



**LICEO SCIENTIFICO STATALE**  
**“B. ROSETTI”**  
*Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di*  
*Macerata, L’Aquila e Urbino*  
Codice meccanografico **APPS02000E**  
Codice fiscale **82001310448**  
Codice Univoco dell’Ufficio **UF0NJB**



**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 14 maggio 2021)  
(Art. 10 O.M del 3 aprile 2021)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**  
**DELLA CLASSE V SEZ. D– Nuovo ordinamento**

**NUMERO TOTALE ALUNNI: 22**

**ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE:**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO</b>	<b>DISCIPLINA</b>
VALERI FERNANDA	Lingua e letteratura italiana
VALERI FERNANDA	Lingua e cultura latina
ACCIARRI RITA	Matematica
ACCIARRI RITA	Fisica
PETRELLI FERRERA	Filosofia
PETRELLI FERRERA	Storia
ANASTASI MARA	Disegno e Storia dell’arte
LAURI NAZARENA	Scienze naturali
MARINELLI ERSILIA	Lingua e Letteratura inglese
PROSPERI PASQUALE	Scienze motorie
CROCI GIOVANNI	I.R.C.

I DOCENTI COMMISSARI INTERNI	
Acciarri Rita	Matematica e Fisica
Valeri Fernanda	Italiano e Latino
Petrelli Ferrera	Storia e Filosofia
Anastasi Mara	Disegno e Storia dell'arte
Lauri Nazarena	Scienze
Marinelli Ersilia	Inglese

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Descrizione del contesto

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939, quando la sede era ubicata in Via Leopardi. Dal 1968 è stato trasferito nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, con un incremento continuo degli iscritti tale da richiedere due interventi di ampliamento, di cui l'ultimo terminato nell'estate 2010. Attualmente il Liceo vede coinvolti oltre 80 Docenti e 20 Ata nell'opera di formazione culturale dei circa 1000 studenti ospiti dell'istituto e divisi in 44 classi. Inaugurato il 12 Ottobre del 1939, il Liceo nel solco della sua prestigiosa tradizione continua a formare una numerosa popolazione che si estende, sul litorale Adriatico da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), e nell'entroterra abbraccia i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari come Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano, ecc.

Il Liceo Scientifico è soggetto attivo del tessuto sociale e culturale sambenedettese da 80 anni, grazie alla sua capacità di interpretare le reali esigenze dei giovani senza però mai tradire la propria vocazione didattica originale: formare un solido impianto culturale che abiliti gli studenti ad operare scelte di studi universitari e poi professionali di prestigio.

In un mondo complesso come quello di oggi, in cui non sono sufficienti saperi univoci e dove nessuna conoscenza è esaustiva per sempre, il Liceo promuove l'interazione fra competenze e apprendimenti. Nell'ottica di un mercato comune europeo o mondiale, agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali proiettandoli oltre i consueti confini geografici.

### 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una seria preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, che sia di integrazione nella realtà socio-territoriale e di preparazione agli studi universitari, come anche all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissi, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e nello stesso tempo intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e sono stati avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

## 2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 2.2 Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

MATERIE	1° biennio		2°biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3

Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / AA	1	1	1	1	1
<b>Totali ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Continuità dei docenti

Disciplina	Terza classe	Quarta classe	Quinta classe
Lingua e letteratura italiana	Valeri Fernanda	Valeri Fernanda	Valeri Fernanda
Lingua e cultura latina	Valeri Fernanda	Valeri Fernanda	Valeri Fernanda
Lingua e cultura inglese	Marinelli Ersilia	Marinelli Ersilia	Marinelli Ersilia
Storia	Petrelli Ferrera	Petrelli Ferrera	Petrelli Ferrera
Filosofia	Petrelli Ferrera	Petrelli Ferrera	Petrelli Ferrera
Matematica	Ciavattella M.A.	Acciarri Rita	Acciarri Rita
Fisica	Piersanti Alessandro	Piersanti Alessandro	Acciarri Rita
Disegno e storia dell'arte	Anastasi Mara	Anastasi Mara	Anastasi Mara
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Lauri Nazarena	Lauri Nazarena	Lauri Nazarena
Scienze motorie	Prosperi Pasquale	Prosperi Pasquale	Prosperi Pasquale
Religione cattolica	Croci Giovanni	Croci Giovanni	Croci Giovanni

#### 3.2 Composizione e storia della classe

La classe 5D risulta costituita da 22 alunni, 8 ragazze e 14 ragazzi. Nel corso del quinquennio il numero degli alunni si è modificato, a causa di non ammissioni all'anno successivo, di studenti che si sono trasferiti e di quattro nuovi inserimenti, passando dai 24 iniziali del primo anno agli attuali 22.

Gran parte del percorso scolastico è stato caratterizzato da una discreta continuità didattica; negli ultimi due anni, in particolare, sono rimasti invariati tutti i docenti e ciò ha permesso agli studenti di avvalersi di un approccio metodologico omogeneo nelle varie discipline.

Nel corso del quarto anno quattro alunni sono stati coinvolti nel percorso di mobilità studentesca: tre hanno frequentato un trimestre in Canada (Kelowna in British Columbia e Calgary in Alberta) e un altro ha frequentato un semestre negli Stati Uniti (Marblehead, Massachusetts).

Il profitto della classe è stato più che soddisfacente fino al quarto anno, grazie anche alla presenza di alunni molto validi che hanno sostenuto un ritmo lodevole. Nel quarto anno, anche a causa della didattica a distanza, si sono evidenziate delle situazioni non sempre adeguate dal punto di vista del comportamento, dell'impegno e, a volte, anche della motivazione. La classe, pertanto, presenta dei profili alquanto diversificati:

- Un primo gruppo è costituito da alcuni alunni che, grazie ad uno studio continuo e sistematico, hanno raggiunto ottime competenze e conoscenze nei diversi ambiti disciplinari evidenziando anche capacità critiche.

- Un secondo profilo è formato da ragazzi che hanno maturato una preparazione buona nei contenuti fondamentali delle varie discipline con sforzo e studio crescenti nel corso dell'anno. Riescono ad argomentare utilizzando un linguaggio appropriato, corretto ed effettuando anche collegamenti in modo ordinato.
- Un terzo profilo, infine, composto da studenti le cui conoscenze risultano talvolta frammentarie conseguenza di un'applicazione discontinua e di lacune pregresse, incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici e pertanto ha conseguito risultati poco consolidati in alcune discipline.

La classe si mostra abbastanza compatta nelle relazioni interpersonali, tendenzialmente disponibile ed educata nel rapporto con i docenti.

Nello svolgimento della didattica a distanza (DaD), conseguente alla sospensione delle attività didattiche per l'emergenza epidemiologica, gli studenti si sono relazionati quotidianamente con i docenti attraverso le modalità e gli strumenti adottati; le difficoltà, i disagi e il disorientamento che tale situazione straordinaria ha comportato, hanno portato ad un rallentamento nello studio e a risultati inferiori alle aspettative. In questa delicata fase ogni docente ha rimodulato il proprio percorso scolastico al fine di coinvolgere gli alunni nelle diverse attività ed offrire loro momenti di incontro, di supporto e di attività di studio.

Considerato, quindi, che l'obiettivo primario è quello di essere in contatto con gli alunni, di accompagnare il loro percorso di formazione e di apprendimento, anche in questa circostanza i docenti hanno sostenuto la classe nel processo di crescita; hanno costantemente incoraggiato il progresso degli allievi in difficoltà e si sono impegnati per favorire un'adeguata preparazione generale.

Nel complesso, seppur nella diversità dei risultati conseguiti, dei tempi e delle modalità di apprendimento, la classe nel corso degli anni ha realizzato in misura significativa, in relazione alle proprie competenze di accesso al Liceo, le finalità programmatiche.

Il livello di conoscenze, competenze e capacità raggiunto risulta dunque globalmente soddisfacente.

### **3.3 Situazione d'emergenza**

Il Liceo Rosetti, per affrontare e gestire la particolare situazione di emergenza sanitaria, ha attuato la DDI che ha integrato o, in condizioni di emergenza, ha sostituito la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio della piattaforma digitale Gsuite for Education. Si è, inoltre, dotato di una serie di specifici documenti che hanno regolamentato la vita scolastica e l'attività didattica come risulta dall'integrazione al PTOF 2020/21.

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ**

### **4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, i docenti hanno utilizzato, a seconda della disciplina, libri di testo, computer, internet, audiovisivi, audio lezioni, video lezioni, file audio, saggi, materiali didattici cartacei e digitali, calcolatrici, videoproiettore, LIM, dizionari, appunti, laboratori (di informatica, di fisica e di scienze), Aula lettura, Aula CIC, Aula di Disegno, palestra, piattaforme di social learning, impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica. Durante il periodo della DaD i docenti hanno dato priorità a recuperare la dimensione relazionale della didattica e ad utilizzare ambienti di apprendimento digitali al fine di promuovere una costruzione ragionata e guidata del sapere.

## 4.2 Metodologie e strategie didattiche

I docenti hanno utilizzato metodologie e strategie comuni, adeguate a stimolare negli alunni interesse verso gli argomenti proposti, a sviluppare e a consolidare la motivazione allo studio. Nella DaD i docenti hanno individuato gli strumenti più idonei alle caratteristiche dell'utenza, alle risorse messe in atto e alle esperienze pregresse, coinvolgendo gli studenti in un processo di costante verifica e approfondimento. È stato opportuno, a volte, rimodulare la programmazione del percorso scolastico poiché nelle azioni di didattica a distanza si hanno a disposizione tempi, modalità e approcci diversi rispetto alla didattica in presenza e ci si confronta con tante e nuove variabili.

Nell'autonomia delle singole scelte metodologiche, i docenti per meglio veicolare i contenuti delle discipline e raggiungere gli obiettivi stabiliti hanno utilizzato le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezioni dialogiche, momenti di analisi e studio cooperativo, lezioni in videoconferenza, lavori di gruppo, problem solving, peer tutoring, mappe concettuali, attività laboratoriali, organizzazione e supervisione di lavori individuali e di gruppo. I docenti hanno favorito la discussione guidata riguardante problematiche storico/sociali e/o scientifiche per indirizzare gli alunni al confronto critico. Per ulteriori ed eventuali indicazioni si fa riferimento ai percorsi delle singole discipline.

## 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

A.S. 2018- 2019 (III anno)		Tutor Prof Mara Anastasi	
<b>ATTIVITA' PROPEDEUTICHE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20 h ) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto <b>Responsabile del percorso prof. Giovanni Pulcini</b></li> <li>• Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)</li> <li>• ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO CON APPROCCIO NARRATIVO (6 h)</li> <li>• <b>Euro Master Studies (Master your studies) (12 h)</b></li> </ul>			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	30
<b>Apprendisti Ciceroni® GIORNATE FAI DI PRIMAVERA _ XXVII EDIZIONE</b>			
ENTE PATNER E SOGGETTI COINVOLTI	<b>FAI – Fondo Ambiente Italiano</b>		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Progetto di formazione rivolto agli studenti del triennio, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte e/o natura del loro territorio e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano.</li> <li>- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.</li> <li>- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.</li> <li>- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela,</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.</li> <li>- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progettazione di un itinerario di visita con meta assegnata;</li> <li>2. Scheda di lavoro per l'analisi di un'opera d'arte/monumento corredata</li> <li>3. di elementi grafico-illustrativi e immagini fotografiche;</li> </ol>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti *	ORE PREVISTE	30
<p><b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere testi mediamente complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>• Esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti</li> </ul> <p><b>Imparare ad imparare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare un metodo di lavoro flessibile</li> <li>• utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e approfondimento</li> </ul> <p><b>Competenze civiche e sociali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere la realtà in modo critico</li> <li>• Saper identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni</li> <li>• Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul> <p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico</li> <li>• Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni</li> </ul> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi</li> </ul>			
<p><b>Nota*</b>. Quattro allievi hanno frequentato la 3° classe in altre sezioni; un allievo ha frequentato il 4* anno in altra sezione.</p>			
A.S. 2018- 2019 (III anno sezione C)		Tutor Prof.ssa Paola Palestini	
<p><b>ATTIVITA' PROPEDEUTICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20 h ) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto Responsabile del percorso prof. Sestilio D'Alessandro</li> <li>• Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)</li> <li>- PROGETTO PCTO: Io, tu e la matematica. Responsabile del progetto e tutor prof.ssa Paola Palestini</li> </ul>			

