrizione del processo basata sullo schema riassuntivo del libro di testo), la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi: la lipolisi, la <math>\beta</math>-ossidazione degli acidi grassi, la biosintesi degli acidi grassi, la biosintesi del colesterolo, la sintesi e l'utilizzo dei corpi chetonici. Il metabolismo degli amminoacidi: la deaminazione ossidativa e la transaminazione, il ruolo dell'urea. La glicemia e la sua regolazione. La fotosintesi clorofilliana: la fase luminosa e la fase oscura.</p>
<p>UDA 5 <b>DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>La struttura della molecola del DNA, la replicazione semiconservativa del DNA. La struttura delle molecole di RNA e i diversi tipi di RNA. Il flusso dell'informazione genica: dal DNA all'RNA alle proteine, codice genetico, trascrizione e traduzione. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica: gli operoni dirigono l'espressione dei geni nei procarioti, l'esempio dell'operone lac. Sguardo generale sulla regolazione genica negli eucarioti con particolare riferimento allo splicing alternativo. L'epigenetica. Le caratteristiche biologiche e il ciclo vitale dei virus. Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione.</p>
<p>UDA 6 <b>LE BIOTECNOLOGIE</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>Che cosa sono le biotecnologie. Il clonaggio genico, tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi per separare i frammenti di DNA, saldare il DNA con la DNA ligasi, i vettori utilizzati nelle manipolazioni genetiche (plasmidi, virus, microproiettili di materiale inerte), come si ottengono batteri geneticamente modificati, le librerie genomiche, la reazione a catena della polimerasi (PCR), il sistema CRISPR/Cas, la clonazione degli organismi, la microiniezione di geni estranei in cellule uovo fecondate per ottenere animali geneticamente modificati, gli organismi geneticamente modificati e la</p>

	<p>produzione biotecnologica dei farmaci, l'utilizzo dei modelli animali transgenici per lo studio delle malattie umane, la terapia genica, le terapie con cellule staminali, le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, come si ottengono le piante geneticamente modificate tramite l'utilizzo dell'<i>Agrobacterium tumefaciens</i> e il plasmide Ti Nell'ambito dell'educazione civica sono stati affrontati i seguenti argomenti: le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, la produzione di biocombustibili, il contributo delle biotecnologie nel raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030.</p>
<p>UDA 7 <b>LO STUDIO DELL'INTERNO DELLA TERRA</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>La terra non ha una densità uniforme, lo studio delle onde sismiche, le superfici di discontinuità, le caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo, il gradiente geotermico, l'origine del calore interno della Terra, l'energia geotermica, il campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche positive e negative, il paleomagnetismo e le variazioni del campo magnetico terrestre nel tempo.</p>
<p>UDA 8 <b>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>Il fenomeno dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti e le sue prove. L'esplorazione dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle e le caratteristiche delle zolle, i fenomeni che si verificano lungo i margini divergenti, lungo i margini convergenti e lungo i margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.</p>
<p>UDA 9 <b>L'ATMOSFERA E I FENOMENI ATMOSFERICI</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>La composizione dell'atmosfera. La struttura dell'atmosfera. Il bilancio termico dell'atmosfera. I fattori che influenzano la temperatura nella bassa troposfera. La pressione atmosferica e i fattori che la fanno variare. Le aree di alta e di bassa pressione, la formazione del vento. L'umidità assoluta e il limite di saturazione dell'aria. Nubi, nebbia e precipitazioni. Le perturbazioni atmosferiche: aree di alta pressione e tempo buono, aree di bassa pressione e tempo cattivo, i cicloni tropicali, i cicloni extratropicali, le trombe d'aria e i tornado. Tempo meteorologico e clima. La classificazione dei climi in megatermici, mesotermici, microtermici e nivali. Clima equatoriale umido, clima della savana, clima desertico caldo, clima desertico freddo, clima mediterraneo, clima temperato fresco. clima temperato freddo a estate calda, clima temperato freddo a inverno prolungato, clima seminivale e clima del gelo perenne.</p>
<p>UDA 10 <b>L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO</b> (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>L'atmosfera cambia: modifiche naturali e antropiche, inquinanti primari e secondari. inquinamento da monossido di carbonio, biossido di zolfo, ossidi di azoto, idrocarburi (catrame), metalli pesanti, sostanze prodotte da reazioni fotochimiche a partire da inquinanti primari, particolati (polveri sottili). Inquinamento atmosferico e fattori meteorologici. L'ozonosfera e il problema della sua riduzione: le cause, le conseguenze, i provvedimenti per limitare i danni. Le piogge acide: come si formano e quali sono le conseguenze</p>

	sull'ambiente naturale e sull'ambiente urbano. Nell'ambito dell'educazione civica sono stati affrontati i seguenti argomenti: modifiche naturali e antropiche della composizione dell'atmosfera, gli effetti dei gas serra sul clima, l'incremento dell'effetto serra nel xx secolo e le sue possibili conseguenze, il Goal 13 dell'Agenda 2030 e la lotta contro il cambiamento climatico.
--	---

<b>FILOSOFIA</b>	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Strumenti adottati: libro di testo, materiali di approfondimento, appunti, brani dalle opere principali dei filosofi studiati.</p> <p>Manuale in adozione: U.Curi, <i>Il coraggio di pensare</i>, Edizione rossa, vol.2 e vol.3, Loescher Editore.</p> <p>Tempi previsti per la disciplina: tre ore settimanali.</p> <p>Metodi utilizzati: le lezioni hanno favorito la partecipazione attiva, il confronto e la discussione a partire da problemi emersi dalle questioni affrontate e dalla lettura dei testi filosofici.</p> <p>Nel corso dell'anno, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la docente ha attivato la <u>didattica digitale integrata</u> (DDI) secondo le modalità previste dal Regolamento per la DDI approvato dalla scuola, utilizzando la piattaforma GSuite, in particolare gli applicativi Classroom e Meet.</p> <p>La docente ha provveduto a registrare la programmazione delle attività, gli argomenti svolti, le verifiche e le valutazioni nel Registro elettronico Spaggiari.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Secondo le Indicazioni Nazionali, al termine del percorso liceale lo studente dovrà acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;</li> <li>- una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;</li> <li>- la capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;</li> <li>- la conoscenza degli autori attraverso la lettura diretta dei testi;</li> <li>- la capacità di orientarsi su alcuni problemi fondamentali (etica, politica, ontologia, rapporti con la scienza e le religioni) in modo da sviluppare le competenze relative a cittadinanza e costituzione;</li> <li>- la capacità di cogliere le relazioni con gli altri saperi, in particolare quelli afferenti all'area scientifica;</li> <li>- la consapevolezza delle finalità, del metodo, dei linguaggi della filosofia considerata sia nel suo sviluppo storico, che nelle interazioni con altri ambiti.</li> </ul>

