



**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"B. ROSETTI"**

*Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di  
Macerata, L'Aquila e Urbino*

Codice meccanografico **APPS02000E**

Codice fiscale **82001310448**

Codice Univoco dell'Ufficio **UF0NJB**



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
**BENEDETTO ROSETTI**  
SAN BENEDETTO DEL TRONTO

**ESAME DI STATO a.s. 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 14 maggio 2021).

(Art. 10 O.M 10 del 03/03/2021)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO  
DELLA CLASSE V SEZ. B – Nuovo ordinamento**

**NUMERO TOTALE ALUNNI: 22**

**ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO</b>	<b>DISCIPLINA</b>
LUCIANI STEFANIA	Lingua e letteratura italiana
LUCIANI STEFANIA	Lingua e cultura latina
DESIDERI DANIELA	Matematica
DESIDERI DANIELA	Fisica
SABATINI MARIA CONCETTA	Scienze naturali
GIAMMARINI MARIELLA	Filosofia
GIAMMARINI MARIELLA	Storia
PALESTINI CARMELINA	Lingua e cultura inglese
FINICELLI ELISABETTA	Disegno e storia dell'arte
MARSELLETTI MAURO	Scienze motorie e sportive
MUSARRA MICHELA	I.R.C.

I DOCENTI COMMISSARI INTERNI	
DESIDERI DANIELA	MATEMATICA- FISICA
LUCIANI STEFANIA	ITALIANO- LATINO
GIAMMARINI MARIELLA	FILOSOFIA- STORIA
SABATINI MARIA CONCETTA	SCIENZE NATURALI
PALESTINI CARMELINA	INGLESE
FINCELLI ELISABETTA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Descrizione del contesto

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939. La sede originaria era ubicata in Via Leopardi poi, dal 1968, è stata trasferita nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, dove un costante incremento degli iscritti ha reso necessari due successivi interventi di ampliamento, l'ultimo dei quali terminato nell'estate 2010. Attualmente l'organico del Liceo comprende oltre 80 Docenti e 20 ATA; gli studenti sono oltre 1000, divisi in 43 classi.

Dalla sua inaugurazione, il 12 Ottobre del 1939, il Liceo ha sviluppato una tradizione che lo caratterizza come presenza attiva e partecipe nella vita cittadina e del territorio: accoglie nel suo progetto formativo studenti provenienti da un bacino che lungo il litorale Adriatico si estende da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), mentre nell'entroterra comprende i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari (Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano...).

Nel corso dei suoi ottanta anni di attività il Liceo Scientifico ha saputo farsi interprete delle esigenze dei giovani; ha recepito la costante evoluzione sociale e culturale sempre in coerenza con la propria vocazione didattica originale, tesa a formare un solido impianto culturale in grado di abilitare gli studenti a scelte di studi universitari e poi professionali di alto profilo.

La complessità del mondo contemporaneo richiede il possesso di competenze solide e flessibili, aperte all'apprendimento permanente; consapevole di queste esigenze il Liceo promuove l'interazione costante fra competenze e apprendimenti. Agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali nell'ottica di una progettualità condivisa in sede europea e aperta alle realtà extracomunitarie su scala globale.

### 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una solida preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, integrata nella realtà socio-territoriale e orientata sia agli studi universitari sia all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e, nello stesso tempo, intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e Camerino e avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

## **2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

MATERIE	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (con Informatica al primo biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / AA	1	1	1	1	1
<b>Totali ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 3.1 Continuità dei docenti

<i>Disciplina</i>	<i>Terza classe</i>	<i>Quarta classe</i>	<i>Quinta classe</i>
Italiano	Stefania Luciani	Stefania Luciani	Stefania Luciani
Latino	Fernanda Valeri	Stefania Luciani	Stefania Luciani
Inglese	Carmelina Palestini	Carmelina Palestini	Carmelina Palestini
Filosofia	Mariella Giammarini	Mariella Giammarini	Mariella Giammarini
Storia	Mariella Giammarini	Mariella Giammarini	Mariella Giammarini
Matematica	Daniela Desideri	Daniela Desideri	Daniela Desideri
Fisica	Deana D'Agostino	Luciano Zazzetti	Daniela Desideri
Scienze	M. Concetta Sabatini	M. Concetta Sabatini	M. Concetta Sabatini
Disegno e storia dell'arte	Elisabetta Finicelli	Elisabetta Finicelli	Elisabetta Finicelli
Scienze motorie	Giuseppe Marino	Anna Caputo	Mauro Marselletti
I.R.C.	Michela Musarra	Michela Musarra	Michela Musarra

### 3.2 Composizione e storia della classe

La classe è attualmente costituita da 22 studenti, 12 femmine e 10 maschi, tre dei quali, provenienti dalla classe 3C, si sono aggiunti al gruppo iniziale a partire dall'a. s. 2019-2020 e si sono integrati senza difficoltà.

Il percorso scolastico ha mantenuto una sostanziale continuità didattica e metodologica: l'avvicendamento dei docenti (tranne che per scienze motorie) è stato determinato dall'accorpamento di alcune discipline (Latino e Italiano al IV anno; Matematica e Fisica al V).

La classe ha sviluppato una progressiva coesione e un solidale spirito di gruppo; si è mostrata corretta nel rapporto con i docenti e disponibile al dialogo educativo. Gli alunni si sono integrati nel contesto scolastico e sociale, hanno usufruito adeguatamente delle opportunità culturali offerte dalla scuola e dal territorio, anche durante i periodi di interruzione della didattica in presenza determinata dall'emergenza pandemica.

La fisionomia della classe risulta tuttavia eterogenea per attitudini, abilità di base, impegno e profitto; pertanto i risultati conseguiti si attestano su diversi livelli della scala cognitiva.

In riferimento al profitto, gli studenti più motivati, che si sono impegnati con costanza e interesse, sono in grado di acquisire ed esprimere correttamente i contenuti disciplinari; si avvalgono con sufficiente padronanza dei codici linguistici specifici e hanno raggiunto una discreta autonomia nell'applicare le conoscenze per la soluzione di quesiti e problemi.

Alcuni studenti hanno avviato la messa a punto di un corretto metodo di studio ma non sempre lo applicano con sufficiente autonomia; si esprimono con un linguaggio sostanzialmente corretto, mentre le competenze non sono state acquisite in modo uniforme in tutte le discipline e, in qualche caso, non raggiungono i livelli richiesti.

Un esiguo gruppo, a causa di uno studio poco metodico e di lacune pregresse, ha conseguito risultati poco consolidati in varie discipline; incontra difficoltà nell'uso dei linguaggi specifici, nell'individuazione e nell'applicazione degli strumenti operativi.

Al momento della stesura del documento finale, alcuni studenti presentano lacune non ancora colmate e valutazioni al di sotto della sufficienza; tali esiti sono ancora in evoluzione rispetto ai risultati di ulteriori verifiche programmate e in corso di svolgimento.

Gli allievi hanno partecipato con costanza alle lezioni svolte a distanza (DaD). Quanto ai docenti, ciascuno ha rimodulato il proprio percorso scolastico alla luce delle diverse condizioni ambientali di lavoro che si sono avvicendate nel corso dell'intero anno, al fine di offrire costante sostegno agli alunni e sollecitarne la partecipazione attiva alla costruzione del percorso educativo; tale confronto ha avuto come finalità prioritarie la condivisione consapevole degli obiettivi, l'autovalutazione, l'analisi e la ricerca di soluzioni delle difficoltà via via manifestatesi (sia di ordine psicologico che di carattere cognitivo), nonché di dare concreta attuazione alla cittadinanza attiva, in coerenza con l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Nel complesso, seppure nella diversità dei risultati conseguiti, dei tempi e delle modalità di apprendimento, la classe, nel corso degli anni e in relazione alle proprie competenze di accesso al Liceo, ha realizzato in misura più che sufficiente le finalità programmatiche. Il livello di conoscenze, competenze e capacità complessivo raggiunto risulta pertanto sostanzialmente coerente con le potenzialità individuali e di gruppo.