A.S. 2017- 2018 (III anno sezione F)		Tutor Prof.ssa Serenella Valori	
ATTIVITA' PROPEDEUTICHE			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20 h ) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto Responsabile del percorso prof. Sestilio D'Alessandro</li> <li>• Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)</li> <li>- PROGETTO PCTO: TUTOR informatici UTES.</li> </ul>			
Responsabile del progetto e tutor prof.ssa Serenella Valori			
A.S. 2018- 2019 (IV anno sezione F)		Tutor Prof.ssa Maria Concetta Sabatini	
"Lo sviluppo dei farmaci"			
Responsabile del progetto e tutor prof.ssa Maria Concetta Sabatini			
A.S. 2019/2020 (IV anno)		Tutor Prof Nazarena Lauri	
Tutor informatici e linguistici UTES			
Responsabile del progetto: Prof Nazarena Lauri			
ENTE PATNER E SOGGETTI COINVOLTI	UTES Università della Terza Età di San Benedetto del Tronto		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p><b>Tutor informatici e linguistici UTES</b></p> <p>Il tutoraggio è un servizio di supporto di tipo generale e il tutor ha avuto il compito, in base alle sue competenze specifiche, di assistere un <i>utente</i> dell'UTES in laboratorio durante la fase di apprendimento ed esercizio. Le attività di tutoring si sono svolte presso l'UTES di San Benedetto del Tronto in un'aula multimediale.</p> <p>I ragazzi, sperimentando direttamente le difficoltà di trasmettere ai nonni le nozioni in programma, hanno imparato a riflettere su se stessi, sui propri atteggiamenti e sulle proprie resistenze, spesso tanto simili a quelle dei nonni.</p> <p>Il progetto ha offerto l'opportunità agli allievi di realizzare un'esperienza formativa in un ambiente diverso da quello istituzionale, all'interno del quale si sono impegnati a collaborare e a dialogare per superare le differenze di età, di abitudini, di linguaggio, di preparazione.</p> <p><b>Progetto non completato causa emergenza epidemiologica Covid-19</b></p>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti ad eccezione di quattro allievi che hanno svolto un periodo di studio all'estero.	ORE PREVISTE	20
COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</li> <li>• gestire efficacemente il tempo e le informazioni</li> <li>• imparare a lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>• lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare costruttivamente in ambienti diversi</li> <li>• creare fiducia e provare empatia</li> <li>• gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</li> <li>• assumere l'iniziativa</li> <li>• comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</li> <li>• accettare la responsabilità</li> </ul>			
<b>A.S. 2020/2021 (V anno)</b>		<b>Tutor Prof Nazarena Lauri</b>	
<b>FAD – FORMIAMO AL DIALOGO- Servizio Civile della Regione</b>			
<b>Responsabile del progetto: Prof Nazarena Lauri</b>			
<b>ENTE PATNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	Servizio civile della Regione Marche Cooperativa sociale Formatalenti		
<b>DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE</b>	<p>Il progetto FAD – Formiamo al dialogo” aveva l’obiettivo di favorire la cittadinanza attiva dei giovani delle scuole di secondo grado della Regione Marche attraverso un intervento di info/formazione sui concetti di cittadinanza italiana ed europea e le opportunità che le istituzioni offrono loro a livello locale, nazionale ed europeo, con un focus specifico su la nuova strategia europea della Gioventù 2021- 27” ed i programmi tematici “Erasmus +” e “Corpo Europeo di solidarietà” .</p> <p>Il progetto ha offerto l’opportunità agli allievi di realizzare un’esperienza formativa in un ambiente diverso da quello istituzionale, all’interno del quale si impegnano a collaborare e a dialogare per superare le differenze di età, di abitudini, di linguaggio, di preparazione.</p>		
<b>STUDENTI COINVOLTI</b>	17 allievi	<b>ORE PREVISTE</b>	14
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini</li> <li>• lavorare con gli altri in maniera costruttiva</li> <li>• comunicare costruttivamente in ambienti diversi</li> <li>• gestire l'incertezza, la complessità e lo stress</li> <li>• assumere l'iniziativa</li> <li>• comunicare e negoziare efficacemente con gli altri</li> <li>• accettare la responsabilità</li> </ul>			
<b>A.S. 2020- 2021 (V anno)</b>		<b>Tutor Prof. prof.ssa Nazarena Lauri</b>	
<b>PERCORSO/PROGETTO</b>			
<b>ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLE SCELTE FUTURE</b>			
<b>Responsabili del percorso: Prof.ssa Simone Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal)</b>			
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	Anpal Servizi, Cpi San Benedetto, Camera di Commercio delle Marche, Asur Marche		

DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull'orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all'individuazione dell'obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l'impiego di San Benedetto del Tronto, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del curriculum vitae, digital reputation. Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo Daniele Luciani del servizio prevenzione dell'Area Vasta 5.		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	10
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla).</li> <li>• esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti</li> <li>• essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> </ul>			

## 5 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento

- Progetto BCE: "Generation Euro Students' Award"
- Conferenza su Dante: "Echi terreni del Paradiso Dantesco"
- Olimpiadi dell'Italiano
- Olimpiadi della Matematica
- Conferenza organizzata dalla Fondazione Corriere della Sera per le scuole con G. Amato su "Costituzione, sovranità popolare, lavoro, diritti civili e politici, uguaglianza, libertà".

### 5.2 Eventuali attività specifiche di orientamento

Nell'anno scolastico 2020/21 sono state proposte alle classi quinte quattro attività di orientamento tutte online a cui, in modo autonomo e libero, ogni studente ha aderito secondo i suoi interessi:

- Incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza
- Utilizzo guidato e commentato del **software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità sul proprio stile cognitivo coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé
- Simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi
- Comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione.

## 6. ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'**Educazione civica** l'obiettivo del C.d.C. è stato quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà in linea con le competenze chiave europee.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: DIGNITÀ E DIRITTI UMANI	
Disciplina	Contenuti
ITALIANO	Vicende della storia e diritti umani: Antonio Cassese: "diritti umani... grande conquista dell'homo societatis sull'homo biologicus".
LATINO	Vicende della storia e diritti umani: "Servi sunt". Immo homines: Seneca e schiavitù vecchie e nuove.
FILOSOFIA	Simone de Bouvoir: il ruolo e la condizione della donna nella società moderna. H. Arendt: terrore e violenza negli stati totalitari; le origini del Totalitarismo.
INGLESE	Diritti dei bambini nel Romanticismo Diritti dei bambini nell'età Vittoriana Diritti delle donne nell'età Vittoriana Diritti delle donne nel XX secolo
SCIENZE MOTORIE	I diritti umani: personaggi dello sport ed eventi significativi legati al mondo dello sport.
STORIA	Il sistema-fabbrica e la nascita della classe operaia; l'essenza del modo di produzione capitalistico; le condizioni di lavoro in fabbrica delle donne e dei bambini; K. Marx ed i paradossi dell'operaio-merce; i diritti economici (la tutela del lavoro, la parità di trattamento tra uomo e donna i sindacati il diritto di sciopero ...) Il diritto al lavoro oggi: la tutela dei lavoratori, la protezione sociale; le organizzazioni sociali; il diritto di sciopero (art. 4/36/37/40 della Costituzione); lo statuto dei lavoratori e la libertà sindacale (Legge 300 del 1970) Le rivendicazioni sociali e politiche delle donne: il movimento delle "Suffragette"; le conquiste del dopoguerra: le donne italiane ed il diritto di voto; le pari opportunità; i diritti etico-sociali; l'emancipazione della donna, la riforma del diritto di famiglia; il divorzio; la tutela della maternità Costituzioni e dittature: le istituzioni della Repubblica di Weimar; la nascita del Terzo Reich; lo Stato fascista. Integrazione e discriminazione; la distruzione dei diritti umani: il genocidio (armeni, shoà, foibe...) il genocidio nel diritto internazionale; la convenzione delle Nazioni Unite sul genocidio Gli organismi sovranazionali: l'Unione europea e gli altri organismi internazionali (le agenzie speciali dell'ONU).

SCIENZE NATURALI	<p>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obiettivi dell'Agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotecnologie: produzione di anticorpi monoclonali, produzione di vaccini ricombinanti, produzione di bioetanolo.</li> <li>- Agenda 2030, Goal 13- la lotta contro il cambiamento climatico.</li> <li>- Obiettivi dell'Agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotecnologie: produzione di anticorpi monoclonali, produzione di vaccini ricombinanti, produzione di bioetanolo.</li> </ul>
RELIGIONE	Etica ed economia.
MATEMATICA	Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale.
STORIA DELL'ARTE	Il sistema dell'Arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia.
DIRITTO	Le ragioni originarie dell'unificazione europea. Le ragioni attuali. Identità europea. Le parole dell'Unione europea: resilienza...Unione europea, istruzione, educazione.

## 7. PERCORSI DISCIPLINARI

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, <i>LIBERI DI INTERPRETARE</i></p> <p>Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G.B.Palumbo editore, voll. 3A, 3B + Leopardi</p> <p>Gli argomenti oggetto di studio sono stati proposti e sviluppati attraverso lezioni frontali e lezioni interattive; documenti e/o approfondimenti proposti on-line dall'insegnante e/o cercati in autonomia. Obiettivo costante nello sviluppo dei contenuti disciplinari è stato quello di contestualizzare opere e autori di ogni tempo ai fini di un'analisi del testo corrispondente al messaggio, alle scelte stilistiche dell'autore e alla biografia, che costituisce, nello stesso tempo, punto di arrivo e partenza di una riflessione finalizzata ad estendere conoscenze, abilità e competenze alla ricerca della realizzazione individuale e personale di ciascun allievo.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Diversi allievi fanno rilevare una adeguata conoscenza della materia, una soddisfacente maturità operativa nella rielaborazione scritta e nell'esposizione orale degli argomenti, e un'apprezzabile autonomia critica nell'operare analisi e collegamenti, applicata non solo ai contenuti scolastici, ma anche a situazioni concrete e a tematiche d'attualità. Alcuni presentano conoscenze e competenze meno approfondite avendo manifestato, in particolare durante la didattica a distanza, un impegno scarso o discontinuo e un atteggiamento "assente" e poco costruttivo. Si evidenzia, comunque, una generale disponibilità al dialogo e al confronto.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Partecipazione al dialogo educativo, pur tra i disagi e le complicazioni della didattica a distanza, interesse, impegno sono stati considerati parte integrante della valutazione insieme alle osservazioni sistematiche e alle verifiche sommative misurate utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento (conoscenza dei contenuti, pertinenza alla richiesta e coerenza, competenze logico-linguistiche e logico-intuitive, analisi, sintesi e rielaborazione critica, originalità e creatività) nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>ROMANTICISMO</b> <i>(liv. appr.: buono)</i>  <b>GIACOMO LEOPARDI</b> <i>(liv. appr.: buono)</i>  <b>NATURALISMO</b> <b>SIMBOLISMO</b> <b>VERISMO</b> <i>(liv. appr.: buono)</i>	<p>IL ROMANTICISMO. Definizione e aspetti generali. Il concetto di "Sehnsucht" e "Sturm und Drang"; Il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica (L. Mittner). L'opposizione io-mondo: il Titanismo. La superiorità dell'arte sulle altre forme di coscienza (F.W.Schelling). La differenza fra poesia «ingenua» e poesia «sentimentale» (F. Schiller). La battaglia fra "classici" e romantici in Italia: Madame de Staël : "<i>Dovrebbero a mio avviso gl'italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche</i>". La tesi di Berchet: "<i>La sola vera poesia è popolare</i>".</p> <p>GIACOMO LEOPARDI: biografia. Formazione culturale. Il "sistema" filosofico leopardiano. Il pessimismo leopardiano: pessimismo storico, cosmico, il titanismo. La poetica: dalla poesia degli antichi alla poesia dei moderni. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria del piacere. Leopardi tra classicismo e romanticismo. Lo <i>Zibaldone</i>.</p> <p>Le OPERETTE MORALI: Elaborazione e contenuto: <i>Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare. Dialogo di un folletto e di uno gnomo.</i> I CANTI: Composizione, struttura, titolo, temi e situazioni. Il vago. L'indefinito. <i>L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La ginestra, o il fiore del deserto.</i></p> <p>NATURALISMO e SIMBOLISMO. VERISMO. La tendenza al realismo dal Romanticismo al Naturalismo: realismo e Realismo: <i>Narrare e Descrivere</i> (G.Lukàcs). L'importanza storica della Scapigliatura: <b>E.Praga</b>: <i>Preludio</i>. La figura dell'artista: <b>C.Baudelaire</b>: <i>Perdita d'aureola. L'albatro, Corrispondenze, Spleen</i>; <b>A.Rimbaud</b>: <i>Il poeta come veggente. Le vocali</i>. Il Realismo di <b>G.Flaubert</b>: <i>Madame Bovary</i> : "<i>I comizi agricoli</i>". Lo scrittore scienziato <b>E. Zola</b> e il romanzo sperimentale: ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon-Macquart; <b>G. de Maupassant</b>: <i>I due amici</i>. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano.</p>