	<p>Lo studente della classe quinta dovrà pertanto sviluppare un processo di apprendimento che prevede il raggiungimento di obiettivi tratteggiati in termini di competenze, secondo l'integrazione tra conoscenze e abilità.</p> <p>Al termine dell'anno scolastico le competenze sono state globalmente acquisite in relazione alle attitudini, all'interesse e all'impegno dei singoli alunni.</p> <p>Alcuni elementi della classe, che presentavano difficoltà iniziali nell'organizzare in modo adeguato lo studio individuale, sono stati orientati ad una maggiore sistematicità nel metodo di studio; altri hanno sempre evidenziato una buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti e capacità di riflessione critica; diversi elementi della classe si distinguono per i risultati molto apprezzabili.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della padronanza del lessico specifico della disciplina, della capacità di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, della capacità di discussione e approfondimento.</p> <p>Modalità di verifica: colloqui orali, esercitazioni scritte.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
<p>UDA1: <b>IL CRITICISMO</b> Liv.appr.: Discreto</p>	<p>I fondamenti del Criticismo kantiano (la trattazione della <i>Critica della Ragion pura</i> è stata svolta nel quarto anno).</p> <p><i>Critica della Ragion pratica</i>: l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica, il primato della ragion pratica.</p> <p><i>Critica del Giudizio</i>: sentimento e giudizio riflettente, giudizio estetico, giudizio teleologico. L'analisi del bello in Kant.</p>
<p>UDA2: <b>L'IDEALISMO</b> Liv.appr.: Buono</p>	<p>Romanticismo e Idealismo.</p> <p><b>Fichte</b> e l'idealismo etico.</p> <p>I principi della <i>Dottrina della scienza</i>. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica.</p> <p><b>L'idealismo di Schelling</b>: l'Assoluto come natura e spirito, la teoria dell'arte.</p> <p><b>Hegel</b> e l'assolutizzazione della ragione. Gli scritti giovanili. I fondamenti del sistema. La dialettica. <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: il significato, i momenti e le principali "figure" della Fenomenologia (in particolare la dialettica "signoria-servitù" e la "coscienza infelice"). Il sistema hegeliano. Linee generali della Logica: l'identità tra Logica e Metafisica, il tema dell'inizio, il tema del cattivo infinito. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo e la concezione hegeliana dello Stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto.</p>

	<p>Lettura e analisi:  <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>, Prefazione, pp. 824-825 del libro di testo e brano inviato in Classroom.</p>
<p><b>UDA3:</b>  <b>OPPOSIZIONI ALL'IDEALISMO</b>  <i>Liv.appr.:</i>          Buono</p>	<p><b>SCHOPENHAUER</b></p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>          Il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Lettura e analisi: testo tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, inviato in Classroom.</p> <p><b>KIERKEGAARD</b></p> <p>La polemica contro Hegel. L'esistenza come possibilità.          Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.          L'eternità nel tempo.</p> <p><b>KARL MARX</b></p> <p>Dall'hegelismo al marxismo: Destra e Sinistra hegeliana;          L. Feuerbach.</p> <p><b>Karl Marx</b></p> <p>La critica ad Hegel. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. La lotta di classe. Il comunismo. Engels e il marxismo (in Classroom).  <i>Il Capitale</i>: il metodo d'indagine storico-dialettico del modo di produzione capitalistico; merce, lavoro, plusvalore; le contraddizioni del capitalismo.</p> <p>Lettura e analisi:          testi inviati in Classroom tratti da <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i> e da K.Marx, F.Engels, <i>L'ideologia tedesca</i>.</p>
<p><b>UDA4:</b>  <b>IL POSITIVISMO</b>  <i>Liv.appr.:</i>          Discreto</p>	<p>Caratteri generali del Positivismo.  <b>Comte</b> e il positivismo sociale.  <b>Spencer</b> e il positivismo evolutivista.</p>
<p><b>UDA5:</b>  <b>CRITICA DELLA RAZIONALITÀ</b>  <i>Liv.appr.:</i>          Buono</p>	<p><b>NIETZSCHE</b></p> <p>I periodi del filosofare nietzscheano e i temi più significativi: apollineo e dionisiaco, storia e vita; il metodo genealogico, la morte di Dio; l'oltreuomo, l'eterno ritorno; la volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo.</p> <p>Lettura e analisi:          aforisma 125 da <i>La gaia scienza</i>, pp. 286-288 del libro di testo;          aforisma 341 da <i>La gaia scienza</i>, pp. 288-289 del libro di testo;          "La visione e l'enigma" da <i>Così parlò Zarathustra</i>, pp.289-292 del libro di testo.</p> <p><b>FREUD</b></p> <p>Filosofia e psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi.          La struttura della psiche.</p>

	<p>Il sogno. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La civiltà. Principio di piacere e principio di realtà.</p> <p>Lettura e analisi: testo tratto da <i>“Il disagio della civiltà”</i>, inviato in Classroom.</p> <p><b>BERGSON</b></p> <p>Cenni allo Spiritualismo.</p> <p>Tempo della scienza e tempo della vita.</p> <p>La concezione della memoria. Evoluzione creatrice e slancio vitale.</p> <p>Istinto, intelligenza, intuizione. Società, morale e religione.</p>
<p><b>UDA6:</b> <b>Martin Heidegger e l’Esistenzialismo.</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Caratteri generali dell’Esistenzialismo <b>Heidegger</b> e l’itinerario di <i>Essere e tempo</i>.</p> <p>La ricerca del senso dell’essere. L’essere-nel-mondo. L’esistenza inautentica. L’Esserci come Cura. L’esistenza autentica come essere-per-la-morte. Esserci e temporalità.</p> <p>L’incompiutezza di <i>Essere e tempo</i>.</p> <p>La <i>Kehre</i> e il problema dei rapporti con l’Esistenzialismo.</p> <p>Il secondo Heidegger e il dominio della tecnica.</p>
<p><b>UDA7:</b> <b>La Filosofia politica di Hannah Arendt.</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L’assenza di pensiero e la banalità del male.</p> <p>I caratteri del totalitarismo. L’espropriazione moderna della politica e il problema di un nuovo inizio.</p> <p>Le forme fondamentali della <i>Vita activa</i>. La condizione umana della pluralità.</p> <p>L’agire politico e il tema della nascita.</p> <p><i>La vita della mente</i> (cenni).</p> <p>Lettura e analisi: <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>, pp. 920-921 del libro di testo;</p> <p>testi inviati in Classroom: <i>La vita della mente</i>, il Mulino, Bologna 2009, pp.84-85; <i>Le origini del totalitarismo</i>, Einaudi, Torino 2009, pp.626-627; <i>Vita activa. La condizione umana</i>, Bompiani, Milano 1991, pp.127-129.</p>
<p><b>UDA8:</b> <b>Epistemologia e politica in Popper.</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>La critica al marxismo e alla psicoanalisi.</p> <p>Il principio di falsificabilità. Il procedimento per congetture e confutazioni. La critica dell’induzione.</p> <p>La riflessione politica: epistemologia e filosofia politica, la critica allo storicismo, la teoria della democrazia, il metodo riformista.</p> <p>Lettura e analisi: testo tratto da <i>“La società aperta e i suoi nemici”</i>, inviato in Classroom.</p>