A partire dal giorno 28 aprile 2021 fino al 7 maggio tutti gli studenti sono stati posti in quarantena cautelativa a causa di un caso di positività al Covid; la misura precauzionale non ha reso necessario modificare il calendario delle prove INVALSI che sono state svolte regolarmente.

### **3.3 SITUAZIONE D'EMERGENZA**

Dal marzo 2020, e per tutto il corrente anno scolastico, a causa degli avvenimenti legati all'emergenza del Coronavirus il Liceo B. Rosetti ha messo a disposizione della comunità scolastica proposte di supporto alla didattica a distanza. Sono state attivate aule virtuali, videolezioni, videoconferenze, attraverso la sperimentazione di varie piattaforme di social learning, fino all'attivazione del Servizio G-suite for

Education: le Classroom, un ambiente cloud sicuro, e Meet, per le video lezioni e tutte le attività di incontro in presenza, seppure a distanza.

Anche in relazione alle indicazioni del Ministero, la Didattica a distanza è stata la modalità ordinaria adottata per assicurare il servizio scolastico anche nel corso del corrente anno, che ha visto l'alternarsi di fasi in presenza, fasi in presenza parziale 75%, 50 % e 70% nella quali **l'orario ordinario delle classi** è stato via via rimodulato sulla base dell'evolvere della pandemia e secondo le disposizioni delle ordinanze regionali e dei decreti del governo.

**I programmi disciplinari** sono stati necessariamente riorganizzati e adattati alle nuove esigenze: ogni docente ha attuato curvature in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, diversificando le consegne e le modalità di verifica.

#### **Partecipazione delle famiglie**

Le famiglie hanno, in linea di massima, supportato la scuola nella DaD e garantito la regolarità della partecipazione dei propri figli; di contro non sempre è stato esercitato il dovuto puntuale rispetto delle norme richiesto dai protocolli di sicurezza.

I colloqui con le famiglie sono stati svolti secondo il calendario previsto, in modalità on-line, utilizzando le funzioni della piattaforma **Gsuite** previa prenotazione.

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ**

### **4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, i docenti hanno utilizzato, a seconda della disciplina, libri di testo, computer, internet, audiovisivi, audio lezioni, video lezioni, file audio, saggi, materiali didattici cartacei e digitali, calcolatrici, videoproiettore, LIM, dizionari, appunti, laboratori (di informatica, di fisica e di scienze), Aula lettura, Aula CIC, Aula di Disegno, palestra, piattaforme di social learning, impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica. Durante il periodo della DaD i docenti hanno dato priorità a recuperare la dimensione relazionale della didattica e ad utilizzare ambienti di apprendimento digitali finalizzata alla costruzione puntuale e organica del percorso formativo.

### **4.2 Metodologie e strategie didattiche**

I docenti hanno utilizzato metodologie e strategie comuni, adeguate a stimolare negli alunni interesse verso gli argomenti proposti, a sviluppare e a consolidare la motivazione allo studio. Nella DaD i docenti hanno individuato all'interno delle opzioni disponibili le modalità e gli strumenti più idonei alle caratteristiche dell'utenza, alle risorse messe in atto e alle esperienze pregresse, coinvolgendo gli studenti in un processo di costante verifica e approfondimento. Tutte le fasi della didattica sono state rimodulate in relazione ai tempi, ai ritmi e all' ambiente della didattica a distanza.

In questa fase la selezione dei contenuti ed il criterio della flessibilità hanno consentito una proposta funzionale alle capacità e alle necessità di apprendimento della classe nei vari livelli.

Nell'autonomia delle singole scelte metodologiche, i docenti, per meglio veicolare i contenuti delle discipline e raggiungere gli obiettivi stabiliti, hanno utilizzato le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezioni dialogiche, momenti di analisi e studio cooperativo, lezioni in videoconferenza, lavori di gruppo, problem – solving, peer tutoring, mappe concettuali, attività laboratoriali, organizzazione e supervisione di lavori individuali e di gruppo. I docenti hanno favorito la discussione guidata riguardante problematiche storico/sociali e/o scientifiche per indirizzare gli alunni al confronto critico. Per ulteriori ed eventuali indicazioni si fa riferimento ai percorsi delle singole discipline.

#### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

A.S. 2018- 2019 (III anno) – Docente Tutor: Prof.ssa Daniela Desideri			
<b>ATTIVITA' PROPEDEUTICHE</b> - Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto) <div style="text-align: right;"><b>Responsabile del percorso prof. Sestilio D'Alessandro</b></div> - Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - Visita aziendale Ducati (Bologna)			
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	32
<b>PROGETTO: MAFIE E CAPORALATO</b> <div style="text-align: right;"><b>Responsabile del percorso: prof.ssa Michela Musarra</b></div>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	CARITAS SAN BENEDETTO DEL TRONTO		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Il progetto prevede la realizzazione di percorsi di legalità: presentazione del libro "Per questo mi chiamo Giovanni"; "La terra dei fuochi"; "Rosario Livantino"; prevede inoltre un percorso sul fenomeno del Caporalato "inchiesta viaggio" a casa Sankara San Severo (Foggia) e l'organizzazione di una conferenza finale		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	55
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE:</b> Legalità, temi di ecologia e ambiente.			
<b>PROGETTO: EDUCAZIONE DIGITALE</b> <div style="text-align: right;"><b>Docente Tutor: Prof.ssa Daniela Desideri</b></div>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	COCA COCA HBC ITALIA		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner. Gli studenti attraverso un portale di elearning hanno avuto accesso a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	25
<b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b> Acquisire e sviluppare soft skills quali creatività, pensiero critico, fiducia in se stessi, responsabilità ed autogestione del tempo e carico di lavoro, capacità di adattamento problem solving e team working.			
A.S. 2019/2020 (IV anno) – Docente Tutor: prof.ssa Daniela Desideri			
<b>PROGETTO: IN MARCIA CON LA LEGALITÀ: CAMBIAMENTI CLIMATICI, MAFIE E CAPORALATO</b> <div style="text-align: right;"><b>Responsabile del progetto: prof. Michela Musarra</b></div>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	CARITAS SAN BENEDETTO DEL TRONTO		

DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il progetto è una prosecuzione/ampliamento del percorso a.s.2018/19, si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimenti per la formazione teorico-pratica delle tematiche/discipline coinvolte nel progetto</li> <li>- Percorso laboratoriale cooperative learning "Oltre l'errore"</li> <li>- Lavori di gruppo per predisposizione delle interviste da effettuare</li> <li>- Incontri con giornalisti professionisti</li> <li>- Allestimento e gestione punto "Info-day" sul clima</li> <li>- Organizzazione e gestione mostra e conferenza conclusiva del percorso</li> <li>- Elaborazione di un report finale sull'esperienza svolta</li> </ul>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	34
<b>A.S. 2019/2020 (IV anno) – Docente Tutor: prof.ssa Daniela Desideri</b>			
ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	ANPAL SERVIZI, CPI SAN BENEDETTO, CAMERA DI COMMERCIO DELLE MARCHE, ASUR MARCHE		
DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE	<p>Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull'orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all'individuazione dell'obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l'impiego di San Benedetto del Tronto, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del curriculum vitae, digital reputation. Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo Daniele Luciani del servizio prevenzione dell'Area Vasta 5.</p> <p><b>RENDICONTAZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b></p>		
STUDENTI COINVOLTI	Tutti gli studenti	ORE PREVISTE	10
<p><b>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla).</li> <li>- esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti;</li> <li>- essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> </ul>			

## 5 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- ° Dantedí: offerta formativa del Dipartimento di lettere- partecipazione al Festival Bagliori dell'IIS "Leonardo da Vinci" di Civitanova Marche;
- ° Celebrazioni Dantesche: incontro online con il prof. Pietro Cataldi
- ° CONCORSO DI IDEE- Creazione di un logo per le celebrazioni dantesche " Virtute e conoscenza Dante 1321-2021" (l'attività proposta alla classe è stata svolta da un solo studente).