<p><b>GIOVANNI VERGA</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>GIOVANNI VERGA: L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". La tecnica narrativa: lo straniamento. Il ciclo dei "Vinti".  <b>Vita dei campi:</b> <i>L'amante di Gramigna</i> e la Dedicatoria a Salvatore Farina: impersonalità e regressione; <i>La Lupa</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; <i>Fantasticheria</i>, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia  <b>Novelle rusticane</b> : <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>.  <b>I Malavoglia:</b> Il titolo, il progetto letterario e la poetica. L'ideologia e la "filosofia" di Verga. <i>La prefazione ai Malavoglia</i>; <i>L'inizio dei Malavoglia (cap.I)</i>.; <i>Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte</i>; <i>Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato (cap.V)</i>; <i>"L'addio di 'Ntoni" (cap. XV)</i>.  <b>Mastro-don Gesualdo:</b> ascesa sociale e alienazione dell'uomo: "Mastro" e "don": <i>La giornata di Gesualdo (e Diodata)</i>; <i>"La prima notte di nozze"</i>, <i>"La morte di Gesualdo"</i>, Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della roba.</p>
<p><b>DECADENTISMO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>Il DECADENTISMO  La crisi del Naturalismo (riproducibilità del reale), rifiuto del metodo scientifico e razionale; soggettivismo e individualismo: l'artista si trasforma in <i>dandy</i>; scoperta dell'inconscio, simbolismo, estetismo e religione dell'arte; concezione del poeta come artefice supremo o come profeta o vate.</p>
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>GIOVANNI PASCOLI: Il nido e la poesia; la poetica del fanciullino; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.  <b>I Canti di Castelvecchio</b> <i>Il gelsomino notturno</i>; <b>Poemetti:</b> <i>Digitale purpurea</i> (la negazione pascoliana dell'eros); La poetica di <b>Myrica</b>: temi, soluzioni formali, onomatopea e fonosimbolismo; il simbolismo impressionistico: <i>Lavandare</i>, <i>X agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>Il Lampo</i>, <i>Il tuono</i>.</p>
<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita inimitabile di un mito di massa. Il panismo estetizzante del superuomo.  <b>Il Piacere:</b> l'estetizzazione della vita e l'aridità: " Il verso è tutto "; Libro primo, cap.II: la presentazione di Andrea Sperelli: esaltazione dei valori aristocratici, estetismo del protagonista, contraddizioni caratteriali; Libro quarto, cap.III: La conclusione del romanzo.  Le <i>Laudi</i> : <b>Alcyone</b>: struttura, temi, poetica: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Meriggio</i>, <i>I pastori</i>.</p>
<p><b>FUTURISTI E CREPUSCOLARI</b> (liv. appr.: discreto)</p>	<p>L'avanguardia FUTURISTA e la poesia CREPUSCOLARE:  <b>F.T.Marinetti:</b> I Manifesti del Futurismo, <i>Bombardamento di Adrianopoli</i>; <i>Sì, sì, così</i>, <i>l'aurora sul mare</i>; <b>A.Palazzeschi:</b> <i>Chi sono?</i>, <i>Lasciatemi divertire</i>;  <b>C.Govoni:</b> <i>Il palombaro</i>; <b>Sergio Corazzini:</b> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; <b>Guido Gozzano</b>, o la vergogna della poesia: <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>, <i>Invernale</i>.</p>
<p><b>IL MODERNISMO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>LE TRASFORMAZIONI dell'IMMAGINARIO: La relatività e la psicoanalisi, il conflitto padre-figlio, l'estraneità, l'inettitudine. Il MODERNISMO. Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia: dal procedimento a "parabola" all'opera "aperta".</p>

<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>M.Proust: <i>La madeleine</i>; J.Joyce, <i>Ulisse, Il monologo della signora Bloom</i>. La "reificazione dell'uomo": <b>Franz Kafka</b>, <i>La metamorfosi: Il risveglio di Gregor, Gregor aggredito dal padre, La morte di Gregor</i>.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa". Le "ultime volontà". Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita". Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata". La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; <i>Uno, nessuno, centomila</i>: "Il furto"; La vita "non conclude". <i>Serafino Gubbio operatore</i>: "Le macchine e la modernità", "Il silenzio di cosa". Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato, Tu ridi, La carriola, Ciaula scopre la luna</i>. Scene finali da: <i>Così è se vi pare; Enrico IV</i>.</p> <p><b>Il fu Mattia Pascal</b>: "Maledetto sia Copernico!", Premessa (seconda) filosofica a mo' di scusa; "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino" (da cap. IX). "Lo strappo nel cielo di carta" (dal cap. XII); La "lanterninosofia" (dal cap. XIII), L'ultima pagina del romanzo: "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (dal cap. XVIII).</p>
<p><b>ITALO SVEVO</b> (liv. appr.: discreto)</p>	<p>ITALO SVEVO. La psicoanalisi come strumento conoscitivo e la rivalutazione dell'inefficienza. <i>Una vita</i>: cap.VIII, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale; <b>La coscienza di Zeno</b>: storia della "malattia dell'anima": <i>Prefazione e preambolo; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute di Augusta; Lo scambio di funerale; La vita è una malattia</i>.</p>
<p><b>POETI TRA LE DUE GUERRE:</b> <b>G. UNGARETTI</b> <b>U. SABA</b> <b>E. MONTALE</b> (liv. appr.: discreto)</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI e la religione della parola. Il naufragio e l'assoluto: la guerra come "presa di coscienza della condizione umana". Caratteristiche tematiche e stilistiche della raccolta <b>Allegria</b>: <i>Il porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Veglia, Mattina, Soldati, Fratelli</i>. UMBERTO SABA e la poetica dell' "onestà".</p> <p><b>Il Canzoniere</b>: dall'individuale storia personale alla verità della sofferente esperienza umana: <i>Città vecchia, Amai, Ulisse, Tre poesie alla mia balia, Eroica, Mio padre è stato per me l'assassino</i>. "Scorciatoie e raccontini": 1, 2,3,4,5,101,31,32.</p> <p>EUGENIO MONTALE e il programma di "torcere il collo" all'eloquenza. La consapevolezza dell'"inganno" della realtà: il male di vivere di fronte al mancato varco. (Th.S.Eliot, il "correlativo oggettivo"). <b>Ossi di seppia</b> come "romanzo di formazione": <i>Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, I limoni; Le occasioni: La casa dei doganieri</i>.</p>
<p><b>DIVINA COMMEDIA</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p><b>IL PARADISO</b> Presentazione del <i>Paradiso</i>. La concezione dantesca del cosmo. Le guide di Dante: Beatrice, San Bernardo. Canti: <b>I</b>: L' invocazione ad Apollo e l'ascesa al cielo, <b>III</b>: Piccarda Donati e i gradi di beatitudine delle anime <b>VI</b>: Giustiniano e la natura provvidenziale dell'Impero; <b>XI</b>: San Francesco e le vane "cure"</p>

	umane, vv. 1-120; <b>XV</b> , vv.88-144: Cacciaguida e il rimpianto della Firenze antica; <b>XVII</b> : Cacciaguida e la profezia dell'esilio; la missione di Dante; <b>XXXI</b> : vv.1-12, 52-93: La "candida rosa" e il grande mistico S.Bernardo; <b>XXXIII</b> : La preghiera alla Vergine e il culmine della contemplazione dell'essenza divina.
--	---

LINGUA E CULTURA LATINA	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>A. Roncoroni-E. Marinoni- E. Sada <i>VIDES UT ALTA</i>, L' età imperiale, Signorelli Scuola, vol.3</p> <p>I contenuti sono stati presentati utilizzando, oltre al testo in adozione, documenti e materiali pubblicati dall'insegnante su classroom. Gli argomenti oggetto di studio sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali e lezioni interattive; lettura di testi in italiano; riflessioni sulle opere e sull'attualità delle tematiche. Obiettivo costante nello sviluppo dei contenuti disciplinari è stato quello di contestualizzare opere e autori di ogni tempo ai fini di un'analisi del testo corrispondente al messaggio, alle scelte stilistiche dell'autore e alla biografia, che costituissero, nello stesso tempo, punto di arrivo e partenza di una riflessione finalizzata ad estendere conoscenze, abilità e competenze alla ricerca della realizzazione individuale e personale di ciascun allievo.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Le verifiche hanno rilevato un livello mediamente discreto del profitto. Diversi allievi evidenziano un'adeguata padronanza di conoscenze e competenze; altri sono in grado di comprendere il senso complessivo di un testo latino e mostrano una sufficiente conoscenza degli argomenti di letteratura; un terzo gruppo, che ha manifestato, in particolare durante la didattica a distanza, un impegno scarso o discontinuo e un atteggiamento "assente" e poco costruttivo, incontra maggiori difficoltà nella comprensione dei testi e nell'esposizione delle tematiche relative alla letteratura.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Partecipazione al dialogo educativo, pur tra i disagi e le complicazioni della didattica a distanza, interesse, impegno sono stati considerati parte integrante della valutazione insieme alle osservazioni sistematiche e alle verifiche sommative misurate utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate, all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento: riconoscimento delle strutture basilari della lingua latina, comprensione del significato testuale, traduzione in lingua italiana coerente col significato e le strutture del testo, conoscenza dei fenomeni letterari, contestualizzazione e collegamento delle tematiche anche in prospettiva pluridisciplinare.</p>



## CONTENUTI TRATTATI

<p><b>SENECA</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>SENECA. Un'etica realistica per il singolo e la società: la spinta "verticale", ovvero la cura dell'io e l'espansione "orizzontale": giovare agli uomini. Verso la <i>sapientia</i> a piccole tappe: <b>Ad Lucilium epistulae morales:</b> <i>La riconquista di sé; Lontano dalla folla, verso se stessi; Vincere il timore del futuro; La volontà di giovare; Il contagio della folla; "Servi sunt". Immo homines; Approfondimento : La schiavitù a Roma; De brevitae vitae: Lo spreco del tempo; L'alienazione di sé; Solo il saggio è padrone del tempo De ira: La lotta con le passioni; La passione va arrestata all'inizio; De vita beata, La strada verso la felicità ; De tranquillitate animi: La stanchezza di sé e delle cose: Impegnarsi, anche in circostanze avverse.</i></p>
<p><b>QUINTILIANO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>QUINTILIANO. L'educazione retorica e i valori della città. La <b>Institutio oratoria</b> come risposta alla decadenza dell'oratoria: <i>L'oratore: vir bonus dicendi peritus; Meglio la scuola pubblica; Conoscere l'allievo e valutarne le capacità; Le qualità del buon maestro.</i></p>
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b> (liv. appr.: sufficiente)</p>	<p>PLINIO il Vecchio. Scienza e tecnologia a Roma. <b>Naturalis Historia.</b> <i>Scienza antica e scienza moderna: una questione di metodo; Il conflitto tra l'uomo e la natura. Plinio il giovane, Epistola VI 16, 4-20: L'eruzione del Vesuvio (79 d.c. durante la quale trovò la morte lo zio): Una vendetta della natura?</i></p>
<p><b>TACITO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>TACITO. La riflessione etico-politica, l'indagine e l'analisi storiografica <i>sine ira et studio.</i> <b>Agricola:</b> <i>Vincitore dei britanni, vittima di Domiziano; La fine di Agricola; Il discorso di Còlgaco; Germania: Usi e costumi dei germani; Moralità dei germani; Origine di una menzogna: la "razza" germanica; Annales: Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: il suicidio di Petronio.</i></p>
<p><b>FEDRO, PERSIO, GIOVENALE, MARZIALE</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>LA VOCE DEI DEBOLI: La favola di FEDRO: tra realismo e denuncia: <i>Lupus et agnus; L'asino e il vecchio pastore.</i> L'espressione del disgusto nella satira di PERSIO. Le satire dell' <i>indignatio</i> di GIOVENALE: <i>A Roma si vive male; Amore mercenario; Roma by night.</i> MARZIALE: La realtà tra il serio e il faceto: Il sapore dell'uomo: <i>La figura del cliente tra miseria e orgoglio; Un cliente che proprio non ne può più; Sogno avverato.</i></p>
<p><b>PETRONIO e APULEIO</b> (liv. appr.: buono)</p>	<p>IL ROMANZO E LA NOVELLA: PETRONIO e APULEIO. La narrativa nel mondo antico. <b>Satyricon:</b> "realismo comico" e "realismo del distacco": <i>Una cena di cattivo gusto; Il ritratto di Fortunata; Chiacchiere in libertà.</i> Il sermo vulgaris dei liberti. <i>Un'eredità sotto condizione; La matrona di Efeso; Le malefiche arti della streghe.</i> <b>Le metamorfosi</b> ovvero <b>L'asino d'oro:</b> colpa-pena-espiazione-rigenerazione:</p>