<b>STORIA</b>	
<b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Strumenti adottati: libro di testo, materiali di approfondimento, appunti, strumenti bibliografico-critici.</p> <p>Manuale in adozione: V. Castronovo, <i>Nel segno dei tempi</i>, vol.2 e vol.3, La Nuova Italia.</p> <p>Tempi previsti per la disciplina: due ore settimanali.</p> <p>Metodi utilizzati: le lezioni hanno favorito momenti di riflessione e dibattito, per sviluppare negli alunni il ragionamento critico su eventi e processi storici. Le tematiche più rilevanti sono state trattate anche attraverso l'uso didattico dei documenti e della storiografia.</p> <p>Nel corso dell'anno, in relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, la docente ha attivato la <u>didattica digitale integrata</u> (DDI) secondo le modalità previste dal Regolamento per la DDI approvato dalla scuola, utilizzando la piattaforma GSuite, in particolare gli applicativi Classroom e Meet.</p> <p>La docente ha provveduto a registrare la programmazione delle attività, gli argomenti svolti, le verifiche e le valutazioni nel Registro elettronico Spaggiari.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Secondo le Indicazioni Nazionali, al termine del percorso liceale lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, prestando attenzione anche a civiltà diverse da quella occidentale;</li> <li>- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;</li> <li>- leggere, valutare e utilizzare le fonti;</li> <li>- confrontare le interpretazioni storiografiche;</li> <li>- cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente;</li> <li>- saper collocare i fenomeni nel tempo e nello spazio;</li> <li>- mettere in rapporto storia e Cittadinanza e Costituzione.</li> </ul> <p>Lo studente della classe quinta dovrà pertanto sviluppare un processo di apprendimento che prevede il raggiungimento di obiettivi tratteggiati in termini di competenze, secondo l'integrazione tra conoscenze e abilità.</p> <p>Al termine dell'anno scolastico le competenze sono state globalmente acquisite in relazione alle attitudini, all'interesse e all'impegno dei singoli alunni.</p> <p>Alcuni elementi della classe, che presentavano difficoltà iniziali nell'organizzare in modo adeguato lo studio individuale, sono stati orientati ad una maggiore sistematicità nel metodo di studio; altri hanno sempre evidenziato una buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti e capacità di riflessione critica; diversi elementi della classe si distinguono per i risultati molto apprezzabili.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della padronanza del lessico specifico della disciplina, della capacità di utilizzare e</p>



	collegare le conoscenze acquisite, della capacità di discussione e approfondimento. Modalità di verifica: colloqui orali, esercitazioni scritte.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>UDA1: LE RIVOLUZIONI DEL 1848 IN EUROPA</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto	I caratteri comuni e i fattori scatenanti. La rivoluzione in Francia. La rivoluzione nell'Europa centrale.
<b>UDA2: IL RISORGIMENTO ITALIANO</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	L'Italia tra moderati e democratici: i principali schieramenti politici. La rivoluzione del 1848 in Italia: lo Statuto Albertino (doc. pp.391-394 del libro di testo e approfondimento in Classroom), la prima guerra d'indipendenza. Le condizioni politiche ed economiche dopo il 1848. L'ascesa al potere di Cavour nel regno di Sardegna. La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia.
<b>UDA3: L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	L'unificazione tedesca: Bismarck al potere, la guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana e la nascita del II Reich. L'equilibrio bismarckiano. La Francia del Secondo Impero. La Comune di Parigi e la Terza Repubblica in Francia.
<b>UDA4: I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE E ITALIANA</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	L'Italia nell'età della Destra storica. La terza guerra d'indipendenza e il completamento dell'unificazione.
<b>UDA5: L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA SINISTRA</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono	I governi Depretis. Il trasformismo. La politica estera e la politica economica della Sinistra storica. La crescita del movimento operaio e la nascita del Partito Socialista. Crispi al potere. La crisi di fine secolo.
<b>UDA6: ECONOMIA, SOCIETÀ E POLITICA NEL XIX SECOLO</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto	<u>Industrializzazione e questione sociale.</u> L'evoluzione economica in Europa. Il socialismo utopistico. Il marxismo. L'anarchismo. La Prima Internazionale. <u>La seconda rivoluzione industriale.</u> La Seconda Internazionale. Leone XIII e la <i>Rerum Novarum</i> . <u>L'età dell'imperialismo.</u> L'Imperialismo europeo di fine Ottocento, spartizioni e tensioni internazionali

<p>UDA7: <b>LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO</b> Liv.appr.: Discreto</p>	<p>Il contesto socio-economico della <i>Belle époque</i>.  Espansione economica e società di massa. Gli sviluppi della grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro.  Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento: la crisi dei grandi imperi, la guerra russo-giapponese, le crisi marocchine, le guerre balcaniche.</p>
<p>UDA8: <b>L'ITALIA GIOLITTIANA</b> Liv.appr.: Buono</p>	<p>L'Italia tra arretratezza e "decollo industriale".  La politica di Giolitti. Socialisti, cattolici e nazionalisti nell'età giolittiana. I governi Giolitti. La politica estera e la guerra di Libia.  <b>L'età giolittiana nella storiografia:</b> G. Salvemini, B. Croce, P. Togliatti, G. De Rosa (documenti inviati in Classroom).</p>
<p>UDA9: <b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b> Liv.appr.: Buono</p>	<p>Le cause e l'inizio del conflitto. L'intervento italiano.  Le fasi della guerra. La svolta del 1917.  L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.  <b>Documenti:</b>  i "14 punti" di Wilson, pp. 126-127 del libro di testo;  letture tratte da E. J. Leed, <i>"Terra di nessuno"</i> (pp.144-145 del libro di testo) e da E. Lussu, <i>"Un anno sull'Altipiano"</i> (inviato in Classroom).</p>
<p>UDA10: <b>LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO</b> Liv.appr.: Buono</p>	<p>Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione d'ottobre, il comunismo in Unione Sovietica (pp.167-174).  Il regime totalitario staliniano (pp. 271-276).  <b>Documenti:</b>  Il concetto di totalitarismo: H Arendt; C.J. Friedrich- Z. Brzezinski, pp. 298-301 del libro di testo.</p>
<p>UDA11: <b>LA CRISI DEL DOPOGUERRA</b> Liv.appr.: Discreto</p>	<p>Il dopoguerra in Europa: la situazione economica, sociale e politica.  La Repubblica di Weimar. Gli accordi di Locarno e la ricerca della distensione in Europa.  <b>Documenti:</b>  La Costituzione di Weimar, pp. 290-291 del libro di testo.</p>
<p>UDA12: <b>Economia e società tra le due guerre mondiali</b> Liv.appr.: Discreto</p>	<p>La ripresa economica del dopoguerra.  La crisi del 1929. Le risposte nei paesi europei e negli Stati Uniti. Roosevelt e il "New Deal". La teoria di Keynes.</p>
<p>UDA13: <b>IL FASCISMO</b> Liv.appr.: Buono</p>	<p>Il dopoguerra in Italia. Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso".  La nascita del Partito popolare e del Partito comunista.</p>