### 5.2 Attività specifiche di orientamento

Per orientamento in uscita si intende l'insieme delle attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti

culturali e socio-economici, le offerte formative dei diversi atenei, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.

Nel corrente anno scolastico a causa dello svolgimento a distanza, per lunghi periodi, dell'attività didattica il Liceo Rosetti ha programmato quattro attività on line, alle quali gli studenti hanno partecipato in base a scelte individuali come attestato dai curricoli dei singoli studenti

- A) Incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza
- B) Utilizzo guidato e commentato del software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità sul proprio stile cognitivo coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé.
- C) Simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi
- D) Comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione.

## 6. EDUCAZIONE CIVICA

Come previsto dalle indicazioni ministeriali, per lo svolgimento dei percorsi afferenti all'insegnamento di Educazione Civica i docenti del Consiglio di classe hanno programmato un'UDA condivisa sul tema "Dignità e diritti umani", che ciascuna disciplina ha svolto nella prospettiva e in coerenza con la propria specificità di metodo e di contenuti. Il monte ore di base previsto in n. 33 ore annuali è stato suddiviso tra gli insegnamenti in proporzione al rispettivo monte ore e svolto, anche con integrazioni, come specificato nella tabella di seguito riportata.

UDA di EDUCAZIONE CIVICA a. s. 2020/21 Ore svolte 35	
Tema: <i>DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</i>	
Disciplina	Contenuti
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il referendum nella Costituzione italiana (art. 75 e 138), la definizione del numero dei parlamentari nel dibattito dei padri costituenti. Analisi comparata di Statuto Albertino e Costituzione della Repubblica Romana. Argomenti trattati)</li> <li>- Gli organismi internazionali e gli artt.10 e 11 della Costituzione italiana. Kant dottrina del diritto Il diritto internazionale: alleanze e trattati nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>- Riflessione trasversale sulle relazioni internazionali tra fine Ottocento e la situazione contemporanea.</li> <li>- Società delle Nazioni e ONU contesto e analisi comparata La genesi della Comunità europea, trattati e impianto istituzionale</li> <li>- Lo Stato fascista e quello nazista e l'ordinamento costituzionale all'interno del quale si sono affermati.</li> <li>- Il sistema scolastico</li> </ul>
LATINO	<p>La schiavitù nell'antica Roma</p> <p>La schiavitù nell'antica Roma. In traduzione Plinio il Giovane, epistola VIII 16, 1-2; Seneca, Epistulae ad Lucilium 47, 1-5 "Servi sunt. Immo homines "</p>

	traduzione, analisi e commento. Lettura articoli 3, 13 della Costituzione italiana.
<b>ITALIANO</b>	<p>- Diritti umani e sfruttamento minorile: "Rosso Malpelo" di Verga. Il tema del "diverso" e dello sfruttamento minorile.</p> <p>- Schiavitù e diritti umani dell'antichità al Novecento. Gli antichi germani secondo il nazismo: riflessioni con gli studenti. Annales XIV 42-45 traduzione e commento</p> <p>"Rappresaglia quattrocento a uno".</p> <p>-Schiavitù e deportazioni nel Novecento.</p> <p>Schiavitù, deportazioni, violazione dei diritti umani. Primo Levi, biografia e opere. Da " Se questo è un uomo ": Shema; Prefazione; La legge feroce del lager; il canto di Ulisse; da "La tregua": il sogno del reduce dal Langer. Lettura documenti di approfondimento da Anna Frank e Liliana Segre.</p> <p>La schiavitù e la violazione dei diritti umani nell'antica Roma. Riferimenti a Seneca e a Tacito.</p>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	I diritti umani: personaggi dello sport ed eventi significativi legati al mondo dello sport.
<b>RELIGIONE</b>	L' economia sostenibile
<b>INGLESE</b>	<p>Diritti dei bambini nell'Età Vittoriana</p> <p>Charles Dickens: life experiences as a child and as an adult. Main themes in his works. Oliver Twist.</p> <p>-Diritti delle donne nell'età Vittoriana. Dignità e Diritti Umani: I Diritti delle donne nell'età Vittoriana. Thomas Hardy, Tess. Molly Bloom, the suffragettes. Reading, listening and text analysis. Class conversation.</p>
<b>MATEMATICA</b>	Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<p>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 – obiettivi dell'Agenda 2030 correlati all'applicazione delle biotecnologie.</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, la produzione di biocombustibili, le biotecnologie per l'ambiente.</p> <p>L'atmosfera cambia: modifiche naturali e antropiche, gli effetti dei gas serra sul clima, le possibili conseguenze dell'incremento dell'effetto serra.</p>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<p>Il sistema dell'Arte.</p> <p>L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia.</p>
<b>DIRITTO (con il Prof. D'Alessandro Sestilio)</b>	Le ragioni originarie dell'unificazione europea. Le ragioni attuali Identità europea (critica) Le parole dell'Unione europea: resilienza... (critica) Unione europea, istruzione, educazione (Compresenza Lettere) 16/2/21
La classe ha partecipato in data 14/12/20 al convegno con Giuliano Amato in modalità Online "Insieme per capire la Costituzione spiegata ai ragazzi"	

## 7. Percorsi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare. Leopardi il primo dei moderni</i>, Palumbo editore;</p> <p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, voll.3 a-b Palumbo editore;</p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, edizione libera.</p> <p>Nell'organizzazione del lavoro si è seguita la scansione del manuale in uso, utilizzando sia i testi in esso presenti sia integrando, ove necessario, con materiale fornito.</p> <p>L'attività didattica è stata svolta in aula ed in video lezione mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", con l'ausilio dei libri in adozione o consigliati, della lavagna e dei materiali prodotti. Inoltre sono stati utilizzati ulteriori strumenti: registro elettronico, piattaforma G-Suite e link per la visione di filmati. Nel percorso di apprendimento è stato dato adeguato spazio alla lettura diretta dei testi letterari e all'analisi della poetica degli autori, insieme alle considerazioni per le questioni storiche, sociali ed economiche contemporanee al fenomeno stesso. Hanno trovato spazio i tempi per le verifiche e la revisione delle stesse, sono state effettuate le verifiche orali sommative e le verifiche orali formative.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	Tutta la classe ha raggiunto i livelli di preparazione stabiliti dal PTOF come minimi indispensabili. Diversi allievi hanno conseguito un livello di preparazione adeguato e, in alcuni casi, anche un livello buono; alcuni allievi evidenziano ancora delle fragilità nella esposizione. I diversi livelli di conoscenza e competenza raggiunti sono desumibili dalle valutazioni individuali sia orali sia scritte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-2021.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
CONTENUTI TRATTATI	
G. LEOPARDI  (Liv. appr. buono)	<p>Il profilo dell'autore, le opere, la poetica, il sistema filosofico.</p> <p>Le conversioni di Leopardi: letteraria, politica, filosofica.</p> <p><u>Lettera a Pietro Giordani</u> del 30 aprile 1817. <i>L'amicizia e la nera malinconia</i>.</p> <p><u>Zibaldone</u>: <i>Sulla madre e sulla religione</i>, pensieri 353-56. <i>La teoria del piacere</i> pensieri 165-166. <i>Il giardino di piante e fiori</i> pensieri 4175-4177 (Bologna 19 aprile 1826, 22 aprile 1826).</p> <p>Dalle <u>Operette morali</u>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Cantico del gallo silvestre</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>.</p> <p>La questione del suicidio. Dal <i>dialogo di Plotino e Porfirio</i>, ultima parte indicata come <i>"Suicidio e solidarietà"</i>.</p> <p>Attualizzazione e valorizzazione: Il tema della natura, ieri e oggi</p>