<p><b>AGOSTINO</b> (liv. appr.: discreto)</p>	<p><i>Sta' attento lettore: ti divertirai; Lucio si trasforma in asino; Dolorose esperienze di Lucio-asino; Iside rivela a Lucio la salvezza. Curiositas e simplicitas di Psiche: La favola di Amore e Psiche;</i></p> <p>AGOSTINO. L'itinerario spirituale di un uomo: <b>Confessiones:</b> <i>Invocazione a Dio; Il furto delle pere; Una storia sbagliata; La conversione alla fede.</i> <b>De civitate Dei:</b> <i>Due amori due città.</i></p>
---	---

MATEMATICA	
<p><b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Colori della Matematica vol. 5 γ di L. Sasso, C. Zanone Lavagna, libro di testo, lavagna interattiva, video lezioni, aule virtuali, piattaforma digitale G Suite</p>
<p><b>DaD</b></p>	<p>Gli allievi della classe 5D hanno seguito parte delle lezioni nella modalità DaD. La situazione di emergenza creatasi a livello mondiale per la pandemia Covid-19 ha visto il nostro Liceo, impegnato a dover riprogrammare la sua metodologia didattica, attuando una didattica a distanza. L'obiettivo principale della Didattica a Distanza (DAD), è stata quella di mantenere un'interazione con alunni e famiglie per sostenere la socialità e il senso di appartenenza alla comunità e per garantire la continuità didattica in coerenza con le finalità educative e formative individuate nel Ptof del Liceo. La piattaforma utilizzata è stata GSuite che, con le sue applicazioni, ha permesso l'attività didattica a distanza sia in modalità sincrona per assicurare la relazione tra alunni e docenti, sia in modalità asincrona per permettere agli studenti di ricevere e di utilizzare materiale di studio.</p> <p>Utilizzando le risorse della comunicazione a distanza, si è cercato di mettere in atto tutte le possibili strategie per un proficuo utilizzo del tempo a disposizione da parte degli studenti.</p> <p><b>Il registro elettronico e classroom sono stati gli strumenti ufficiale per l'organizzazione didattica</b> nel quale gli studenti hanno trovato le indicazioni di lavoro fornite dai docenti e <u>alle quali si sono attenuti scrupolosamente.</u></p> <p>Nella situazione straordinaria contingente, l'obiettivo è stato supportare e accompagnare gli studenti nel loro progredire verso l'acquisizione di competenze.</p> <p>Pertanto, la <b>valutazione</b> è stata atta a registrare l'acquisizione delle competenze previste dai percorsi proposti, e le modalità di valutazione sono state scelte nel rispetto dell'autonomia didattica e delle disposizioni ministeriali.</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Gli allievi, nella quasi totalità dei casi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanno acquisito i concetti teorici e le procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicano consapevolmente i concetti teorici in situazioni problematiche di vario tipo anche se in situazioni particolarmente complesse, non tutti riescono ad essere autonomi nella risoluzione degli esercizi.</li> <li>• Rielaborano, con discreta abilità, i concetti acquisiti sia nell'espressione scritta che orale. Questa abilità, in alcuni casi, è più che buona.</li> <li>• Hanno acquisito il concetto di integrale definito e indefinito; sanno calcolare integrali di media difficoltà e sanno utilizzare gli integrali per il calcolo di aree di regioni piane.</li> <li>• Sanno riconoscere il contributo dato dalla matematica all'evoluzione delle scienze sperimentali.</li> <li>• Riescono quasi sempre a collegare operativamente i vari argomenti, frutto anche della crescente presa di coscienza delle varie problematiche, e del processo di maturazione comunque compiutosi durante l'anno scolastico. Questo processo di collegamento in alcuni elementi è solo iniziato a causa delle difficoltà che hanno incontrato e che incontrano tuttora.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p><b>Strumenti:</b> N° 2 prove scritte (di cui una in DaD) nel trimestre, nel pentamestre sono state effettuate N° 3 prove scritte tradizionale. Le prove orali, sia nel trimestre che nel pentamestre, sono state effettuate sia in DaD che in presenza.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><i>UDA1:</i> <b>LA DERIVATA</b> <i>Liv.appr.: Discreto</i></p>	<p>Concetto di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un suo punto e significato geometrico di derivata. Significato fisico di derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Le derivate successive. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione di funzione. Derivata della funzione inversa. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico</p>
<p><i>UDA2:</i> <b>I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.</p>
<p><i>UDA3:</i> <b>MASSIMI, MINIMI, FLESSI</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Definizione di massimo e di minimo relativo. Teoremi sui massimi e minimi relativi. Ricerca dei massimi e minimi assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con il metodo delle derivate successive. Problemi di massimo e di minimo con l'applicazione della geometria euclidea piana, con la trigonometria e con la geometria analitica.</p>
<p><i>UDA4:</i> <b>STUDIO DI FUNZIONE</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Lo studio di una qualsiasi funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata. La risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione.</p>

<p>UDA5: <b>INTEGRALI INDEFINITI</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Funzioni primitive di una funzione data. Integrale indefinito. Integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali di particolari funzioni irrazionali.</p>
<p>UDA6: <b>INTEGRALI DEFINITI</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Il calcolo dei volumi. Integrali impropri.</p>
<p>UDA7: <b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b> <i>Liv.appr.: Discreto</i></p>	<p>Integrale di un'equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni del tipo <math>y'=f(x)</math>. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine.</p>
<p>UDA8: <b>ANALISI NUMERICA</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici. Primo teorema di unicità della radice. Secondo teorema di unicità dalla radice. Il metodo di bisezione. Integrazione numerica. Metodo dei rettangoli. Metodo dei trapezi.</p>
<p>UDA9: <b>LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'</b> <i>Liv.appr.: Discreto</i></p>	<p>Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità. I giochi aleatori. I valori caratterizzanti di una variabile casuale discreta. Le distribuzioni di probabilità di uso frequente. Le variabili casuali standardizzate. Le variabili casuali continue.</p>

<b>FISICA</b>	
<p><b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Per gli argomenti trattati si è fatto riferimento al libro di testo "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs" quarto e quinto volume (ed. Zanichelli). Si sono, inoltre, utilizzati i seguenti strumenti: lavagna interattiva, video lezioni, piattaforma digitale G suite, video presi da Youtube</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Al termine del percorso formativo gli alunni hanno raggiunto livelli di conoscenza, competenza ed abilità diversi in base alle attitudini, al metodo di studio applicato e all'impegno. La fascia degli studenti che hanno raggiunto una valutazione buono-ottimo, conoscono tutti gli argomenti trattati, sanno esporli con proprietà di linguaggio, sanno applicare le loro conoscenze anche in situazione problematiche che si discostino leggermente da quelle trattate, sanno operare collegamenti tra gli argomenti ed effettuare sintesi appropriate. Gli allievi che hanno raggiunto una valutazione solo sufficiente, non sempre padroneggiano tutti i concetti trattati e hanno qualche difficoltà nell'esposizione che non risulta sempre rigorosa e nell'applicazione delle conoscenze, i collegamenti non sono immediati e la sintesi è talvolta labile.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>

	<p>Ogni prova scritta somministrata conteneva in dettaglio gli obiettivi che si intendeva valutare di volta in volta tenendo conto degli indicatori generali stabiliti nelle riunioni dipartimentali e così sintetizzabili:</p> <p>a) conoscenza specifica degli argomenti e contenuto sviluppato;</p> <p>b) competenza e metodo nell'organizzazione della strategia risolutiva adottata;</p> <p>c) competenza linguistica specifica;</p> <p>d) ordine, chiarezza e rigore dell'esposizione.</p> <p>La valutazione prevedeva, secondo quanto stabilisce la legge, livelli corrispondenti ai voti da 1 a 10</p> <p><b>STRUMENTI ADOTTATI:</b></p> <p>Nel trimestre: N° 1 prova scritta e 1 verifica orale Nel pentamestre. 2 verifiche scritte tradizionali, questionari, verifiche orali svolte durante le video lezioni e anche in presenza.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>UDA1:</b> <b>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, il campo magnetico terrestre, la direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo, confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart (dimostrazione). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.</p>
<p><b>UDA2:</b> <b>IL CAMPO MAGNETICO</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>La forza di Lorentz. Forza elettrica e forza magnetica: il selettore di velocità, l'effetto Hall, la tensione di Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e dimostrazione del teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.</p>
<p><b>UDA3:</b> <b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'auto induzione e la mutua induzione. Energia e densità del campo magnetico. L'induttanza di un solenoide. L'alternatore. Calcolo della forza elettromotrice alternate. Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo. I circuiti in corrente alternata: la relazione tra i valori efficaci, la condizione di risonanza, l'angolo di sfasamento. Il circuito LC. Il trasformatore.</p>
<p><b>UDA4:</b> <b>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b> <i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p>Il campo elettrico indotto. La circuitazione del campo elettrico indotto e suo calcolo. Il termine mancante. Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. L'energia trasportata da un'onda piana. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo</p>

	spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde. Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette. I raggi X e i raggi gamma.
<p>UDA5:  <b>LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	Il valore numerico della velocità della luce. L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La dilatazione dei tempi e l'intervallo di tempo proprio. Il "paradosso dei gemelli". La contrazione delle lunghezze. La lunghezza propria. L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico
<p>UDA6:  <b>LA RELATIVITA' RISTRETTA</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo di Minkowski: l'interpretazione geometrica della relatività. Lo spazio-tempo non è euclideo. L'invariante relativistico (dimostrazione). Linee di universo, cono di luce, regioni di: passato e futuro assoluto e di altrove assoluto. Il segno dell'intervallo invariante: intervalli di tipo tempo, spazio e luce. Composizione relativistica della velocità: dimostrazione e confronto con l'equazione classica. Forza e massa: dipendenza della massa dalla velocità, impossibilità di raggiungere la velocità della luce. L'energia cinetica, l'energia totale e l'energia di riposo: principio di equivalenza. Relazione tra energia e quantità di moto. L'invariante del quadrivettore energia-impulso. La quantità di moto del fotone.
<p>UDA7:  <b>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperienza di Rutherford. Il modello atomico di Thomson. Il modello di Bohr.
<p>UDA8:  <b>LA FISICA QUANTISTICA</b>  <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	Le proprietà ondulatorie della materia. La dualità onda-particella della materia. Il principio di indeterminazione. Le onde di probabilità. L'ampiezza di probabilità e il principio di Heisenberg.  Il gatto di Schrodinger

<b>FILOSOFIA</b>	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Libro di testo adottato:</b> Curi "Il coraggio di pensare" voll.2, 3.</p> <p><u>metodi:</u> per raggiungere gli obiettivi cognitivi si sono utilizzati: lezione frontale come introduzione generale ai contenuti di ciascun modulo; lezione dialogata per sollecitare i ragazzi alla formulazione di giudizi ponderati; la decodificazione dei testi, che è servita all'acquisizione dei linguaggi specifici e a una riflessione sull'apparato lessicale del libro di testo.</p> <p><u>strumenti:</u> i vari tomi del libro di testo, pur lasciando gli studenti liberi di attingere materiale da altri manuali; brani antologici; mappe concettuali.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Le verifiche hanno rilevato un livello mediamente discreto del profitto. Un nutrito gruppo di studenti ha raggiunto un buon grado di preparazione per la padronanza dei contenuti, la capacità di confronto tra le diverse soluzioni proposte, la competenza pertinente della terminologia filosofica, l'argomentazione coerente e autonoma, la contestualizzazione del pensiero