	<p>L'ascesa e la conquista del potere del fascismo: dal movimento dei fasci alla marcia su Roma, il delitto Matteotti.</p> <p>La costruzione dello Stato totalitario. L'antifascismo.</p> <p>La politica economica. La politica estera e la guerra d'Etiopia.</p> <p>Le leggi razziali.</p> <p><b>Documenti:</b></p> <p>Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento, pp. 248-249 del libro di testo; il discorso del bivacco, pp. 249-250; il discorso del 3 gennaio 1925, pp. 250-251; le "leggi fascistissime", pp. 293-294; il Manifesto della razza (documento inviato in Classroom); le leggi razziali, p. 255.</p> <p><b>Le interpretazioni del fascismo:</b></p> <p>linee generali della storiografia sul fascismo, p.309;</p> <p>B. Croce, P. Gobetti, A. Gramsci (documenti inviati in Classroom);</p> <p>R. De Felice, pp. 312-313 del libro di testo.</p>
<p><i>UDA14:</i> <b>IL NAZISMO</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'ascesa al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich.</p> <p>L'antisemitismo.</p> <p><b>Documenti:</b></p> <p>Il decreto del Presidente del Reich per la tutela del popolo e dello Stato, pp. 292-293; le leggi di Norimberga, pp. 284-285;</p> <p>il verbale della Conferenza di Wannsee, pp.384-385.</p>
<p><i>UDA15:</i> <b>LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei.</p> <p>La guerra civile spagnola. Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern. Il fallimento dell'azione diplomatica.</p> <p>Verso un nuovo conflitto mondiale.</p>
<p><i>UDA16:</i> <b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia.</p> <p>L'ingresso in guerra dell'Italia. La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse. L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti.</p> <p>L'ordine nuovo del Terzo Reich.</p> <p>La svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943).</p> <p>La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia.</p> <p>Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca.</p> <p>La bomba atomica e la resa del Giappone.</p> <p>L'Italia dall'armistizio alla Liberazione: la Repubblica di Salò, la Resistenza, le operazioni militari e la Liberazione, la guerra e la popolazione civile.</p>

<p>UDA17:  <b>LA GUERRA FREDDA E L'ITALIA REPUBBLICANA</b>  <i>Liv. appr.:</i>  Discreto</p>	<p>L'inizio della guerra fredda: i trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS (pp. 439-445). Bipolarismo e guerra fredda: le principali fasi dell'età bipolare.</p> <p>L'Italia dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale. La Costituzione e le elezioni del 1948 (pp. 695-708).</p> <p>(La trattazione della Costituzione italiana è stata svolta in Educazione civica).</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA (Filosofia e Storia)</b>  <i>Liv. appr.:</i>  Buono</p>	<p><b><u>La tutela dei diritti e la nascita della Costituzione italiana.</u></b></p> <p><u>L'evoluzione storica dei diritti fondamentali.</u></p> <p>Diritti civili, politici e sociali.</p> <p><u>Il nostro ordinamento costituzionale: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana.</u></p> <p>Lo Statuto Albertino. Dalla monarchia costituzionale alla monarchia parlamentare. Il fascismo e la fine dello Stato liberale. La nascita della Repubblica e l'elaborazione della Costituzione.</p> <p><u>Il confronto e la convergenza delle tradizioni politiche nell'elaborazione della Costituzione italiana.</u></p> <p><u>I principi fondamentali</u></p> <p>Testi di approfondimento inviati in Classroom:</p> <p>P. Calamandrei, <i>Discorso ai giovani sulla Costituzione</i>, Milano, 26 gennaio 1955;</p> <p>N. Bobbio, <i>Eguaglianza e libertà</i>, Prefazione, Einaudi, Torino 2009;</p> <p>V. Onida, <i>La Costituzione</i>, il Mulino, Bologna 2004, pp.33-34.</p> <p><b><u>I diritti umani e le organizzazioni internazionali.</u></b></p> <p><u>La nascita delle Nazioni Unite.</u> Lo Statuto (p.623 del libro di testo).</p> <p>Gli organi dell'ONU. Le Nazioni Unite e la tutela dei diritti dell'uomo: la <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> (documento inviato in Classroom).</p> <p><u>L'Unione Europea.</u></p> <p>Dalla Costituzione italiana all'ordinamento internazionale.</p> <p>Alle origini dell'integrazione europea: il Manifesto di Ventotene (documento p.685 del libro di testo). Correnti dell'europeismo. Le tappe dell'integrazione europea. Le istituzioni dell'Unione Europea.</p> <p>La <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea</i> (documento inviato in Classroom)</p> <p><b><u>Le origini e le implicazioni etiche del concetto di sviluppo sostenibile.</u></b></p> <p><u>L'etica e la responsabilità verso le generazioni future.</u></p> <p>Hans Jonas, <i>"Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica"</i>, Einaudi, Torino 2009. Trattazione dei temi principali e analisi di brani tratti dall'opera.</p> <p><u>Le origini del concetto di "sviluppo sostenibile".</u></p>

	<p>Il Rapporto Brundtland. Il Protocollo di Kyoto.</p> <p>La legislazione italiana: dall'art.9 della Costituzione italiana allo "sviluppo sostenibile". Prospettive critiche: Serge Latouche e la "decrescita".</p> <p>Il materiale didattico è stato inviato in Classroom.</p>
--	---