	<p>Dai <u>Canti</u>: <i>L'Infinito. Alla luna. A Silvia. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. A sé stesso. La ginestra</i> (vv.1-51, 145-157, 297-317) lettura critica di Binni e Gioanola. <i>Il sabato del villaggio</i>.  <i>I Paralipomeni della Batracomiomachia</i>: cenni  <i>Palinodia al marchese Gino Capponi</i>: cenni</p>
<p><b>NATURALISMO E VERISMO</b>  (Liv. appr. discreto)</p>	<p>La situazione economica di fine Ottocento.  L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale. I generi letterari e il pubblico. La questione femminile. Il suffragio universale, il voto alle donne. La perdita dell'aureola da parte dell'artista. Lo scrittore come scienziato o tecnico nell'ottica naturalista. L'ideologia del progresso.  Charles Baudelaire, <i>Perdita d'aureola</i>  Emile Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i>  La Scapigliatura (cenni).  Il Realismo di Flaubert. Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola, Maupassant. Il verismo.  Verga, <i>La prefazione a L'amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina</i>.  Prefazione di Zola <u>La fortuna dei Rougon</u>. Zola, <i>L'inizio dell'Ammazzatoio</i>.  Gli scrittori del Verismo, analogie e differenze fra Naturalismo e Verismo.  Approfondimento: "Verga e Pirandello come vedono il progresso". Verga, dai <u>Malavoglia</u> cap. IV <i>Telegrafo e pioggia</i> (documento fornito).</p>
<p><b>G. VERGA</b>  (Liv. appr. buono)</p>	<p>Vita, opere. La fase romantica dell'apprendistato catanese. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese.  <u>Vita dei campi</u>: Presentazione dell'opera.  <i>Fantasticherie</i>.  L'adesione al verismo  <i>Rosso malpelo, La lupa</i>. Il tema del diverso in Verga (R. Luperini)  <u>Le Novelle rusticane</u>: <i>Libertà. La roba</i>.  <i>Prefazione</i> di Verga ai <u>Malavoglia</u>. Lettura estiva integrale dell'opera.  La novità del linguaggio. Il mondo arcaico rurale dei Malavoglia, spazi, tempo e personaggi.  I personaggi depositari di valori opposti, padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni. La logica economica che spinge al nuovo. Le novità del progresso viste da Acì Trezza (Documento fornito); la religione della famiglia.  Analisi dei seguenti passi: <i>La prefazione ai Malavoglia. L'inizio dei Malavoglia. L'addio di 'Ntoni</i>. Passi scelti dai capitoli II, IV X (Documento fornito).  <u>Mastro don Gesualdo</u>: vicende, poetica, personaggi e temi  <i>La giornata di Gesualdo</i>, dalla prima parte.  <i>La morte di Gesualdo</i>.</p>
<p><b>DECADENTISMO E SIMBOLISMO</b>  (Liv. appr.:sufficiente)</p>	<p>Il Decadentismo. I principali esponenti del simbolismo, la poetica del simbolismo. Simbolismo francese: Baudelaire: cenni. Da <u>Spleen e ideale</u>: <i>Corrispondenze. L'albatro. Spleen</i>.  Arthur Rimbaud, <i>Lettera del veggente (passim)</i>, documento fornito; <i>Le vocali</i>  Paul Verlaine, <i>Arte poetica</i>.</p>

<p><b>G. PASCOLI</b> (Liv. appr.: buono)</p>	<p>Vita, opere. Il simbolismo pascoliano. Concetti chiave: il nido. La poetica del fanciullino. <u>Il fanciullino</u>: lettura di brani presenti su antologia in uso. <u>I Canti di Castelvecchio</u>. <i>Il gelsomino notturno</i>. <u>Poemetti</u>: <u>Italy</u>. Passi dal testo in uso. <u>Myricae</u>: <i>Lavandare</i>. <i>X agosto</i>. <i>L'assiuolo</i>. <i>Temporale</i>. <i>Il lampo</i>. <i>Il tuono</i>.</p>
<p><b>G. D'ANNUNZIO</b> (Liv. appr.: buono)</p>	<p>Vita, opere e poetica. D'Annunzio e la sua capacità di rinnovamento. L'estetismo, il panismo e il superomismo. La vita come opera d'arte. <u>Il Piacere</u>. Presentazione di Andrea Sperelli. <i>Andrea Sperelli, ritratto dell'esteta</i>, Libro I, cap. II. La conclusione del romanzo, <i>Il fallimento dell'esteta</i>, libro IV cap.III. <u>Notturmo</u>, <u>Visita al corpo di Giuseppe Miraglia</u> <u>Le Laudi</u>, <i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>. <i>La sera fiesolana</i>. <i>I pastori</i>. Approfondimento: <i>Piove</i> di Eugenio Montale</p>
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b> (Liv. appr.: discreto)</p>	<p>Quadro generale dei primi del Novecento. Istruzione, alfabetizzazione. Le avanguardie. Il Futurismo. Manifesto Futurismo, Ascolto di Zung Tumb su Youtube. Il Futurismo. Il primo manifesto di Filippo Marinetti; Il Manifesto Tecnico della letteratura futurista (documento fornito) Il Crepuscolarismo e l'Espressionismo. Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>. Aldo Palazzeschi, <i>Chi sono?</i> Clemente Rebora. <i>Voce di vedetta morta</i>. Le riviste dell'avanguardia cenni. La Voce. Renato Serra e la sua posizione di intellettuale. <i>Esame di coscienza di un letterato</i> Sbarbaro. <i>Taci, anima stanca di godere</i>.</p>
<p><b>L. PIRANDELLO</b> (Liv. appr.: discreto)</p>	<p>Vita, opere e poetica. L'umorismo. Il relativismo in Pirandello. Maschera o maschera nuda. Il doppio. Il progresso, le macchine. La differenza fra umorismo e comicità: <i>L'esempio della vecchia imbellettata</i> <u>Il fu Mattia Pascal</u>: <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i>, cap.IX. <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>, cap. XVIII. <i>Maledetto sia Copernico</i>, premessa seconda. <u>Uno, nessuno, centomila</u>. Prigionia delle forme e del doppio. La crisi della società. Testi: <i>Il furto</i>, cap.VI, Libro quarto. Libro IV, cap. IV. <i>La vita non conclude</i>, ultimo capitolo del romanzo. <u>I quaderni di Serafino Gubbio</u>, <i>Il progresso e l'alienazione</i>. Quaderno I, II. <u>Le novelle</u>: caratteri generali. <i>Il treno ha fischiato</i>. <i>Tu ridi</i>. <i>Ciaula scopre la luna</i>. Documenti: La vita come un'enorme pupazzata, lettera alla sorella Lina. Documento: Le ultime volontà di Pirandello.</p>
<p><b>I. SVEVO</b> (Liv. appr.: discreto)</p>	<p>Vita opere, poetica. Una vita, Senilità, contenuti <u>La coscienza di Zeno</u>. <i>Prefazione del dottor S.</i>; <i>Lo schiaffo di mio padre</i> (dal cap. La morte di mio padre). <i>La proposta di matrimonio</i> (dal cap. Storia del mio matrimonio). <i>La vita è una malattia</i> (dal cap. Psico-analisi).</p>