	dei filosofi nella propria epoca collegandoli in modo interdisciplinare, grazie ad un impegno costante e responsabile nel corso dell'intero triennio. Un secondo gruppo, meno costante nell'impegno, pur capacità di organizzare i contenuti, li restituisce a volte in modo acritico. Un esiguo gruppo si è mostrato più superficiale e discontinuo nell'applicazione e più modesto nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione degli studenti ha avuto carattere formativo e sommativo in quanto si sono accertati i livelli di competenza raggiunti a livello quantitativo, ma si è anche valutato in quale misura essi abbiano concorso alla formazione culturale e personale dello studente., specie durante i mesi della didattica a distanza. I criteri adottati nella valutazione sono stati i seguenti: livello di conoscenza dei contenuti; capacità espositive; conoscenza ed uso della terminologia specifica; capacità di analizzare, sintetizzare i diversi aspetti del pensiero dei maggiori filosofi anche con confronti e relazioni; capacità di rielaborare e riflettere sulle conoscenze acquisite; capacità di esprimere valutazioni e giudizi critici motivati. Per la valutazione dei risultati raggiunti sono stati adottati in prevalenza i colloqui di verifica di congrua durata (20 minuti circa) per consentire allo studente di esprimere serenità, e quando necessario con la guida dell'insegnante, i contenuti acquisiti; colloqui di così ampio respiro sono stati utili anche per esercitare e saggiare le capacità di rielaborazione e sintesi ai fini di un'acquisizione ragionata e formativa dei contributi della disciplina. Nei mesi di Didattica a distanza si è cercato di valorizzare quanto più possibile lo sforzo e l'applicazione mostrati nel recuperare i contenuti carenti, la partecipazione e la correttezza nell'interazione con la docente e i compagni di classe, la puntualità nelle consegne, il senso di responsabilità, la capacità di organizzazione del proprio lavoro.</p> <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s.2020-'22, da pag. 43 a pag. 47. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><i>UDA1:</i></p> <p><b>IDEALISMO</b></p> <p>(liv. Appr. Buono)</p>	<p><b>Romanticismo:</b> caratteri generali e temi. <b>L'idealismo tedesco</b> (livello sufficiente)</p> <p><b>Fichte e l'Idealismo Etico/Soggettivo</b> cenni biografici e scritti; l'infinità dell'io; la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'io; la "scelta" tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale: il "primato della ragion pratica" e la "missione del dotto"; la filosofia politica e la celebrazione della Germania.</p> <p><b>Schelling e l'Idealismo oggettivo/estetico</b> la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale: la filosofia pratica, la teoria dell'arte.</p> <p><b>Hegel e l'Idealismo Assoluto</b> cenni biografici; le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo"; la dialettica, metodo e sistema, struttura triadica; le critiche alle filosofie precedenti; la "Fenomenologia dello Spirito" all'interno del sistema; autocoscienza, le "figure": signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice; l'"Enciclopedia delle Scienze Filosofiche": la logica (aspetti essenziali), la filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito: Spirito Soggettivo, Spirito Oggettivo, Spirito Assoluto: l'arte, la religione, la filosofia.</p>

<p><i>UDA2:</i></p> <p><b>RIFIUTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO</b></p> <p>(liv.appr. buono)</p>	<p><b>Schopenhauer</b>, riferimenti biografici, le radici del suo pensiero; il mondo della rappresentazione e la scoperta della via d'accesso alla "cosa in sé"; la "volontà di vivere"; Noluntas e il pessimismo; dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi; riferimenti al pensiero leopardiano.</p> <p><b>Kierkegaard</b>, riferimenti biografici, l'Esistenzialismo; la categoria del singolo e l'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa; l'angoscia e la fede; cristianesimo come paradosso e scandalo.</p> <p><b>La sinistra hegeliana</b> (cenni) e <b>Feuerbach</b>: la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.</p> <p>Aspetti essenziali di Economia Politica: <b>Smith, Malthus</b>.</p> <p><b>Marx</b>, la figura storica, la critica al "misticismo logico" di Hegel; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia: il "Manifesto": contestualizzazione dell'opera e critica ai falsi socialismi; il "Capitale": economia e dialettica, merce, valore e plusvalore; le contraddizioni endemiche del capitalismo; le fasi della futura società comunista.</p>
<p><i>UDA3:</i></p> <p><b>IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA</b></p> <p>(liv.appr. Discreto)</p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del Positivismo.</p> <p><b>Comte</b>: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia, la divinizzazione della scienza e la religione della scienza. 8Liv. Appr. discreto)</p> <p><b>Nietzsche</b> (livello più che buono): biografia; filosofia e malattia; la mistificazione nazista; caratteri della scrittura di Nietzsche; periodi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita; il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'"eterno ritorno"; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli, la "trasvalutazione dei valori", la volontà di potenza, il problema del nichilismo. Il prospettivismo</p>
<p><i>UDA4:</i></p> <p><b>IL PENSIERO DEL 900</b></p> <p>(liv. Appr. buono)</p>	<p><b>Bergson</b>: tempo, durata e libertà; materia e memoria; lo slancio vitale, istinto intelligenza e intuizione; società, morale e religione.</p> <p>(liv.appr.buono)</p> <p><b>La rivoluzione psicoanalitica: Freud</b>, cenni biografici, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso; la scomposizione psicoanalitica della personalità; sogni, atti mancati e sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà. (liv.app. discreto)</p> <p><b>Arendt</b> : cenni biografici; "Le origini del totalitarismo", "La banalità del male", "Vita activa", la rivalutazione della politica.</p>



<b>STORIA</b>	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Testo in adozione:</b> Valerio Castronovo, "Nel segno dei tempi", Voll. 2 e 3; Ed. Nuova Italia.</p> <p>Il metodo di lavoro si è basato prevalentemente sulla lezione espositiva, svolta in chiave problematica, tesa alla verifica della capacità di formulare ipotesi interpretative e di avviare raffronti tra passato e presente.</p> <p>Si è dato spazio ad approfondimenti mediante l'utilizzo di sussidi di tipo documentario ricavati da altri testi, testi letterari, fonti iconografiche e filmiche.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Le verifiche hanno rilevato un livello mediamente discreto del profitto. Gli studenti sebbene differenti nell'impegno individuale e nell'approccio critico allo studio della disciplina si sono mostrati collaborativi anche durante la Didattica a distanza. Una parte della classe si è attestata su un buon livello, un pari gruppo con crescente applicazione ha maturato risultati globalmente discreti. Per alcuni studenti, a volte si è resa necessaria l'opportuna sollecitazione per quanto concerne l'argomentazione dialettica e l'elaborazione critica, a causa di un quadro più fragile a livello di conoscenza dei fatti e della capacità di approfondimento spesso frammentaria e approssimativa.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione degli studenti ha avuto carattere formativo e sommativo in quanto si sono accertati i livelli di competenza raggiunti a livello quantitativo, ma si è anche valutato in quale misura essi abbiano concorso alla formazione culturale e personale dello studente. I criteri adottati nella valutazione sono stati i seguenti: livello di conoscenza dei contenuti; capacità espositive; conoscenza ed uso della terminologia specifica; capacità di analizzare, sintetizzare e collegare in modo pluridisciplinare; capacità di rielaborare e riflettere sulle conoscenze acquisite; capacità di esprimere valutazioni e giudizi critici motivati.</p> <p>Per la valutazione dei risultati raggiunti sono stati adottati in prevalenza i colloqui di verifica di congrua durata (20 minuti circa) per consentire allo studente di esprimere con serenità, e quando necessario con la guida dell'insegnante, i contenuti acquisiti; colloqui di così ampio respiro sono stati utili anche per esercitare e saggiare le capacità di rielaborazione e sintesi ai fini di un'acquisizione ragionata e formativa dei contributi della disciplina. Nei mesi di Didattica a distanza si è cercato di valorizzare quanto più possibile lo sforzo e l'applicazione mostrati nel recuperare i contenuti carenti, la partecipazione e la correttezza nell'interazione con la docente e i compagni di classe, la puntualità nelle consegne, il senso di responsabilità, la capacità di organizzazione del proprio lavoro. In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s.2020-'22, da pag. 43 a pag. 47. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinari.</p>

CONTENUTI TRATTATI	
<b>GLI ESORDI DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE E IL PENSIERO SOCIALISTA</b> (liv. appr.: discreto)	L'industrializzazione in Europa e negli Stati Uniti; il sistema di fabbrica e la nascita della classe operaia, il socialismo utopistico, Marx e il marxismo; dal populismo all'anarchismo; la Prima Internazionale
<b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b> (Liv.appr.: discreto)	Scienza e tecnologia; le nuove industrie, il capitalismo a una svolta : concentrazioni, protezionismo, imperialismo; i nuovi assetti sociali: l'ascesa della borghesia a classe dirigente e le conquiste dei lavoratori; le migrazioni transoceaniche; la Chiesa e la questione sociale: dal Sillabo alla Rerum Novarum; il Positivismo.
<b>IMPERIALISMO E COLONIALISMO</b> (Liv.appr.: discreto)	Matrici, caratteri, fattori economici, politici ed ideologici; la formazione degli imperi coloniali inglese e francese; l'imperialismo in Asia; la spartizione dell'Africa; l'imperialismo giapponese, il nazionalismo e il darwinismo sociale.
<b>L'ITALIA LIBERALE</b> (Liv.appr.: buono)	La sinistra al potere, il trasformismo di Depretis; le prime avventure coloniali; la politica estera; il movimento operaio, le organizzazioni anarchiche e cattoliche; la democrazia autoritaria di Francesco Crispi, la sconfitta di Adua; la crisi di fine secolo.
<b>La belle epoque tra euforia ed inquietudini</b> (Liv.appr.: buono)	Un nuovo ciclo economico; l'incremento degli scambi internazionali; l'organizzazione scientifica del lavoro; Taylorismo e Fordismo; l'esordio della società di massa; l'internazionalismo socialista, le prime forme di protezione sociale, la critica di Nietzsche alla modernità; la psicoanalisi e la relatività
<b>L'EUROPA TRA DUE SECOLI</b> (liv.appr.:sufficiente)	La Francia dopo l'affare Dreyfus; l'Inghilterra dopo il regno della regina Vittoria, la Germania del dopo Bismarck; la crisi dell'impero austroungarico e di quello ottomano; le crisi marocchine; le guerre balcaniche.
<b>L'ITALIA GIOLITTIANA</b> (liv appr: buono)	La crisi di fine secolo; la svolta liberale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; la politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; le elezioni a suffragio universale maschile, il patto Gentiloni, il governo Salandra; la settimana rossa
<b>LA 1^ GUERRA MONDIALE</b> (liv appr: buono)	Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea l'Italia dalla neutralità all'intervento; la nuova tecnologia militare; la svolta del 1917; l'epilogo del conflitto; i trattati di pace; i 14 punti di Wilson e la nuova Europa.
<b>I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA</b> (liv. appr: buono)	I complessi problemi dell'economia post bellica; la Repubblica di Weimar; la Rivoluzione bolscevica, la nascita dell'URSS.  Il mondo extraeuropeo tra colonialismo e nazionalismo (liv. Appr: suff)
<b>LA CRISI DEL 1929 E L'AMERICA DI ROOSEVELT</b> (liv. Appr.: discreto)	Gli "anni ruggenti", la fine di un 'epoca: il crollo di Wall Street; dalla "grande depressione" al New Deal; l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.

<b>IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI</b> (liv.appr.: buono)	Dalla “vittoria mutilata” al “biennio rosso”. La fine della leadership liberale, il movimento fascista e l’avvento al potere di Mussolini, la fascistizzazione, l’antifascismo tra opposizione espressione, i rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi, l’organizzazione del consenso; economia e società durante il fascismo; la politica estera ambivalente di Mussolini; l’antisemitismo e le leggi razziali
<b>LE DITTATURE DI HITLER E STALIN</b> (liv. Appr.: buono)	La scalata al potere di Hitler; la truttura totalitaria del Terzo: Reich; l’antisemitismo, cardine dell’ideologia nazista.  L’URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano: la guerra ai kulaki, i piani quinquennali, le grandi purghe; i gulag sovietici.  Imperialismo e nazionalismo in Asia (liv. Appr: sufficiente)
<b>VERSO LA CATASTROFE</b> (liv.appr.: discreto)	Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei; la guerra civile spagnola; tra l’Asse Roma-Berlino e il patto Anticominter, l’annessione dell’Austria e della Cecoslovacchia
<b>LA 2^ GUERRA MONDIALE</b> (liv. Appr.: discreto)	L’invasione della Polonia e la disfatta della Francia; l’intervento dell’Italia, la “battaglia d’Inghilterra” e le prime difficoltà per l’Asse; l’operazione Barbarossa contro l’Unione Sovietica; l’attacco Giapponese a Pearl Harbor e l’ingresso in guerra degli Stati Uniti; la “soluzione finale” della questione ebraica, la svolta nel conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943),; la caduta del fascismo, l’armistizio e la guerra in Italia; l’avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana; lo sbarco in Normandia, la fine del Terzo Reich,; la bomba atomica e la resa del Giappone. Breve quadro sulla divisione del mondo in zone d’influenza e sull’Italia Repubblicana
<b>DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</b>	<p><b>Percorso di attualizzazione e problematizzazione dei temi:</b> utilizzo del libro di Storia, nella parte relativa a Cittadinanza e Costituzione, attraverso l’analisi dei seguenti testi:</p> <p>La Costituzione Italiana con particolare riferimento agli articoli fondamentali.</p> <p>Il sistema di fabbrica e la nascita della classe operaia; l’essenza del modo di produzione capitalistico:</p> <p>K. Marx e i paradossi dell’operaio-merce; K.Marx e i diritti “universali”dal Manifesto del Partito comunista “Borghesi e proletari”; la questione femminile: “L’emancipazione delle donne</p> <p>“H.Taylor.</p> <p><b>Il diritto al lavoro di oggi:</b> La tutela del lavoro- (lavoro e democrazia, l’intervento dello Stato a sostegno del lavoro, il lavoro come diritto di dignità, il lavoro come dovere morale, NEET, la questione della sicurezza sul lavoro, la normativa sulla sicurezza), Il mercato del lavoro: le dinamiche del mercato del lavoro, il ruolo dello Stato, le caratteristiche del lavoro subordinato e autonomo, Covid-19: un altro modo di lavorare); Impresa e imprenditori: le start up in Italia.</p>