<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	
<b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>TESTI IN ADOZIONE:</b> A. Cattaneo, "L &amp; L", voll. 1 e 2, C. Signorelli Scuola; G. Brook-Hart, "Complete First" (Student's book + Workbook) Cambridge.</p> <p>I contenuti disciplinari hanno inteso fornire agli studenti non solo un quadro di insieme dello sviluppo della storia letteraria, ma anche uno stimolo per un'analisi del testo letterario più consapevole e se possibile autonoma. Nel percorso diacronico letterario, le informazioni fornite sul contesto storico-culturale e sul profilo biografico degli autori oggetto di studio, sono state selezionate al solo fine di comprendere meglio i materiali antologici.</p> <p>Metodi: Lavoro Frontale - Lezione interattiva - Lavoro individuale attraverso presentazioni multimediali - Lezione con lavagna multimediale - Verifiche formative - Lavori personali a casa. Strumenti utilizzati: libri di testo, lavagna tradizionale, dispense, Classroom, prodotti didattici multimediali e non da rete internet, video didattici, film, grafici. SPAZI: Aula ordinaria, Aula LIM, Videoconferenza su applicazione Meet di G Suite nei periodi in cui l'attività didattica in presenza è stata sospesa per emergenza Covid-19. Dal 23 novembre al 24 gennaio sono state assegnate inoltre delle attività asincrone a completamento dell'orario scolastico ridotto per la DaD.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti con risultati mediamente buoni. Gli alunni hanno conseguito in generale un discreto livello di conoscenze, capacità e competenze, sebbene alcuni studenti abbiano raggiunto a stento la sufficienza e un paio di studenti presentino lacune non ancora colmate e valutazioni al di sotto della sufficienza. Tali esiti potranno essere meglio definiti alla luce delle verifiche in corso di svolgimento.</p> <p>Diversi elementi si sono distinti raggiungendo un livello ottimo. Uno studente ha partecipato durante il quarto anno alle Olimpiadi della Lingua Inglese ottenendo la certificazione FCE di livello B2. Uno studente ha partecipato nel quarto anno alla competizione interna ELF. Una studentessa ha frequentato il trimestre del quarto anno in Canada. In generale gli allievi comprendono e riassumono i testi letterari rapportandoli all'esperienza biografica dell'autore e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La comprensione ed il commento sono nella maggior parte dei casi autonomi. In relazione al Quadro Comune di Riferimento Europeo il livello globalmente raggiunto dalla classe è B2.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>In merito ai criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nell'aggiornamento del Ptof per l'a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 51, quale</p>

	<p>documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione – valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate prove di verifica scritte contenenti quesiti di letteratura, esercizi format FCE di livello B2, attività di listening. Sono state inoltre effettuate almeno 2 prove orali per ciascun alunno. Descrittori considerati nella produzione orale: grado di conoscenza degli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, scorrevolezza nell’espressione, chiarezza delle idee espresse, capacità di collegare le varie informazioni anche in maniera critica, originalità. Descrittori considerati nella produzione scritta: conoscenza dell’argomento, padronanza del codice linguistico, capacità di argomentazione, rielaborazione personale, capacità di sintesi. La valutazione ha previsto i livelli da 1 a 10.</p> <p>Ai fini della votazione finale si è tenuto conto degli esiti delle prove, dell’impegno, della puntualità nelle consegne e della partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che in videoconferenza.</p>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	
<p><i>Modulo 1:</i> <b>ESL CERTIFICATIONS</b></p>	<p>Le seguenti unità didattiche sono state svolte unitamente ai relativi argomenti lessicali e grammaticali</p> <p>UD 10 – Spend, spend, spend.</p> <p>UD 11 – Medical matters.</p> <p>UD 12 – Animal kingdom.</p> <p>UD 13 – House space.</p> <p>UD 14 - Fiesta</p>
<p><i>Modulo 2:</i> <b>THE ROMANTIC AGE</b></p>	<p>Historical context. An age of revolutions. Social consequences of the industrial revolution. Emotion versus reason. The changing face of Britain. Social context. The position of women. Literary context. Romantic Poetry. A new role played by the imagination. The revaluation of childhood.</p> <p><b>W. WORDSWORTH</b></p> <p>Life, main works and themes. A new concept of poetry. The relationship between man and nature. The power of memory. The poet’s task. The theme of childhood. “The recollection in tranquillity”.</p> <p>From “Lyrical Ballads” Preface to the second edition: “A certain colouring of imagination” (condiviso in Didattica)</p> <p>“Daffodils”</p> <p>“My Heart Leaps Up”</p>

	<p><b>S.T. COLERIDGE</b></p> <p>Themes: supernatural elements; the power of imagination; a wild nature.</p> <p>From “Biographia Literaria”, chapter XIV: “The Genesis of the Lyrical Ballads.” (condiviso in Didattica)</p> <p>Extracts from “The Rime of the Ancient Mariner”: “It is an Ancient Mariner”</p> <p><b>J. KEATS</b></p> <p>Life, main works and themes. Physical beauty and spiritual beauty. The contemplation of beauty. Keats’s influences.</p> <p>“Ode on a Grecian Urn”</p> <p><b>MARY SHELLEY</b></p> <p>Life, main works and themes. Gothic elements. The misuse of science. The myth of Prometheus. The crime against nature. The social injustice. The monster as an outcast. The double. The narrative structure.</p> <p>From “Frankenstein”: “The Creation of the Monster” (condiviso in Classroom), “An outcast from society”, “Frankenstein’s death” (from Ch. 24, condiviso in Classroom)</p> <p><b>THE SUBLIME:</b> a new kind of vision (E. Burke ). Extract from “A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful”.</p>
<p><i>Modulo 3:</i></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p>	<p>Historical context. The British Empire. Social context. The Victorian compromise. The age of expansion and reforms. The Victorian code of values. The racial superiority (“The white man’s burden”). The Victorian novel. Conditions that facilitated the success of the novel.</p> <p><b>C. DICKENS</b></p> <p>Life, main works and themes. The didactic aim. The mechanization of human beings. The critique of materialism. The evils of education. Realism and social satire. Serial publication.</p> <p>from “Oliver Twist”: “Oliver asks for more”</p> <p>from “Hard Times”: “Coketown”, “A Classroom Definition of a Horse”</p> <p><b>T. HARDY</b></p> <p>Life, main works and themes. The anti-Victorian reaction. The indifference of nature. Naturalism and pessimism. Determinism and the role of fate. Realism and symbolism. The fallen woman. Regionalism. Cinematic narrative technique.</p> <p>From “Tess of the d’Urbervilles”: “The Chase” (from Ch. 11, condiviso in Classroom), “Stonehenge” (from Ch. 58, condiviso in Classroom), “Justice Was Done” (from Ch. 59, condiviso in Classroom)</p>