L'ETÀ DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE (Liv. appr. sufficiente)	L'Ermetismo. Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali. La condizione sociale degli intellettuali. Le ideologie e l'immaginario. I generi letterari e il pubblico. La situazione della lingua, le riviste, i movimenti letterari e le poetiche.
G. UNGARETTI (Liv. appr.: discreto)	Vita, opere, poetica. <i>L' Allegria. Porto sepolto. In memoria. Veglia. San Martino del Carso. Mattina. Soldati. Non gridate più. Natale.</i>
E. MONTALE (Liv. appr. discreto)	Vita opere, poetica. <i>Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto. Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> <i>Le occasioni: La casa dei doganieri.</i> <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
S. QUASIMODO (Liv. appr. sufficiente)	Vita, opere, poetica. <i>Ed è subito sera: Ed è subito sera.</i> <i>Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943.</i>
CULTURA E SOCIETÀ TRA LE DUE GUERRE (Liv. appr. sufficiente)	Il contesto storico e culturale. Il neorealismo: obiettivi e remore del neorealismo letterario. Il Neorealismo nel cinema. Testimonianze, memorie, narrativa della resistenza. Primo Levi. Da <i>Se questo è un uomo</i> , Shemà, "Voi che vivete sicuri" prefazione a <i>Se questo è un uomo</i> , testo opera. Da <i>Se questo è un uomo</i> , <i>Il canto di Ulisse. La legge feroce del Lager.</i> Da <i>La Tregua</i> , <i>Il sogno del reduce dal Lager</i> . Pagina finale.
LA CONTEMPORANEITÀ (Liv. appr. sufficiente)	L. Sciascia: vita, opere e pensiero. Da <i>Il mare colore del vino</i> , <i>Il lungo viaggio</i> (documento fornito). I. Calvino: vita, opere e pensiero. Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , cap.IV, <i>Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo</i>
DANTE ALIGHIERI (Liv. appr. Sufficiente)	Il paradiso dantesco. La cosmologia, la genesi, il viaggio, gli incontri, l'ascesa all'Empireo. <b>Paradiso</b> I vv.1-42, 64-72, 82-142; III vv.34-120; VI; XI vv.37-139; XV (sintesi); XVII vv.46-142; XXXIII, vv. 1-57; 67-78; 91--93; 97-99; 115-126; 133-145.

LINGUA E CULTURA LATINA	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, <u>Vides ut alta</u> , Signorelli Scuola, vol. 3, <u>L'età imperiale</u> . Per questa disciplina la classe ha avuto continuità didattica con la docente dal quarto anno. L'attività didattica è stata svolta in aula ed in video lezione mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", con l'ausilio del libro

	<p>in adozione, della lavagna e dei materiali prodotti dall'insegnante. Inoltre sono stati utilizzati ulteriori strumenti: registro elettronico, piattaforma Gsuite e link per la visione di filmati.</p> <p>Il metodo adottato è stato quello della lezione frontale e dialogata con la lettura e il commento di testi in lingua latina, ma più spesso tramite lettura, commento e traduzione di passi scelti tratti dalle opere degli autori analizzati; di alcuni testi in lingua si è affrontata la traduzione e l'analisi a livello tematico e formale (lessico, strutture morfosintattiche, figure retoriche). I testi d'autore in traduzione sono stati l'ambito privilegiato per un diretto approccio alla lingua latina anche a fronte di permanenti difficoltà di traduzione e analisi da parte di molti studenti, che presentano ancora lacune pregresse dal punto di vista morfosintattico.</p> <p>Le lezioni sono state dedicate allo studio degli autori e del contesto storico-culturale d'appartenenza, all'analisi delle strutture della lingua latina, all'approfondimento lessicale con proiezione alla lingua italiana ogni volta che se ne è presentata l'occasione. Inoltre nel percorso di apprendimento hanno trovato spazio i tempi per le verifiche scritte e le revisioni delle stesse, le verifiche orali sommative e formative, il recupero.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti a vari livelli dagli studenti; alcuni allievi evidenziano ancora delle fragilità in merito alle competenze morfosintattiche della lingua latina e/o per quanto riguarda l'organizzazione sistematica dei contenuti storico-letterari affrontati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai <b>criteri di valutazione</b> si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-2021. I Dipartimenti hanno definito <b>griglie comuni</b> e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p><b>DA TIBERIO A COMMODO.: LA STORIA, LA SOCIETÀ, LA CULTURA.</b></p> <p>(Liv. appr. sufficiente)</p>	<p>L'età argentea, quadro storico. Le dinastie e gli imperatori. Tiberio: da Tacito, <i>Annales</i>, I, 11. (Il ritratto di Tiberio); Svetonio, <i>Vita di Tiberio</i>, 42-44, <i>Vita di Caligola</i>, 32, 3; 34, 2; 55,2; <i>Vita di Claudio</i> 26,1. <i>Historia Augusta</i>, <i>Vita di Adriano</i>, 14, 25 "Tenero amante, struggente poeta"; Marco Aurelio "Ricordi" VI, 30. (Tutti i brani in italiano).</p> <p>Un periodo di stasi culturale.</p> <p>Lucano. <i>Vita opere pensiero. Pharsalia VII 617- 646: Il funerale del mondo</i> (Italiano). <i>Pharsalia VI, 529 -549, L'eccesso, l'orrido, la negatività</i> (Italiano).</p>
<p><b>SENECA</b></p> <p>(Liv. Appr. Buono)</p>	<p>Vita e morte di uno stoico. Il pensiero di Seneca, il suo impegno, Etica e politica. Le 15vers: Dialoghi contenuto, predicazione, etica e politica, stile. Seneca tragico: passioni e furori. Il tema del tempo. La schiavitù a Roma. Il ruolo degli schiavi. I liberi.</p> <p>Seneca filosofo:  <i>Epistolae ad Lucilium</i>, I,1-5, <i>La riconquista di sé, Vindica te tibi</i>, (Latino).  <i>De brevitate vitae</i>, 3,1 -3, <i>Lo spreco del tempo</i> (Latino).</p>

	<p>De brevitae vitae, 12, 1-9, <i>L'alienazione di sé</i>, gli occupati (Italiano).</p> <p>De brevitae vitae, 3, 4-5, <i>Tamquam semper victuri vivitis</i>. (Italiano).</p> <p>De brevitae vitae 14, 1- 5, <i>Solo il saggio è padrone del tempo</i> (Italiano).</p> <p>De brevitae vitae, 5, 1-3, <i>Cicerone, un politico troppo agitato</i>. (Italiano).</p> <p>Seneca moralista: Il perfezionamento di sé:</p> <p>De ira, III,13,1-3, <i>La lotta con le passioni</i>. (Italiano).</p> <p>De ira, I, 7, 2-4, <i>La passione va bloccata all'inizio</i> (Italiano).</p> <p>Epistulae ad Lucilium, 7,8-9, <i>Lontano dalla folla, verso se stessi – Recede in te ipse</i> (Latino).</p> <p>De tranquillitate animi, 2, 7-10, <i>La stanchezza di sé e delle cose</i> (Italiano).</p> <p>Seneca politico: Giovare agli altri:</p> <p>Epistulae ad Lucilium,47, 1-5, <i>Servi sunt, immo homines</i> (Latino).</p> <p>De tranquillitate animi, 4, 2-6. Impegnarsi, anche in circostanze 16verse, (Italiano).</p>
<p><b>QUINTILIANO</b></p> <p>(Liv. appr. buono)</p>	<p>Il profilo dell'autore, funzione storica.</p> <p>Apprendimento morale e formazione morale:</p> <p>Institutio oratoria XII 1, 1-3, <i>L'oratore: vir bonus dicendi peritus</i> (Italiano).</p> <p>Institutio oratoria II,2,4-7, <i>Le qualità di un buon maestro</i>, (Italiano)</p> <p>Institutio oratoria, I 3,14-17, <i>Le punizioni corporali sono inopportune</i>, (Italiano).</p> <p>Institutio oratoria, I 2,4, 9 - 10,17- 18,21- 22, <i>Meglio la scuola pubblica</i> (Italiano).</p> <p>Institutio oratoria, I 1, 1-3, <i>Ottimismo pedagogico</i> (Italiano)</p> <p>Institutio Oratoria. I,2, 23-29 <i>Lo spirito di competizione</i>. (Italiano)</p> <p>Approfondimento. La scuola e lo Stato. Il sistema scolastico, crisi e continuità.</p>
<p><b>SCIENZA E TECNOLOGIA</b></p> <p>(Liv. appr. discreto)</p>	<p>Scienza e tecnologia: le ragioni del ritardo dello sviluppo tecnologico. Scienza e tecnologia a Roma. La tecnica e le macchine. L'uomo e l'ambiente. Il conflitto tra l'uomo e la natura. Gli studenti divisi per gruppi hanno effettuato lavori di approfondimento su Plinio il Vecchio, Vitruvio e Columella.</p> <p>Approfondimento: Plinio il Vecchio, Naturalis Historia XXXIII ,70-73, <i>La natura violata</i> (Italiano).</p> <p>Approfondimento: Plinio il Giovane, Epistola VI 16, 4- 20, <i>L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?</i> (Italiano).</p> <p>Approfondimento: Scienza antica e scienza moderna: una questione di metodo</p> <p>Le figure degli scienziati: Plinio il Vecchio. Da Naturalis Historia, Praefatio 12-18 <i>Lo scienziato antico al lavoro</i> (Italiano)</p> <p>Scienza e tecnica: Vitruvio De architectura VIII 6, 10-11, <i>Intossicazione da piombo</i> (Italiano).</p> <p>Approfondimento: Columella, l'attenzione per l'ambiente <i>De re rustica</i> I,3 (Italiano)</p>
<p><b>LA VOCE DEGLI UMILI</b></p> <p>(Liv. appr. discreto)</p>	<p>Fedro, vita, opera. I,1, <i>Lupus et agnus</i> (Italiano), I, 15, <i>Un padrone vale l'altro</i> (Italiano)</p> <p>Persio, vita, opera. Excursus sulle origini e caratteristiche della satira.</p>