	<p><b>Eguaglianza e pari opportunità:</b></p> <p>Le rivendicazioni sociali e politiche delle donne: il diritto di voto, la riforma del diritto di famiglia; il divorzio, la tutela della maternità, la parità di genere a livello internazionale; le donne e la politica.(art. 3, 29,37)</p> <p>Simone De Beauvoir: il ruolo e la condizione della donna nella società moderna.</p> <p><b>Costituzioni e dittature:</b> le istituzioni della Repubblica di Weimar; le leggi fascistissime. <b>Integrazione e discriminazione:</b></p> <p>Cittadini e non cittadini (ius sanguinis e ius soli), cittadini comunitari ed extracomunitari; i diritti dello straniero nella Costituzione italiana, i flussi migratori e la loro regolamentazione, la questione dell'integrazione: da stranieri a cittadini.</p> <p><b>Genocidio e diritto internazionale:</b> definizione di genocidio, dichiarazione di Roosevelt del 7/10/1942, convenzione dell'ONU contro il delitto di genocidio, organismi internazionali a tutela della pace.</p> <p><b>Gli organismi internazionali:</b> la Società delle Nazioni, la nascita dell'ONU, le agenzie dell'ONU, la nascita e lo sviluppo dell'UE.</p>
--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
<p><b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Tra le metodologie d'insegnamento è stata privilegiata, durante il trimestre, la lezione frontale, arricchita da momenti di dialogo e discussione collettiva. I testi resi disponibili dalla docente e alcuni sussidi audiovisivi hanno integrato i contenuti del libro di testo. Tutte le correnti artistiche sono state esaminate, introducendo il relativo contesto storico-culturale fino ad arrivare, attraverso l'osservazione e l'analisi dell'opera, alla lettura iconologica. Di ogni periodo sono stati considerati i caratteri principali, le tecniche e i contenuti. Di ogni artista sono stati osservati gli aspetti formativi, le caratteristiche stilistiche ed è stata effettuata l'analisi di alcune opere. Particolare attenzione è stata riservata alle tematiche affrontate nei vari periodi artistici, evidenziandone originalità e differenze. Per la didattica a distanza, è stata utilizzata la piattaforma G-Suite. Ho seguito le indicazioni del Ministero dell'Istruzione "Didattica a distanza e diritti degli studenti mini guida per docenti" del 6 aprile 2020, in cui viene suggerito lo SWOT (Strengths, punti di forza, Weaknesses, punti di debolezza, Opportunities, Threats). Durante le <b>attività asincrone</b> sono state approfondite le varie tematiche affrontate durante l'anno utilizzando articoli di giornale, schemi, mappe, video. <b>Materiale di Storia dell'arte</b> Libro di testo: "Itinerario nell'arte" vol. 4 e vol. 5 Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, edizioni Zanichelli.</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>La maggior parte degli studenti ha mostrato di conoscere le linee essenziali della storia dell'arte (in termini di artisti, opere e movimenti di decisiva importanza nell'ambito dei contesti storici considerati) e di saper</p>

	<p>individuare i rapporti che legano l'opera d'arte alla realtà storica, sociale e culturale nella quale è stata prodotta. Alcuni studenti utilizzano nell'analisi del testo visivo un metodo e una terminologia appropriati e sanno riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici, iconologici e simbolici, i caratteri stilistici, la struttura formale, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. La classe ha maturato, nel corso degli anni, la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico; alcuni alunni hanno mostrato, in diverse situazioni, interesse per le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro maturando competenze per una vita civile e responsabile nei confronti del patrimonio storico-artistico.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-'21, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il PTOF di riferimento, approvata da Collegio docenti in data 11 maggio 2020.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>UDA24:</b> <b>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</b></p> <p><i>Liv.appr.: discreto</i></p>	<p><b>L'Illuminismo.</b></p> <p><b>Etienne Louis Boullée</b>, "Architettura delle ombre" e "architettura parlante" tra geometria, fantasia e utopia.</p> <p>Opere: <i>Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi, Cenotafio di Newton</i></p> <p><b>Henri Labrouste</b>, <i>La sala della Biblioteca Nazionale</i></p> <p><b>Giovan Battista Piranesi</b>: Il disegno, l'antichità rivisitata</p> <p><b>Opere: Santa Maria del Priorato di Malta</b></p>
<p><b>UDA24:</b> <b>Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico</b></p> <p><i>Liv.appr.: buono</i></p>	<p><b>IL Neoclassicismo</b>, Caratteri generali. La poetica neoclassica di J.J.Winckelmann. Temi e caratteri dell'arte.</p> <p><b>A. Canova</b>: "La bellezza ideale". Opere: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.</i></p> <p><b>J. L. David</b>: la pittura come insegnamento morale e civile. Il disegno, <i>Il Giuramento della Pallacorda</i>, Opere: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Paul Baudry: Charlotte Corday</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Architetture Neoclassiche, Robert Adam</b> <i>Kedleston Hall nel Derbyshire</i> <b>Leo von Klenze</b> <i>il Walhalla dei Tedeschi a Ratisbona</i>, <b>Giuseppe Piermarini</b> <i>il Teatro alla Scala a Milano</i>. Quatremère de Quincy <i>Le Lettres à Miranda.</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p><b>UDA25:</b> <b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA</b></p>	<p><b>Il Romanticismo</b>, Genio e sregolatezza. Il Romanticismo in Europa, caratteri generali e tematiche affrontate. Il senso dell'infinito, il paesaggio contemplato, il sublime</p> <p><b>trattato in DaD</b></p>

<p><i>Liv.appr.: Buono</i></p>	<p><b>Gaspar David Friedrich</b> <i>Mare Artico o Il naufragio della Speranza, Il viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><i>Johann Heinrich Füssli, L'Incubo</i></p> <p>Il Romanticismo inglese.</p> <p><b>John Constable, il cielo come</b> "principale organo del sentimento" <i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury</i></p> <p><b>Josph Mallord William Turner</b>, Il disegno, tecnica, <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Il Romanticismo francese</b></p> <p><b>T. Gericault:</b> cronaca contemporanea e indagine della psiche umana. Opere: <i>Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della Medusa.</i></p> <p><b>E. Delacroix:</b> Gli ideali di libertà. Opere: <i>La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Il Romanticismo italiano</b></p> <p><b>F. Hayez:</b> l'aspirazione ad una bellezza ideale priva di imperfezioni e la pittura di Storia. Opere: <i>Il bacio</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA25: <b>IL REALISMO</b></p> <p><i>Liv.appr.: discreto</i></p>	<p><b>Il Realismo:</b> L'interesse per la società e l'estetica realista.</p> <p>Il Realismo in Francia. <b>La Scuola di Barbizon.</b> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>J. B. C. Corot.</b> Opere: <i>La città di Volterra</i></p> <p><b>Théodore Rousseau</b> e analisi del <i>Sentiero fra le rocce,</i></p> <p><b>Charles- François Daubigny</b> e analisi della <i>Mietitura</i></p> <p><b>G. Courbet</b> e la rivoluzione del realismo. La poetica del vero. Il Padiglione del realismo. Opere: <i>Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, l'Atelier del pittore. Allegoria determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>I Macchiaioli.</b> "La macchia in opposizione alla forma".</p> <p><b>Giovanni Fattori:</b> il solitario cantore della maremma. Opere: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Bovi al Carro, La rotonda dei bagni di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA25: <b>L'ARCHITETTURA DEL FERRO</b></p> <p><i>Liv.appr.: sufficiente</i></p>	<p><b>La nuova architettura del ferro in Europa.</b> La scienza delle costruzioni e le Esposizioni Universali. Opere: <i>Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II.</i></p>
<p>UDA26: <b>L'IMPRESSIONISMO</b></p> <p><i>Liv. appr.: Buono</i></p>	<p><b>L'Impressionismo:</b> la rivoluzione dell'attimo fuggente. Il contesto storico-artistico, la teoria del colore, la luce, le mostre impressioniste. La fotografia <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>E. Manet:</b> lo scandalo della verità e il Salon des Refusée.</p> <p>Opere: <i>La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.</i> <b>trattato in DaD</b></p>

	<p><b>C. Monet:</b> la pittura delle impressioni. Il giardino di Giverny e il ponte giapponese. Opere: <i>Impressione sole nascente, La stazione Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Lo stagno delle Ninfee.</i></p> <p><b>P. A. Renoir:</b> la gioia di vivere e di dipingere. Opere: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>E. Degas:</b> il ritorno al disegno. Opere: <i>La lezione di Danza, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu, L'Assenzio.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>La fotografia. L'invenzione del secolo.</b> <i>Veduta dalla finestra a Le Gras, la dagherrotipia, il ritratto fotografico.</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA27: <b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>  Liv.appr: buono</p>	<p>Oltre il naturalismo: Il <b>Postimpressionismo</b> in Francia</p> <p><b>P. Cézanne:</b> "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono", il disegno, Opere: <i>La casa dell'impiccato, Le Grandi Bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>Georges Seurat,</b> il disegno, <i>Un dimanche après-midi.</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>P. Gauguin:</b> il linguaggio sintetista-simbolista. Opere: <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <b>trattato in DaD</b></p> <p><b>V. Van Gogh:</b> il tormento di un'anima. Opere: <i>I mangiatori di patate, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i> <b>trattato in DaD</b></p>
<p>UDA28: <b>VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI</b>  Liv.appr: discreto</p>	<p>I presupposti dell'Art-Nouveau, "Art and Crafts Exhibition Society" di <b>William Morris.</b> L'Art Nouveau: Il nuovo gusto borghese. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession. <b>La Secessione di Vienna, Il Palazzo della Secessione di J.M.Olbrich</b></p> <p><b>G. Klimt:</b> oro, linea, colore. Opere: <i>Giuditta I e II, Il bacio (fuori testo), Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae</i></p> <p><b>I Fauves e H. Matisse:</b> il colore sbattuto in faccia. Opere: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.</i></p> <p><b>L'Espressionismo tedesco:</b> il colore come emozione e l'exasperazione della forma. Il gruppo <b>Die Brücke:</b> un ponte verso il futuro. <b>E. L. Kirchner.</b> Opere: <i>Due donne per strada, Cinque donne per la strada.</i></p> <p><b>E. Munch:</b> il male di vivere. Opere: <i>Sera nel corso Karl Johann, Il Grido (La paura di vivere, tra angoscia e disperazione).</i></p>
<p>UDA29: <b>LE AVANGUARDIE STORICHE E LE DIVERSE VIE DELLA MODERNITÀ</b>  Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>Il Cubismo:</b> la scomposizione cubista e il flusso di coscienza. P. Picasso</p> <p><b>P. Picasso:</b> il grande patriarca del Novecento, dal periodo blu al periodo rosa Opere: <i>Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i></p>

<p>UDA30: <b>LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO</b>  Liv.appr: discreto</p>	<p><b>Il Futurismo:</b> Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Il manifesto del futurismo. <b>U. Boccioni:</b> oltre la forma, dentro il movimento. <b>Opere:</b> <i>La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano I e II versione</i></p>
<p>UDA31: Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>Il Dada:</b> Arte tra provocazione e sogno <b>Marcel Duchamp,</b> Opere: <i>Fontana</i></p>
<p>UDA31: Liv.appr: sufficiente</p>	<p><b>Il Surrealismo:</b> Automatismo psichico puro <b>Renè Magritte,</b> Il gioco sottile dei non sensi. <b>Opere:</b> <i>Le chant d'amour, L'uso della parola I, La passeggiata di Euclide.</i></p>
<p>UDA32: <b>OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO</b> Liv.appr: suff.</p>	<p><b>Der Blaue Reiter,</b> Espressionismo lirico. Verso il Realismo e l'Astrattismo. <b>Vasilij Kandinskij,</b> il colore come la musica, <i>sintesi della teoria pittorica di Kandinskij</i> Opere: <i>Il Cavaliere azzurro Senza titolo, Composizione VI</i> <b>Piet Mondrian,</b> il disegno, <i>Composizione 10 (Molo e Oceano), Composizioni 11, Composizione1, Composizione in rosso, blu e giallo.</i></p>
<p>UDA32: <b>L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS DALLE CATTEDRALI DEL SOCIALISMO ALLA SOPPRESSIONE NAZISTA</b> Liv.appr: suff.</p>	<p><b>La sede di Weimar</b> <b>La sede di Dessau</b></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> 2h</p>	<p>Il sistema dell'arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia</p>