	<p><b>O. WILDE</b></p> <p>Life, main works and themes. Aestheticism: the cult of beauty and art for art's sake. The double. The interpretations of Dorian's death. Society drama. Irony.</p> <p>From "The Picture of Dorian Gray": "Preface", "I would give my soul" (from Ch. 2, condiviso in Classroom), "Dorian kills the portrait and himself" ,</p> <p>Selection of Aphorisms (condiviso in Classroom)</p> <p>From "The Importance of Being Earnest": "Neither Jack nor Algernon is Earnest"</p>
<p><i>Modulo 4:</i> <b>THE MODERN AGE</b></p>	<p>Historical, social and literary context. Anxiety and rebellion. The concept of relativity. Questioning the idea of time: Bergson and James. The stream of consciousness. Symbolism. The mythical method. The modern novel. The interior monologue.</p> <p><b>J. JOYCE</b></p> <p>Life, main works and themes. The stylistic innovation. The use of epiphanies. The theme of paralysis. The impersonality of the artist. Ulysses as a modern hero.</p> <p>From "Dubliners", Extracts: "I think he died for me" (The Dead) , "Eveline"</p> <p>From "Ulysses", Extracts: "Molly's monologue"</p> <p><b>T.S. ELIOT</b></p> <p>Life, main works and themes. The cultural and spiritual sterility. The mythical method. The impersonality of the artist. The innovative stylistic devices.</p> <p>From "The Waste Land", Extracts: "Epigraph" ,"The Burial of the dead", "What the Thunder Said"</p>
<p><i>Modulo 5:</i> <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Diritti dei bambini nel Romanticismo e nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nell'età Vittoriana e nel XX secolo.</p>

<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	
<p>TESTI E MATERIALI TRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Tra le metodologie d'insegnamento è stata privilegiata, durante il trimestre, la lezione frontale, arricchita da momenti di dialogo e discussione collettiva. I testi resi disponibili dalla docente e alcuni sussidi audiovisivi hanno integrato i contenuti del libro di testo. Tutte le correnti artistiche sono state esaminate, introducendo il relativo contesto storico-culturale fino ad arrivare, attraverso l'osservazione e l'analisi dell'opera, alla lettura iconologica. Di ogni periodo sono stati considerati i caratteri principali, le tecniche e i contenuti. Di ogni artista sono stati osservati gli aspetti formativi, le caratteristiche stilistiche ed è stata effettuata l'analisi di alcune opere.</p>



	<p>Particolare attenzione è stata riservata alle tematiche affrontate nei vari periodi artistici, evidenziandone originalità e differenze. Per la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma G-Suite. Ho seguito le indicazioni del Ministero dell'Istruzione "Didattica a distanza e diritti degli studenti mini guida per docenti" del 6 aprile 2020, in cui viene suggerito lo SWOT (Strengths, punti di forza, Weaknesses, punti di debolezza, Opportunities, Threats). Durante le <b>attività asincrone</b> sono state approfondite le varie tematiche affrontate durante l'anno utilizzando articoli di giornale, schemi, mappe, video. <b>Materiale di Storia dell'arte</b> Libro di testo: "Itinerario nell'arte" vol. 4 e vol. 5 Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, edizioni Zanichelli.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>La maggior parte degli studenti ha mostrato di conoscere le linee essenziali della storia dell'arte (in termini di artisti, opere e movimenti di decisiva importanza nell'ambito dei contesti storici considerati) e di saper individuare i rapporti che legano l'opera d'arte alla realtà storica, sociale e culturale nella quale è stata prodotta. Alcuni studenti utilizzano nell'analisi del testo visivo un metodo e una terminologia appropriati e sanno riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici, la struttura formale, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. La classe ha maturato, nel corso degli anni, la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico; alcuni alunni hanno mostrato, in diverse situazioni, interesse per le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro maturando competenze per una vita civile e responsabile nei confronti del patrimonio storico-artistico.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-'21, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il PTOF di riferimento, approvata da Collegio docenti in data 11 maggio 2020.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
<p><b>UDA24:</b> <b>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</b> <i>Liv.appr.: discreto</i></p>	<p><b>L'Illuminismo.</b></p> <p><b>Etienne Louis Boullée</b>, "Architettura delle ombre" e "architettura parlante" tra geometria, fantasia e utopia.</p> <p><i>Opere: Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi, Cenotafio di Newton</i></p> <p><b>Henri Labrouste</b>, <i>La sala della Biblioteca Nazionale</i></p> <p><b>Giovan Battista Piranesi</b>: Il disegno, l'antichità rivisitata</p> <p><b>Opere: Santa Maria del Priorato di Malta</b></p>

<p>UDA24: <b>IL NEOCLASSICISMO: LA RISCOPERTA DELL'ANTICO</b> Liv.appr.: buono</p>	<p><b>IL Neoclassicismo</b>, Caratteri generali. La poetica neoclassica di J.J.Winckelmann. Temi e caratteri dell'arte.</p> <p><b>A. Canova:</b> "La bellezza ideale". Opere: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.</i></p> <p><b>J. L. David:</b> la pittura come insegnamento morale e civile. Il disegno, <i>Il Giuramento della Pallacorda</i>, Opere: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Paul Baudry: Charlotte Corday</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Architetture Neoclassiche, Robert Adam</b> <i>Kedleston Hall nel Derbyshire</i> <b>Leo von Klenze</b> <i>il Walhalla dei Tedeschi a Ratisbona, Giuseppe Piermarini</i> <i>il Teatro alla Scala a Milano.</i> Quatremère de Quincy <i>Le Lettres à Miranda.</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA25: <b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA</b> Liv.appr.: Buono</p>	<p><b>Il Romanticismo</b>, Genio e sregolatezza. Il Romanticismo in Europa, caratteri generali e tematiche affrontate. Il senso dell'infinito, il paesaggio contemplato, il sublime <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Gaspar David Friedrich</b> <i>Mare Artico o Il naufragio della Speranza, Il viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Johann Heinrich Füssli, L'Incubo</b></p> <p>Il Romanticismo inglese.</p> <p><b>John Constable, il cielo come "principale organo del sentimento"</b> <i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury</i></p> <p><b>Josph Mallord William Turner</b>, Il disegno, tecnica, <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Il Romanticismo francese</b></p> <p><b>T. Gericault:</b> cronaca contemporanea e indagine della psiche umana. Opere: <i>Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa.</i></p> <p><b>E. Delacroix:</b> Gli ideali di libertà. Opere: <i>La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Il Romanticismo italiano</b></p> <p><b>F. Hayez:</b> l'aspirazione ad una bellezza ideale priva di imperfezioni e la pittura di Storia. Opere: <i>Il bacio</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA25: <b>IL REALISMO</b> Liv.appr.: discreto</p>	<p><b>Il Realismo:</b> L'interesse per la società e l'estetica realista.</p> <p>Il Realismo in Francia. <b>La Scuola di Barbizon.</b> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>J. B. C. Corot.</b> Opere: <i>La città di Volterra</i></p> <p><b>Théodore Rousseau</b> e analisi del <i>Sentiero fra le rocce,</i></p> <p><b>Charles- François Daubigny</b> e analisi della <i>Mietitura</i></p>