	<p>Satira III 1-31 <i>L'archetipo del giovin signore</i> (Italiano)</p> <p>Giovenale, vita opera.</p> <p>Satira III, 60-65, <i>A Roma si vive male colpa degli stranieri</i>, (Italiano).</p> <p>Satira III, 268 – 301, <i>Roma by night</i>, (Italiano).</p> <p>Marziale, vita, opera. Gli epigrammi.</p> <p>Epigrammata X, 76, V,13, IX,73 <i>La figura del cliente tra miseria e orgoglio</i> (Italiano).</p> <p>Epigrammata X, 74, <i>Un cliente che proprio non ne può più</i> (Italiano).</p> <p>Epigrammata IV, 24, I,10, IV,13, vv.7-8, X, 60, <i>Marziale e le donne</i> (italiano).</p>
<p><b>EPISTOLOGRAFIA E BIOGRAFIA</b></p> <p>(Liv. appr. sufficiente)</p>	<p>Plinio il giovane, Epistola IX, 36, <i>Vita da signori</i>, (Italiano)</p> <p>Plinio il giovane, Epistola II ,6 <i>Rango diverso vino diverso</i>. (Italiano).</p> <p>Plinio il Giovane, Epistola, III,14. <i>Vendetta di schiavi contro un padrone crudele</i> (Italiano).</p> <p>Svetonio, <i>Il cavallo di Caligola</i> 55. Svetonio, <i>Dissolutezza di Tiberio</i>, 42-44 (Italiano)</p> <p>Approfondimento: Il valore documentario dell'epistolografia e della biografia.</p>
<p><b>TACITO</b></p> <p>(Liv. appr. buono)</p>	<p>Vita, opere. Il pensiero di Tacito. La concezione storiografica. Lo stile.</p> <p>I contenuti di Agricola, Germania, Historiae, Annales.</p> <p>Vivere e morire sotto i tiranni.</p> <p>Historiae, I, 2-3, <i>La tragedia della storia</i> (Italiano).</p> <p>Agricola, 1-3, <i>Quanto costa la tirannide</i>, (Italiano).</p> <p>Agricola, 43,1-4, <i>La fine di Agricola, morte naturale o avvelenamento?</i> (Latino).</p> <p>Agricola, 45, <i>Morire sotto i tiranni</i>, (Italiano).</p> <p>Terre di frontiera: la Germania.</p> <p>Germania, 11-12, <i>Usi e costumi dei germani</i>, (Italiano).</p> <p>Germania, 19, <i>La moralità dei germani</i>, (Latino).</p> <p>Germania, 4, 1-3 <i>Origine di una menzogna, la razza germanica</i>, (Latino). Gli 'antichi germani' secondo il nazismo (lettura di approfondimento).</p> <p>Il volto duro del potere:</p> <p>Agricola, 30,3-4; 31, 1-2, <i>Il discorso di Calgàco</i> (Latino)</p> <p>Annales XIII 25, 1-4 <i>Le bravate di Nerone</i> (Italiano).</p> <p>Annales XV 38-40 <i>Roma in fiamme</i> (Italiano).</p> <p>Visione del filmato "Il grande incendio di Roma del 64 d.C. "da RAI Storia.</p>
<p><b>ROMANZO E NOVELLA: PETRONIO E APULEIO</b></p> <p>(Liv. appr. discreto)</p>	<p>Petronio, vita, opera, lingua e stile.</p> <p>Satyricon: 31, 3-11, 32,1-4, 33, 1-2, 34, 6-10, <i>Una cena di cattivo gusto</i> (la cena di Trimalchione), (Italiano). 37, 1- 10, <i>Il ritratto di Fortunata, moglie di Trimalchione</i> (Latino).</p> <p>La novella. Satyricon, 111 - 112. <i>La matrona di Efeso</i>, (Italiano). La lingua, esempio di sermo cotidianus.43, 4.</p> <p>Apuleio: il profilo dell'autore. Le opere, contenuto dell'Apologia. Metamorfosi, contenuto opera, un romanzo per i tempi di crisi.</p>

	<p>Metamorfosi, I, 1, <i>Stai attento lettore: ti divertirai.</i> (Italiano).  Metamorfosi, III, 24- 25 <i>Lucio si trasforma in asino</i> (Italiano).  Metamorfosi XI, 5- 6, <i>Iside rivela a Lucio la salvezza.</i> (Italiano).  Metamorfosi IV, 28-31 <i>Psiche: una bellezza... da favola</i> (italiano),  Metamorfosi IV, 22 <i>Psiche e i pericoli della curiosità</i> (Italiano).</p> <p>Approfondimento: Le origini e l'evoluzione del romanzo.</p>
<p><b>LA LETTERATURA CRISTIANA</b>  (Liv. appr. sufficiente)</p>	<p>Il Cristianesimo. I padri della chiesa.  Agostino: vita, opere e pensiero.  Confessiones II 4, 9; 6, 12 <i>La "banalità del male": un furto di pere.</i> Confessiones, III,1,1, <i>Voglia di amare</i> (Italiano). Confessiones IV 2,2 <i>Professore e concubino.</i> Confessiones, VIII 12, 28-29 <i>Conversione alla fede</i> (Italiano).</p>

<b>MATEMATICA</b>	
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'itinerario didattico è stato predisposto a partire dalle difficoltà ed esigenze della classe, pertanto si è cercato di mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi in modo da realizzarne l'integrazione e facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Inoltre, durante le spiegazioni, gli allievi sono stati stimolati ad intervenire correttamente con opportune domande tendenti al chiarimento di ciò che non era stato del tutto compreso e nei casi in cui gli alunni hanno mostrato difficoltà nell'esprimersi con terminologia appropriata sono stati guidati e condotti, quanto più possibile, all'uso di una terminologia adeguata e rigorosa. Le spiegazioni sono sempre state completate da opportuni e molteplici esempi ed esercizi. Si è cercato inoltre di raggiungere le seguenti finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidare spirito critico</li> <li>▪ Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione</li> <li>▪ Saper utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse</li> <li>▪ Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule</li> <li>▪ Sviluppare attitudini analitiche e sintetiche</li> <li>▪ Conoscere i legami logici delle nozioni apprese</li> <li>▪ Dimostrare autonomia operativa</li> </ul> <p>Si è ravvisata la necessità, inoltre, per le difficoltà di alcuni elementi, di attivare il recupero curricolare ed extracurricolare, recupero attuato soprattutto mediante la risoluzione di esercizi e problemi, corredati da spiegazioni e chiarimenti. Gli allievi sono stati, inoltre, guidati alla risoluzione di problemi e quesiti d'esame durante le 8 ore di corso relativo all'"Ampliamento dell'offerta formativa".</p> <p>I colloqui sono stati condotti sempre proponendo agli allievi problemi ed esercizi inerenti al programma svolto e proponendo quesiti tendenti a rilevare la conoscenza dei principi, dei teoremi e proprietà che rendono possibile la</p>