SCIENZE NATURALI	
<p><b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>TESTI</b> "Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario- Zanichelli e "ST Scienze della Terra quinto anno" di C. Pignocchino Feyles – SEI <b>Materiali e strumenti</b> Didattica in presenza: manuale, lavagna, LIM, materiali e strumenti didattici e multimediali. Didattica a distanza: manuali, e-book, computer, tavoletta grafica, Google Classroom</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>La maggior parte della classe ha mostrato una certa attenzione e in alcuni casi partecipazione ma non serietà e responsabilizzazione, poiché, fatta</p>



	<p>eccezione per un ristretto gruppo di studenti, è mancato il lavoro di riflessione e di approfondimento individuale, inoltre la situazione di emergenza epidemiologica vissuta, ha contribuito a disorientare e, in alcuni casi, a demotivare gli allievi. Non sempre adeguato il comportamento in presenza e in DAD.</p> <p>Al termine del processo di apprendimento la classe può essere divisa in tre gruppi.</p> <p>Il primo gruppo ha raggiunto in maniera soddisfacente gli obiettivi prefissati, ha acquisito i contenuti sostanziali con riferimenti interdisciplinari, applica autonomamente le conoscenze, espone in modo corretto e linguisticamente appropriato, rielabora in modo efficace le informazioni.</p> <p>Il secondo gruppo ha conoscenze più che sufficienti, si esprime in modo semplice ma abbastanza corretto, rielabora non sempre sufficientemente le informazioni.</p> <p>Il terzo gruppo ha conoscenze limitate e superficiali, si esprime in modo impreciso, rielabora con difficoltà.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In merito ai criteri di valutazione, il Dipartimento di Scienze Naturali ha definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione- valutazione delle prove sia scritte che orali, come riportato nel PTOF e nei curricula disciplinari.</p> <p>Sono stati individuati i seguenti parametri: conoscenza specifica degli argomenti, padronanza dei codici linguistici specifici, capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Sono state effettuate verifiche scritte e orali.</p> <p>Sono stati considerati anche tutti gli elementi di giudizio raccolti nel corso dell'anno, compreso il periodo della DaD, avvalendosi dei continui feedback forniti dagli studenti.</p>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	
<p><i>UDA 1:</i>  <b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b>   <i>Liv. appr.: Buono</i></p>	<p>I composti organici; le caratteristiche del carbonio: l'elettronegatività, le ibridazioni, le formazioni di catene e ramificazioni.</p> <p>L'isomeria: l'isomeria di struttura e la stereoisomeria.</p> <p>Le proprietà fisiche dei composti organici.</p> <p>La reattività delle molecole organiche.</p> <p>Le reazioni chimiche: rotture omolitica ed eterolitica.</p> <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi.</p> <p>Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; la combustione, l'alogenazione degli alcani.</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini. Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni: reagenti iniziali e prodotti finali.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene.</p> <p>La sostituzione elettrofila aromatica.</p>

<p><b>UDA 2:</b> <b>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>I gruppi funzionali.</p> <p>Gli alogenoderivati: definizione</p> <p>Alcoli, fenoli ed eteri- La nomenclatura degli alcoli, la formula del fenolo. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. Acidità di alcoli e fenoli.</p> <p>Le reazioni di ossidazione: i prodotti dell'ossidazione degli alcoli primari e secondari.</p> <p>Aldeidi e chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. Il prodotto della reazione di ossidazione delle aldeidi e i prodotti delle reazioni di riduzione delle aldeidi e dei chetoni.</p> <p>Gli acidi carbossilici: la nomenclatura, le principali proprietà.</p> <p>Le ammine: il gruppo caratteristico, le principali proprietà.</p> <p>Le ammidi.</p> <p>Reazioni aldeidi e chetoni: addizione di un nucleofilo forte al carbonile. Formazioni di emiacetali.</p> <p>I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione</p>
<p><b>UDA 3:</b> <b>LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Dai polimeri alle biomolecole.</p> <p>I carboidrati.</p> <p>I monosaccaridi: il glucosio e altri monosaccaridi, la struttura ciclica, l'anomeria.</p> <p>Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.</p> <p>I polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido, glicogeno.</p> <p>Polisaccaride con funzione strutturale: la cellulosa.</p> <p>I lipidi.</p> <p>I precursori lipidici: gli acidi grassi.</p> <p>I trigliceridi.</p> <p>I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi e le membrane cellulari.</p> <p>Le proteine: proteine semplici e coniugate.</p> <p>Gli amminoacidi: le caratteristiche, le proprietà acido-base degli amminoacidi.</p> <p>Il legame peptidico. Dipeptidi e polipeptidi.</p> <p>Le strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Le proteine che legano l'ossigeno: l'emoglobina.</p> <p>Le proteine a funzione catalitica. Proprietà degli enzimi, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica.</p> <p>Fattori che influenzano l'attività enzimatica: Ph, T, concentrazione substrato. Significato della costante di Michaelis-Menten.</p>
<p><b>UDA 4:</b> <b>IL METABOLISMO</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p><i>Nello studio delle vie metaboliche non è stata richiesta la descrizione dettagliata delle singole reazioni chimiche.</i></p> <p>Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD, la regolazione dei processi metabolici. Gli organismi viventi: procarioti ed eucarioti, aerobi e anaerobi, autotrofi ed eterotrofi.</p>

	<p>Il glucosio come fonte di energia.</p> <p>La glicolisi e le fermentazioni. La glicolisi: principale via catabolica, schema complessivo del processo. Le condizioni aerobiche e anaerobiche. Le fermentazioni.</p> <p>Il ciclo di Krebs. I mitocondri, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, schema riassuntivo del ciclo dell'acido citrico.</p> <p>Il trasferimento di elettroni: la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico.</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: la teoria chemiosmotica, l'ATP sintasi e la sintesi di ATP.</p> <p>La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio.</p> <p>Il controllo della glicemia; glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi.</p> <p>Sintesi dei corpi chetonici.</p> <p>Metabolismo degli amminoacidi. Transaminazione; deaminazione ossidativa.</p>
<p><i>UDA 5:</i> <b>LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA</b> <i>Liv. appr.: sufficiente</i></p>	<p>La trasformazione della luce del Sole in energia chimica; i cloroplasti, schema riassuntivo delle due fasi.</p> <p>Le reazioni dipendenti dalla luce: l'assorbimento della luce da parte dei pigmenti, i prodotti finali delle reazioni alla luce.</p> <p>I prodotti delle reazioni di fissazione del carbonio nelle piante.</p>
<p><i>UDA 6:</i> <b>DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI</b> <i>Liv. appr.: Buono</i></p>	<p>La struttura della molecola di DNA: la doppia elica, la replicazione del DNA.</p> <p>La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale RNA transfer.</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica.</p> <p>La trascrizione.</p> <p>Il codice genetico e la traduzione.</p> <p>L'organizzazione dei geni e l'espressione genica.</p> <p>La regolazione dell'espressione genica. Gli operoni nei procarioti. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti.</p> <p>La struttura della cromatina e la trascrizione.</p> <p>Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus.</p> <p>La ricombinazione omologa.</p> <p>Il trasferimento di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione</p>
<p><i>UDA 7:</i> <b>MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE</b> <i>Liv. appr.: Buono</i></p>	<p>Le biotecnologie: definizione, origini, vantaggi delle biotecnologie moderne.</p> <p>Il clonaggio genico.</p> <p>Gli enzimi di restrizione.</p> <p>La DNA ligasi.</p> <p>Endonucleasi di nuova generazione: CRISPR/Cas.</p> <p>I vettori plasmidici.</p>

	<p>Le librerie genomiche, libreria a cDNA.</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR.</p> <p>I vettori di espressione.</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie.</p>
<p><b>UDA 8:</b> <b>DAI FENOMENI SISMICI AL MODELLO INTERNO DELLA TERRA.</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Come si studia l'interno della Terra: il metodo, la Terra non ha densità uniforme,</p> <p>lo studio delle onde sismiche.</p> <p>Le superfici di discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann.</p> <p>Il modello della struttura interna della Terra: la crosta, il mantello, il nucleo.</p> <p>Calore interno, flusso geotermico e origine del calore interno della Terra.</p> <p>Il campo magnetico terrestre: le caratteristiche, l'origine del campo geomagnetico, molte rocce generano un campo magnetico locale, le variazioni del campo magnetico nel tempo, lo studio del paleomagnetismo</p>
<p><b>UDA 9:</b> <b>TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Il principio dell'isostasia.</p> <p>La teoria della deriva dei continenti di Wegener.</p> <p>La morfologia dei fondali: dorsali, fosse oceaniche e archi vulcanici.</p> <p>L'esplorazione dei fondali oceanici e l'analisi dei sedimenti.</p> <p>La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.</p> <p>La teoria della tettonica delle zolle: le caratteristiche delle zolle, i fenomeni che caratterizzano i margini divergenti, convergenti, conservativi.</p> <p>Il motore della tettonica delle zolle e i punti caldi.</p> <p>Tettonica delle zolle e attività endogena: la distribuzione dei terremoti e la distribuzione dell'attività vulcanica.</p>
<p><b>UDA 10:</b> <b>L'ATMOSFERA</b></p> <p><i>Liv.appr.:</i> Sufficiente</p>	<p>L'atmosfera: la composizione chimica e le caratteristiche dei componenti dell'atmosfera.</p> <p>La struttura dell'atmosfera: il criterio per la sua suddivisione in involucri concentrici.</p> <p>Energia per l'atmosfera.</p> <p>I parametri caratterizzanti: la temperatura nella bassa troposfera, la pressione atmosferica e l'umidità dell'aria.</p> <p>Inquinamento dell'atmosfera: effetto serra e piogge acide.</p>

<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	L&L. Literature and Language. Cattaneo A./De Flavis...Signorelli Scuola. Complete First. Guy Brook-Hart. Cambridge University Press Fotocopie, slides, film e video di approfondimento.
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>La classe 5D ha avuto continuità didattica per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese.</p> <p>Gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse, attenzione e curiosità soprattutto nei primi tre anni evidenziando una positiva apertura al dialogo educativo e rispondendo in modo responsabile alle scadenze scolastiche. L'impegno, sia in classe che nel lavoro a casa, è stato altalenante. La</p>

	partecipazione, generalmente buona per parte della classe, è stata per alcuni studenti particolarmente vivace e costruttiva, il che ha consentito loro il raggiungimento di un ottimo livello di competenza, naturalezza e spontaneità nell'uso della lingua. Quattro studenti hanno frequentato un periodo di tre/sei mesi all'estero e ciò ha permesso loro di raggiungere una padronanza linguistica molto buona. Solo pochi studenti non sono riusciti a vincere una certa timidezza e passività, e alcuni di loro manifestano ancora esitazioni e qualche difficoltà nel controllo delle strutture e nell'uso della lingua in generale.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022  I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>Module 1</b>	<b>THE ROMANTIC AGE</b> <i>Liv.appr.: buono</i>
UDA 1	Historical, social and literary context. Romantic themes. The American Revolution. The French Revolution and its impact on Britain. The Industrial Revolution and its consequences. The Romantic Revolution in culture and the arts.
UDA 2	<b>W. WORDSWORTH</b> Life, main works and themes. Lyrical Ballads. Preface to the second edition. "I wandered lonely as a cloud" (Daffodils). "My heart leaps up".
UDA 3	<b>J. KEATS</b> Life, main works and themes. "Ode on a Grecian Urn.
UDA 4	<b>M.SHELLEY</b> Life, main works and themes. Frankenstein. Excerpt: 'An Outcast of Society "
<b>Module 2</b>	<b>THE VICTORIAN AGE</b> <i>livello appr. buono</i>
UDA 5	Historical context. An age of industry and reforms. The British Empire. Social context. Victorian society. The Victorian compromise. The early Victorian novel.
UDA 6	Fiction in the early Victorian Age <b>C. DICKENS</b> Life, main works and themes. Oliver Twist. Excerpts: "Oliver is taken to the workhouse". "Oliver asks for more". Hard Times. Excerpt:

	<p>"A classroom definition of a Horse". "Coketown"</p>
UDA 7	<p><b>The decline of Victorian values. Fiction in the late Victorian Age.</b> <b>T. HARDY</b> Life, main works and themes. Tess of the D'Urberville. Excerpts: 'The woman pays'. 'Tess's guardian angel'.A</p>
UDA 8	<p><b>Aestheticism</b> <b>O. WILDE</b> Life, main works and themes. The Picture of Dorian Gray. Excerpts: "I would give my soul." "Dorian kills the portrait and himself."</p>
<b>Module 3</b>	<p><b>THE MODERN AGE</b> <span style="float: right;">livello appr suff/buono</span></p>
UDA 9	<p>Historical, social and literary context. The turn of the century. The first and second World War. The Twenties and the Thirties. The modernist revolution. The modern novel and the stream of consciousness. The interior monologue.</p>
UDA 10	<p><b>J. JOYCE</b> Life, main works and themes. Eveline. Ulysses. Excerpt: 'Mr Bloom at a funeral' 'Molly's monologue'</p>
UDA 11	<p><b>T.S.ELIOT</b> Life, main works and themes. The Waste Land. Excerpt "The cruellest month".</p>
<b>Module 4</b>	<p><b>ESL Certifications</b> <span style="float: right;">livello approf buono</span></p>
UDA 12	<p>Unit 10: <b>Spend, spend, spend.</b> Shopping online versus shopping locally.</p>
UDA 13	<p>Unit 11: <b>Medical matters.</b> What's it like to study medicine.</p>
UDA14	<p>Unit 12: <b>Animal kingdom.</b> Surviving an animal attack.</p>
UDA 15	<p>Unit 13: <b>House Space.</b> new home in Venise. <span style="float: right;">My</span></p>

UDA 16	Unit 14: <b>Fiesta.</b> world's highest festival	The
--------	---	-----

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Sussidi didattici della palestra.</li> <li>• - Libro di testo</li> <li>• - Fotocopie</li> <li>• - Ricerca sul web <b>Strumenti di verifica</b></li> <li>• - Esercizi pratici individuali.</li> <li>• - Test</li> <li>• - Quesiti a risposta aperta e risposta multipla.</li> <li>• - Colloqui orali</li> <li>• - Produzione di relazioni a tema</li> </ul> <p><b>Metodologia di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Metodo induttivo-deduttivo.</li> <li>• - Lezione frontale.</li> <li>• - Lezione di gruppo.</li> <li>• - E' stato adottato anche il metodo globale, non tralasciando laddove se ne è presentata la necessità quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'attività didattica.</li> <li>• - Didattica a distanza</li> </ul> <p><b>Spazi e tempi del percorso formativo</b></p> <p>Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie , in palestra e in ambiente naturale.</p> <p>Tempi previsti dai programmi ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ - n. ore settimanali: 2</li> </ul> <p>- n. ore annuali: 66 ore di Didattica a Distanza effettuate: 30</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati mediamente raggiunti.</p> <p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</b></p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Conoscere i principi alla base del riscaldamento e le relative modificazioni fisiologiche.</li> <li>• - Conoscere le principali tecniche di allungamento muscolare.</li> <li>• - Conoscere i benefici dell'attività motoria per il benessere psicofisico generale.</li> <li>• - Conoscere la tecnica di base dei giochi di squadra.</li> </ul>

	<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Saper effettuare considerazioni rispetto all'attività effettuata.</li> <li>• - Saper effettuare esercizi idonei per la fase di riscaldamento.</li> <li>• - Saper scegliere gli esercizi di allungamento più idonei alla propria muscolatura.</li> <li>• - Saper eseguire le tecniche di base dei giochi di squadra, dei fondamentali individuali e delle tattiche di gioco.</li> <li>• - Saper svolgere funzioni di arbitraggio.</li> <li>• - Saper competere correttamente, all'insegna del fair-play.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Conoscere le basi teoriche dell'attività motoria in generale.</li> <li>• - Sapere effettuare collegamenti tra la parte pratica e quella teorica.</li> <li>• - Acquisire informazioni utili sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.</li> <li>• - Conoscere la teoria dell'allenamento sportivo e le capacità motorie condizionali.</li> <li>• - Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale.</li> <li>• - Acquisire la cultura della pratica sportiva come stile di vita.</li> <li>• - Acquisire abilità trasferibili in ambito professionale e nel tempo libero.</li> <li>• - Sapere gli effetti negativi di cattive abitudini alimentari.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetto delle caratteristiche psico-fisiche degli alunni;</li> <li>- si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e i miglioramenti registrati durante i processi di apprendimento.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI TRATTATI</b></p>	
<p><b>PARTE PRATICA</b></p> <p><i>Liv. appr.: Buono</i></p>	<p><b>Parte Pratica</b></p> <p><b>MODULO 1: Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali e miglioramento delle capacità coordinative (totale ore: 20).</b></p> <p>U.D. 1: resistenza organica generale U.D. 2: forza  U.D. 3: velocità  U.D. 4: mobilità articolare  U.D. 5: destrezza e coordinazione</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - riscaldamento generale e specifico;</li> <li>• - test di rilevamento delle capacità condizionali;</li> <li>• - esercizi di preatletica generale e specifica;</li> <li>• - esercizi di resistenza organica generale di tipo aerobico e anaerobico;</li> <li>• - esercizi a carico naturale individuali;</li> <li>• - esercizi di mobilità articolare e stretching;</li> <li>• - esercizi di tonificazione (addominali, arti superiori e inferiori);</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - esercizi di velocità di reazione, di esecuzione e traslocazione.</li> <li>• - attività e esercizi di percorsi misti di agilità e destrezza con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;</li> </ul> <p><b>MODULO 2: Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra e attività sportive individuali.</b></p> <p>U.D. 1: Giochi sportivi di squadra; U.D. 2: Attività sportive individuali;</p> <p><b>Sport di squadra:</b></p> <p><b>Pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - regolamento, ruoli, posizioni;</li> <li>• - fondamentali individuali (palleggio e passaggio; arresto e tiro; terzo tempo);</li> <li>• - gare di tiri a canestro</li> </ul> <p><b>Attività tecniche individuali:</b> - Badminton</p>
<p><b>PARTE TEORICA</b></p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p>	<p><b>Parte teorica</b></p> <p><b>MODULO 3: Principi fondamentali sulla tutela della salute</b></p> <p>U.D. 1: Allenamento sportivo  U.D 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati U.D.3: Primo soccorso – Le emergenze e le urgenze  U.D 4: I principi di una corretta alimentazione  U.D. 5: Il doping (da svolgere )</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Concetto di allenamento (definizione, principi, caratteristiche del carico allenante, supercompensazione)</li> <li>• - Primo soccorso: Le urgenze: contusioni, distorsioni, fratture, lesioni muscolari.</li> <li>• - Le emergenze: la manovra di Heimlich; la rianimazione cardio polmonare; la crisi epilettica; la posizione laterale di sicurezza</li> <li>• - I principi alimentari; i corretti abbinamenti dei cibi; alimentazione e sistema immunitario; i disturbi dell'alimentazione; alimentazione sostenibile</li> <li>• - Visione video sull'importanza dell'attività fisica</li> <li>• - Sostanze dopanti e metodi proibiti (da svolgere nelle ore rimanenti)</li> </ul> <p><b>MODULO 4 : Educazione civica – personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p>Visione video Olimpiadi Messico 1968 ( Smith, Carlos e Norman) – La storia di Gino Bartali  I campioni dello sport paraolimpico</p>

<b>RELIGIONE</b>	
<b>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	I testi utilizzati sono stati: la Bibbia, articoli di giornali, documenti del magistero, video. Alla lezione frontale, a quella partecipata, sono state affiancate tutte quelle strategie atte ad un coinvolgimento sempre più ampio e attivo degli alunni.
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Gli alunni sanno valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose, e colgono le implicazioni etiche della fede cristiana e il riflesso sulle scelte di vita progettuali e responsabili.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La verifica dell'apprendimento degli studenti ha tenuto conto degli interventi spontanei, della presentazione orale di argomenti e del lavoro di ricerca di gruppo anche mediante classroom.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>IL FUTURO, LA FRATERNITÀ, L'ETICA, L'ECONOMIA E LA CUSTODIA DEL CREATO NELLA VISIONE CRISTIANA.</b>	<p>La violenza dei giovani nasce dal vuoto.</p> <p>Fratelli tutti: la terza enciclica di papa Francesco. Natura e fraternità: una custodia unica. Economia e povertà.</p> <p>Il tempo della Chiesa, la Chiesa nel tempo.</p> <p>Il mistero dell'Incarnazione e la bellezza della corporeità. Il linguaggio della tenerezza.</p> <p>Il mondo che vorrei: distanziamento fisico e il mondo delle relazioni. Il coraggio creativo.</p> <p>Se la fisica è tentata dalla metafisica: dal sapere al sapore, dal razionale al relazionale. Il mistero di Dio: silenzio, parola, incontro. Il rapporto teologia e scienza.</p> <p>Umano, inumano e postumano. La chiesa brucia: crisi e futuro del cristianesimo.</p> <p>Coscienza, libertà di pensiero e tolleranza.</p> <p>L'Economia ha un'anima: etica e politica, il bene morale e il valore della solidarietà, fraternità ed amicizia sociale.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Valutazione

Nell'attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l'Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l'utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un'ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d'istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di

autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

## **8.2 Valutazione e Didattica a Distanza**

Nel caso di attivazione **dell'attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell'ambito dell'attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all'emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l'impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento "Didattica a Distanza e Valutazione" approvato dal Collegio Docenti dell'11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.

### **Criteri di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)**

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

### **Valutazione in caso di DDI complementare**

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

### Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

### 8.3 Attribuzione del Credito scolastico

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabelle allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

#### Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
<b>M = 6</b>	7-8	11-12
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	13-14
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	15-16
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	16-17
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

#### Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
<b>M &lt; 6 *</b>	6-7	10-11
<b>M = 6</b>	8-9	12-13
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	9-10	14-15
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	10-11	16-17
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	11-12	18-19
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

#### **Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
<b><math>M &lt; 6</math></b>	11-12
<b><math>M = 6</math></b>	13-14
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	15-16
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	17-18
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	19-20
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	21-22

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente. Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

#### **8.4 Griglia di valutazione colloquio**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt	Punt
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **9 ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO**

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti saranno inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. In separato elenco saranno indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

In allegato:

all. 1\_ Agli atti

all.2\_ Elenco documenti lingua e letteratura italiana (art. 18 lettera b)



LICEO SCIENTIFICO “BENEDETTO ROSETTI”  
ELENCO DOCUMENTI LINGUA e LETTERATURA ITALIANA  
(art.18 lettera b)  
CLASSE 5 D

GIACOMO LEOPARDI

da I Canti

1. *L'infinito*
2. *A Silvia*
3. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
4. *La ginestra, o il fiore del deserto*

da Operette Morali

5. Dialogo della Natura e di un Islandese

GIOVANNI VERGA

6. Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna)  
da Vita nei campi
7. Fantasticheria  
da Novelle rusticane
8. La roba  
da I Malavoglia
9. La prefazione
10. L'addio di 'Ntoni

GIOVANNI PASCOLI

da Myricae

11. *Novembre*
12. *Il lampo*
13. *Temporale*
14. *L'assiuolo*  
da I canti di Castelvecchio
15. *Il gelsomino notturno*



GABRIELE D'ANNUNZIO

da Alcyone

16. *La sera fiesolana*

17. *Meriggio*

18. *La pioggia nel pineto*

FUTURISTI e CREPUSCOLARI

19. Manifesto del Futurismo

F.T. Marinetti

20. *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*

F.T. Marinetti

21. Desolazione del povero poeta sentimentale

Sergio Corazzini

22. *Invernale*

Guido Gozzano

LUIGI PIRANDELLO

da L'Umorismo

23. La differenza tra umorismo e comicità

da Novelle per un anno

24. Il treno ha fischiato

25. La carriola

da Così è (se vi pare)

26. "Io sono colei che mi si crede"

da Il fu Mattia Pascal

27. "Maledetto sia Copernico"

28. Lo strappo nel cielo di carta

ITALO SVEVO

da Una vita

29. Macario e Alfonso: Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

da La coscienza di Zeno

30. Lo schiaffo del padre

31. La proposta di matrimonio

GIUSEPPE UNGARETTI

da L'allegria

32. *Il porto sepolto*

33. *Veglia*

34. *Fratelli*

35. *I fiumi*

UMBERTO SABA

da Il Canzoniere

36. *Eroica*

37. *Mio padre è stato per me l'assassino*

EUGENIO MONTALE

da Ossi di seppia

38. *Merigiare pallido e assorto*

39. *Spesso il male di vivere ho incontrato*

40. *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da Le occasioni

41. *La casa dei doganieri*

DANTE ALIGHIERI

da DIVINA COMMEDIA, *Paradiso*

42. *Canto VI*

43. *Canto XVII*

44. *Canto XXXIII*