	<p><b>G. Courbet</b> e la rivoluzione del realismo. La poetica del vero. Il Padiglione del realismo. Opere: <i>Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, l'Atelier del pittore. Allegoria determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>I Macchiaioli.</b> "La macchia in opposizione alla forma".</p> <p><b>Giovanni Fattori:</b> il solitario cantore della maremma. Opere: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Bovi al Carro, La rotonda dei bagni di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA25: <b>L'ARCHITETTURA DEL FERRO</b> Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>La nuova architettura del ferro in Europa.</b> La scienza delle costruzioni e le Esposizioni Universali. Opere: <i>Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II.</i></p>
<p>UDA26: <b>L'IMPRESSIONISMO</b> Liv. appr.: Buono</p>	<p><b>L'Impressionismo:</b> la rivoluzione dell'attimo fuggente. Il contesto storico-artistico, la teoria del colore, la luce, le mostre impressioniste. La fotografia <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>E. Manet:</b> lo scandalo della verità e il Salon des Refusée.</p> <p>Opere: <i>La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>C. Monet:</b> la pittura delle impressioni. Il giardino di Giverny e il ponte giapponese.</p> <p>Opere: <i>Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Lo stagno delle Ninfee.</i></p> <p><b>P. A. Renoir:</b> la gioia di vivere e di dipingere. Opere: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>E. Degas:</b> il ritorno al disegno. Opere: <i>La lezione di Danza, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu, L'Assenzio</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>La fotografia. L'invenzione del secolo.</b> <i>Veduta dalla finestra a Le Gras, la dagherrotipia, il ritratto fotografico</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA27: <b>II POST IMPRESSIONISMO</b> Liv.appr: buono</p>	<p>Oltre il naturalismo: Il <b>Postimpressionismo</b> in Francia</p> <p><b>P. Cézanne:</b> "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono", il disegno, Opere: <i>La casa dell'impiccato, Le Grandi Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Georges Seurat,</b> il disegno, <i>Un dimanche après-midi</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>P. Gauguin:</b> il linguaggio sintetista-simbolista. Opere: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <b>trattato in DaD</b></p>

	<p><b>V. Van Gogh:</b> il tormento di un'anima. Opere: <i>I mangiatori di patate, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p style="text-align: right;"><b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA28: <b>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI</b></p> <p>Liv.appr: discreto</p>	<p>I presupposti dell'Art-Nouveau, "Art and Crafts Exhibition Society" di <b>William Morris</b>. L'Art Nouveau: Il nuovo gusto borghese. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. <b>La Secessione di Vienna, Il Palazzo della Secessione di J.M.Olbrich</b></p> <p><b>G. Klimt:</b> oro, linea, colore. Opere: <i>Giuditta I e II, Il bacio (fuori testo), Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae</i></p> <p><b>I Fauves e H. Matisse:</b> il colore sbattuto in faccia. Opere: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.</i></p> <p><b>L'Espressionismo</b> tedesco: il colore come emozione e l'exasperazione della forma. Il gruppo <b>Die Brücke:</b> un ponte verso il futuro. <b>E. L. Kirchner.</b> Opere: <i>Due donne per strada, Cinque donne per la strada.</i></p> <p><b>E. Munch:</b> il male di vivere. Opere: <i>Sera nel corso Karl Johann, Il Grido (La paura di vivere, tra angoscia e disperazione)</i></p>
<p>UDA29: <b>LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITÀ</b></p> <p>Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>Il Cubismo:</b> la scomposizione cubista e il flusso di coscienza. P. Picasso</p> <p><b>P. Picasso:</b> il grande patriarca del Novecento, dal periodo blu al periodo rosa</p> <p>Opere: <i>Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i></p>
<p>UDA30: <b>LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO</b></p> <p>Liv.appr: discreto</p>	<p><b>Il Futurismo:</b> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il manifesto del futurismo.</p> <p><b>U. Boccioni:</b> oltre la forma, dentro il movimento.</p> <p><b>Opere:</b> <i>La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano I e II versione</i></p>
<p>UDA31: Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>Il Dada:</b> Arte tra provocazione e sogno</p> <p><b>Marcel Duchamp,</b> Opere: <i>Fontana</i></p>
<p>UDA31: Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>Il Surrealismo:</b> Automatismo psichico puro</p> <p><b>Renè Magritte,</b> Il gioco sottile dei non sensi.</p> <p><b>Opere:</b> <i>Le chant d'amour, L'uso della parola I, La passeggiata di Euclide</i></p>

<p>UDA32: <b>OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO</b> Liv.appr: suff.</p>	<p><b>Der Blaue Reiter,</b> Espressionismo lirico. Verso il Realismo e l'Astrattismo. <b>Vasilij Kandinskij</b>, il colore come la musica, <i>sintesi della teoria pittorica di Kandinskij</i> Opere: <i>Il Cavaliere azzurro Senza titolo, Composizione VI</i> <b>Piet Mondrian</b>, il disegno, <i>Composizione 10 (Molo e Oceano), Composizioni 11, Composizione1, Composizione in rosso, blu e giallo</i></p>
<p>UDA32: <b>L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS DALLE CATTEDRALI DEL SOCIALISMO ALLA SOPPRESSIONE NAZISTA</b> Liv.appr: suff.</p>	<p><b>La sede di Weimar</b> <b>La sede di Dessau</b></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA 2h</b></p>	<p>Il sistema dell'arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sussidi didattici della palestra.</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Fotocopie</li> <li>- Ricerca sul web</li> </ul> <p><b>Strumenti di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi pratici individuali.</li> <li>- Test</li> <li>- Quesiti a risposta aperta e risposta multipla.</li> <li>- Colloqui orali</li> <li>- Produzione di relazioni a tema</li> </ul> <p><b>Metodologia di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo induttivo-deduttivo.</li> <li>- Lezione frontale.</li> <li>- Lezione di gruppo.</li> <li>- E' stato adottato anche il metodo globale, non tralasciando laddove se ne è presentata la necessità quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'attività didattica.</li> <li>- Didattica a distanza</li> </ul>