	risoluzione dei problemi, cercando di evitare il processo di memorizzazione meccanica e passiva di quanto appreso.
MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI	Lavagna, libro di testo in adozione
TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	n.4 ore settimanali da 60 minuti previste dai programmi ministeriali
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	I criteri di valutazione hanno fatto riferimento a griglie di valutazione con uso di descrittori appositamente concordate dai dipartimenti disciplinari e approvate dal Consiglio di classe. Le griglie sono state rese note agli allievi affinché fossero sempre perfettamente leggibili i risultati conseguiti. Nella verifica e valutazione formativa del processo di insegnamento-apprendimento si è tenuto conto di: <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Raggiungimento degli obiettivi</li> <li>B) Interesse ed attitudine per la materia</li> <li>C) Studio individuale</li> <li>D) Progresso ottenuto durante tutto l'anno scolastico</li> </ul>
STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	Nel secondo periodo (Pentamestre) non meno di 4 prove di varia tipologia di cui almeno una è stato un colloquio orale.
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Gli allievi, nella quasi totalità dei casi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanno acquisito i concetti teorici e le procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o teoremi</li> <li>• Applicano abbastanza consapevolmente i concetti teorici in situazioni problematiche di tipo semplice e, in situazioni un po' complesse, non tutti riescono ad essere completamente autonomi nella risoluzione degli esercizi.</li> <li>• Rielaborano, con sufficiente abilità, i concetti acquisiti sia nell'espressione scritta che orale.</li> </ul> <p>Un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto un profitto ottimo ed ha acquisito una conoscenza completa ed approfondita degli argomenti trattati.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<b>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b> (livello ottimo)	Definizioni fondamentali. Dominio, simmetrie, segno, intersezione assi. Funzione logaritmica ed esponenziale. Funzioni goniometriche. La funzione inversa. Le funzioni inverse delle funzioni circolari.
<b>LIMITI DI UNA FUNZIONE</b> (livello ottimo)	Insiemi di numeri reali, intervalli, intorno; insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme. Nozione di limite. Limite infinito. Asintoti verticali. Limite finito di una funzione all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite sinistro, limite destro. Teoremi sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno. Operazioni sui limiti (senza dimostrazione). Limiti

	finiti. Limiti infiniti e forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio. Limite all'infinito delle funzioni razionali. Limiti notevoli
<b>FUNZIONI CONTINUE</b> (livello ottimo)	Definizione di funzione continua. Continuità a destra o a sinistra. Punti di discontinuità. Discontinuità di prima specie. Discontinuità di seconda specie. Discontinuità di terza specie. Limiti notevoli. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (senza dimostrazione). Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Asintoti obliqui
<b>TEORIA DELLE DERIVATE</b> (livello ottimo)	Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivate successive. Differenziale di una funzione. Significato fisico della derivata: velocità, accelerazione, intensità di corrente
<b>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b> (livello ottimo)	Massimi e minimi. Teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange. Significato geometrico del teorema di Rolle. Significato geometrico del teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti. Forme indeterminate. Teorema di de L'Hopital. Limiti notevoli. Punti a tangente orizzontale. Concavità convessità, flessi.  Studio dei punti di non derivabilità. Punti angolosi. Cuspidi. Flessi a tangente verticale.
<b>GRAFICI DI FUNZIONI</b> (livello ottimo):	Studio del grafico di una funzione. Polinomi. Funzioni razionali. Funzioni algebriche irrazionali. Funzioni goniometriche. Funzioni esponenziali. Funzioni logaritmiche. Dal grafico di $f$ al grafico di $f'$ . Discussione grafica di un'equazione. Numero di radici reali di un'equazione. Studio del moto rettilineo.  Massimi e minimi assoluti, problemi di massimo e minimo assoluto.
<b>L'INTEGRALE INDEFINITO</b> (livello ottimo)	Funzioni primitive di una funzione data. Significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.
<b>L'INTEGRALE DEFINITO</b> (livello buono):	Area del trapezoide. Integrale definito. Il teorema della media. Significato geometrico. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione. Volumi dei solidi con il metodo delle sezioni normali. Significato fisico dell'integrale definito: moto rettilineo, quantità di carica, lavoro di una forza. Integrali impropri.
<b>CALCOLO APPROSSIMATO</b> (livello sufficiente)	Calcolo approssimato delle radici di un'equazione, metodo di bisezione. Calcolo approssimato di un integrale, metodo dei rettangoli.
<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b> (livello discreto)	Equazioni differenziali lineari del primo ordine, applicazioni. Equazioni a variabili separabili

<b>VARIABILI ALEATORIE DISCRETE E CONTINUE</b>  (livello discreto)	Variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità, la funzione di ripartizione, valore medio, varianza e deviazione standard, distribuzione uniforme discreta, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. Variabili casuali continue, distribuzione uniforme continua, distribuzione normale o gaussiana.
--	--

<b>FISICA</b>	
<b>TESTI E MATERIALI MEZZI E STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo in adozione Appunti</p> <p>Gli argomenti sono stati affrontati, a diversi livelli, in maniera da proporre la visione di una disciplina articolata, dinamica e sostanzialmente unitaria. I concetti sono stati proposti inizialmente in maniera intuitiva per poi giungere alle definizioni ed alle regole generali senza rinunciare al rigore logico ed espositivo. Le modalità quindi utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale per trattare gli argomenti in maniera puntuale e rigorosa con il costante coinvolgimento degli alunni</li> <li>• Esercitazioni in classe mirate all'applicazione dei contenuti teorici per la soluzione di problemi</li> </ul> <p>Si è cercato quindi nel corso dell'anno di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Consolidare lo spirito critico</li> <li>b. Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.</li> <li>c. Acquisire capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse.</li> <li>d. Consolidare la precisione di linguaggio</li> <li>e. Sviluppare attitudini analitiche e sintetiche</li> <li>f. Conoscere i legami logici delle nozioni apprese</li> <li>g. Autonomia operative</li> <li>h. Capacità di ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali</li> <li>i. Capacità di riconoscere i legami fra fisica e matematica</li> </ol> <p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>Gli allievi, nella quasi totalità dei casi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanno acquisito i concetti teorici e le procedure che conducono all'enunciato di proprietà e/o leggi fisiche ed hanno compreso i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica.</li> <li>• Applicano abbastanza consapevolmente i concetti teorici in situazioni problematiche di tipo semplice e, in situazioni un po' complesse, non tutti riescono ad essere completamente autonomi nella risoluzione degli esercizi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborano, con discreta abilità, i concetti acquisiti sia nell'espressione scritta che orale.</li> </ul> <p>Un discreto gruppo di allievi ha raggiunto un profitto ottimo ed ha acquisito una conoscenza completa ed approfondita degli argomenti trattati.</p> <p>Le competenze raggiunte sono di seguito indicate:  C1) osservare e identificare fenomeni;  C2) formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;  C3) formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;  C4) fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento a griglie di valutazione con uso di descrittori appositamente concordate dai dipartimenti disciplinari e approvate dal Consiglio di classe. Le griglie sono state rese note agli allievi affinché fossero sempre perfettamente leggibili i risultati conseguiti. Nella verifica e valutazione formativa del processo di insegnamento-apprendimento si è tenuto conto di:</p> <p>A) Raggiungimento degli obiettivi  B) Interesse ed attitudine per la materia  C) Studio individuale  D) Progresso ottenuto durante tutto l'anno scolastico</p> <p><b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI</b></p> <p>Nel secondo periodo (Pentamestre) non meno di 3 prove di varia tipologia di cui almeno una è stata un colloquio orale; le verifiche sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso delle attività e hanno coinvolto, in modo equilibrato, le varie tematiche tenendo conto degli obiettivi del programma; ciò al fine di valutare le capacità di ragionamento, le capacità operative ed i progressi raggiunti nella proprietà di espressione da parte degli alunni.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p>UDA 1:  <b>CAMPO MAGNETICO</b></p> <p>Liv.appr.: Ottimo</p>	<p>Fenomeni magnetici fondamentali, forza magnetica e linee del campo magnetico, confronto fra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti, forze fra correnti. Definizione di Ampere. Legge di Ampere, intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart; campo magnetico di una spira e di un solenoide, interazioni correnti magneti. Motore elettrico, momento delle forze magnetiche su una spira. Forza di Lorentz, forza elettrica e magnetica, selettore di velocità, effetto Hall,</p>