	<p><b>Spazi e tempi del percorso formativo</b></p> <p>Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie , in palestra e in ambiente naturale.</p> <p>Tempi previsti dai programmi ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- n. ore settimanali: 2</li> <li>- n. ore annuali: 66</li> </ul> <p>ore di Didattica a Distanza effettuate: 30</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati mediamente raggiunti.</p> <p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i principi alla base del riscaldamento e le relative modificazioni fisiologiche.</li> <li>- Conoscere le principali tecniche di allungamento muscolare.</li> <li>- Conoscere i benefici dell'attività motoria per il benessere psicofisico generale.</li> <li>- Conoscere la tecnica di base dei giochi di squadra.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper effettuare considerazioni rispetto all'attività effettuata.</li> <li>- Saper effettuare esercizi idonei per la fase di riscaldamento.</li> <li>- Saper scegliere gli esercizi di allungamento più idonei alla propria muscolatura.</li> <li>- Saper eseguire le tecniche di base dei giochi di squadra, dei fondamentali individuali e delle tattiche di gioco.</li> <li>- Saper svolgere funzioni di arbitraggio.</li> <li>- Saper competere correttamente, all'insegna del fair-play.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le basi teoriche dell'attività motoria in generale.</li> <li>- Sapere effettuare collegamenti tra la parte pratica e quella teorica.</li> <li>- Acquisire informazioni utili sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> <li>- Conoscere la teoria dell'allenamento sportivo e le capacità motorie condizionali.</li> <li>- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale.</li> <li>- Acquisire la cultura della pratica sportiva come stile di vita.</li> <li>- Acquisire abilità trasferibili in ambito professionale e nel tempo libero.</li> <li>- Sapere gli effetti negativi di cattive abitudini alimentari</li> </ul>



<p>MODULO 3: <b>PRINCIPI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p style="text-align: center;"><b>Parte teorica</b></p> <p>U.D. 1: Allenamento sportivo</p> <p>U.D 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati</p> <p>U.D.3: Primo soccorso – Le emergenze e le urgenze</p> <p>U.D 4: I principi di una corretta alimentazione</p> <p>U.D. 5: Il doping</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di allenamento (definizione, principi, caratteristiche del carico allenante, supercompensazione)</li> <li>- Primo soccorso: Le urgenze: contusioni, distorsioni, fratture, lesioni muscolari.</li> <li>- Le emergenze: la manovra di Heimlich; la rianimazione cardio polmonare; la crisi epilettica; la posizione laterale di sicurezza</li> <li>- I principi alimentari; i corretti abbinamenti dei cibi; alimentazione e sistema immunitario; i disturbi dell'alimentazione; alimentazione sostenibile</li> <li>- Visione video sull'importanza dell'attività fisica</li> <li>- Sostanze dopanti e metodi proibiti</li> </ul> <p>MODULO 4 : <b>Educazione civica</b> – personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione video Olimpiadi Messico 1968 ( Smith, Carlos e Norman) –</li> <li>- La storia di Gino Bartali</li> <li>- I campioni dello sport paraolimpico</li> </ul>
---	---

<b>RELIGIONE</b>
<p>Gli alunni hanno seguito le lezioni, hanno manifestato interesse per gli argomenti trattati. Buona è stata la condotta.</p> <p><b>Contenuti disciplinari sviluppati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La violenza dei giovani nasce dal vuoto.</li> <li>• Fratelli tutti: la terza enciclica di papa Francesco. Natura e fraternità: una custodia unica. Economia e povertà.</li> <li>• Il tempo della Chiesa, la Chiesa nel tempo.</li> <li>• Il mistero dell'Incarnazione e la bellezza della corporeità. Il linguaggio della tenerezza.</li> <li>• Il mondo che vorrei : distanziamento fisico e il mondo delle relazioni. Il coraggio creativo.</li> <li>• Se la fisica è tentata dalla metafisica: dal sapere al sapore, dal razionale al relazionale. Il mistero di Dio: silenzio, parola, incontro. Il rapporto teologia e scienza.</li> <li>• Umano, inumano e postumano. La chiesa brucia: crisi e futuro del cristianesimo.</li> <li>• Coscienza, libertà di pensiero e tolleranza.</li> </ul>



## EDUCAZIONE CIVICA

L'Economia ha un'anima: etica e politica, il bene morale e il valore della solidarietà, fraternità ed amicizia sociale.

### **Metodi e strumenti:**

attività di riflessione e di approfondimento, con materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, analisi, rielaborazione; commenti di cronache, racconti, documenti ecclesiali, finalizzati ad evidenziare i problemi, integrare, approfondire le attività svolte.

### **Modalità operative:**

lezione frontale breve, DAD, confronto di gruppo.

**Mezzi e strumenti:** lavagna, testi scritti, video.

**Ciascun percorso disciplinare è stato portato a conoscenza di tutti gli studenti della classe, attraverso la pubblicazione dello stesso entro il 13 maggio 2021, nelle rispettive classroom di G-Suite.**

## **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Valutazione**

Nell'attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l'Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l'utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un'ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d'istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

### **8.2 Valutazione e Didattica a Distanza**

Nel caso di attivazione **dell'attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell'ambito dell'attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all'emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l'impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento "Didattica a Distanza e Valutazione" approvato dal Collegio Docenti dell'11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.

### **Criteri di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)**

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

### **Valutazione in caso di DDI complementare**

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

### **Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica**

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

### **8.3 Attribuzione del Credito scolastico**

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabelle allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
<b>M = 6</b>	7-8	11-12
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	13-14
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	15-16
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	16-17
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
<b>M &lt; 6 *</b>	6-7	10-11
<b>M = 6</b>	8-9	12-13
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	9-10	14-15
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	10-11	16-17
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	11-12	18-19
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente. Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

#### **8.4 Griglia di valutazione colloquio**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt.	Punt.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	

collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## 9 ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti vengono inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.

In allegato:

**Allegato 1 – Agli atti**

**Allegato 2 - Elenco documenti lingua e letteratura italiana (art. 18 lettera b)**

LICEO SCIENTIFICO "B. ROSETTI"  
**ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

(art. 18 lettera b)

CLASSE V E

**Giacomo Leopardi.**

Zibaldone: *Il giardino sofferente.*

Canti: *L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto.*

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

**Giovanni Verga.**

Dedicatoria a Salvatore Farina.

Vita dei campi: *Rosso Malpelo.*

Novelle rusticane: *La roba.*

Mastro-don Gesualdo: *La giornata di Gesualdo.*

**Gabriele d'Annunzio.**

Laudi: *La sera fiesolana, Meriggio, La pioggia nel pineto.*

**Giovanni Pascoli.**

Myricae: *Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo.*

**Avanguardie.**

Manifesto del Futurismo.

**Luigi Pirandello.**

Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato.*

Il fu Mattia Pascal: *Le macchine e il canarino, La "lanterninosofia".*

Quaderni di serafino Gubbio operatore: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità.*

Uno, nessuno e centomila: *Il furto.*

Sei personaggi in cerca d'autore: *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.*

**Italo Svevo.**

Una vita, *Le ali del gabbiano.*

La coscienza di Zeno: *Psico-analisi: la vita è una malattia.*

**Giuseppe Ungaretti.**

L'allegria: *I fiumi, Veglia, Soldati, Mattina.*

**Eugenio Montale.**

*Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

*Le Occasioni: La casa dei doganieri.*

**Dante Alighieri.**

*Paradiso: canti I, XI, XVII, XXXIII.*