	tensione di Hall. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici: spettrometro di massa. Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss, circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere, applicazioni. Le proprietà magnetiche dei materiali, ciclo di isteresi magnetica(cenni).
UDA 2: <b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>  Liv.appr.: Ottimo	Corrente indotta, legge di Faraday Neumann, legge di Lenz, correnti di Foucault, autoinduzione, induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide. Energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore, calcolo della forza elettromotrice alternata, il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente, gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata, circuiti in corrente alternata R,L,C .
UDA 3: <b>EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>  Liv.appr.: Buono	Forza elettromotrice indotta. Campo elettrico indotto e sua circuitazione, il termine mancante, calcolo della corrente di spostamento, equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche piane, caratteristiche, ricezione di onde elettromagnetiche, velocità della luce. Energia di un'onda elettromagnetica, quantità di moto, impulso, irradiazione. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche, legge di Malus, spettro elettromagnetico(cenni).
UDA 4: <b>LA RELATIVITÀ RISTRETTA</b>  Liv.appr.: Ottimo	Introduzione relatività, trasformazioni di Galilei. Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi relatività ristretta, simultaneità e sincronizzazione. Dilatazione dei tempi, il tempo proprio, contrazione delle lunghezze. Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. Spazio-tempo e gli invarianti relativistici. Diagramma di Minkowski. La composizione relativistica delle velocità. Massa ed energia. Massa-energia, invariante energia-quantità di moto, principio di conservazione. Effetto Doppler relativistico (cenni)
UDA 5: <b>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA</b>  LIV.APPR.: BUONO	Il corpo nero e l'ipotesi di Planck, legge di spostamento di Wien, catastrofe ultravioletta. Effetto fotoelettrico: esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. Effetto Compton, variazione della lunghezza d'onda . Lo spettro dell'atomo di idrogeno, esperienza di Rutherford, modello atomico di Thomson, risultato dell'esperimento di Rutherford. Esperimento di Millikan e sua analisi, modello di Bohr, i livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno, energia di legame di un elettrone.
UDA 6: <b>LA FISICA QUANTISTICA</b>  Liv.appr. : Sufficiente	Le proprietà ondulatorie della materia, la dualità onda-particella della materia, lunghezza d'onda di de Broglie, il principio di indeterminazione di Heisenberg, le onde di probabilità, equazione di Schrödinger.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p><b>PROGRAMMA LETTERARIO, libro di testo utilizzato:</b></p> <p>“L&amp;L”, di A. Cattaneo, con D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, C. Vallaro-Signorelli, voll. 1-2</p> <p><b>PROGRAMMA NON LETTERARIO, libri di testo utilizzati:</b></p> <p>“<i>Complete First</i>”, di Barbara Thomas &amp; Armanda Thomas- Cambridge University Press.</p> <p>“Activating Grammar”, di Angela Gallanher e Fausto Galuzzi – Pearson-Longman</p> <p>I manuali scolastici sono stati seguiti nelle loro linee generali e tenendo in debita considerazione le esigenze didattiche rilevate in corso d’opera, le scelte metodologiche, le indicazioni dipartimentali e, non ultimo, il feedback di volta in volta ricevuto. Ogniqualevolta se ne è ravvisata la necessità è stato inoltre fornito materiale per l’approfondimento degli argomenti letterari o per esercitazioni linguistiche nella prospettiva della prova Invalsi.</p> <p>Nel corso dell’anno si è fatto uso dei seguenti strumenti: lavagna luminosa e cassa audio; per la DaD le lezioni si sono tenute utilizzando Gsuite, con Meet e Classroom.</p> <p>Sono state confermate le scelte metodologiche esposte nel piano di lavoro iniziale, condiviso a livello dipartimentale, avendo cura di diversificare gli approcci in funzione di obiettivi specifici. Le modalità di lavoro più frequentemente proposte sono state la scoperta guidata e la lezione frontale partecipata, privilegiando l’aspetto comunicativo. Nelle attività di speaking, interacting, reading comprehension, analisi e sintesi è stato purtroppo penalizzato il lavoro di gruppo a causa dei limiti imposti dalla pandemia, lasciando però ampio spazio a quello individuale. Nella lettura di brani antologici gli alunni sono stati guidati ed incoraggiati al commento, all’interpretazione personale, alla ricerca di agganci tematici e stilistici, partendo da un lavoro guidato e procedendo verso una sempre maggiore autonomia. Per la sintesi e l’approfondimento di quanto proposto sono state utilizzate mappe concettuali, oltre a materiale audio, video o testi forniti in digitale o in fotocopia.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>In termini di competenze, tenendo conto degli obiettivi condivisi a livello dipartimentale, il gruppo-classe si dimostra mediamente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire, argomentare, descrivere e commentare, utilizzando un registro linguistico appropriato, anche se non sempre privo di imprecisioni.</li> <li>• partecipare a conversazioni usando strategie comunicative appropriate sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• esprimere opinioni personali riguardo ad argomenti noti, riuscendo a trasmettere informazioni in modo coerente e coeso, pur con errori</li> </ul>

	<p>riconducibili a difficoltà individuali, generalmente con un linguaggio abbastanza fluido ed utilizzando un registro linguistico appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica o altro.</li> <li>• comprendere aspetti relativi alla cultura dei principali paesi anglofoni.</li> <li>• analizzare e comparare materiali orali e scritti di tipo letterario, scientifico o sociale e individuare i collegamenti storici e/o sociali significativi.</li> <li>• comprendere una lezione o fruire di un documento nella lingua oggetto di studio, afferrandone il senso generale o individuando informazioni più specifiche.</li> <li>• Nel complesso la classe è in grado di analizzare testi dal punto di vista contenutistico e formale, prendere appunti in lingua straniera durante l'ascolto, produrre schemi e mappe concettuali, riassumere ed elaborare oralmente o attraverso testi scritti referenziali riguardo a tematiche note, organizzando linearmente i contenuti, stabilendo connessioni di tipo tematico ed effettuando rielaborazioni personali.</li> <li>• Utilizzare le nuove tecnologie in modo responsabile per partecipare attivamente al percorso formativo.</li> </ul> <p>Durante tutto il percorso di studi la classe ha sempre tenuto un comportamento encomiabile, non soltanto evidenziando impegno ed interesse costanti, ma anche mostrandosi collaborativa, volenterosa, attenta e motivata durante tutte le attività proposte. Tutti gli alunni, nell'unicità della propria personalità, hanno preso parte al dialogo educativo, durante il quale diversi si sono distinti per la prontezza nel cogliere gli stimoli proposti, intervenendo in modo pertinente ed esprimendo opinioni personali su argomenti letterari o di altro genere.</p> <p>Gli obiettivi specifici della disciplina prefissati sono stati complessivamente raggiunti e da parte degli alunni più in difficoltà si sono registrati apprezzabili progressi.</p> <p>Il profitto mediamente conseguito dalla classe si attesta su livelli più che discreti, con diverse punte in positivo. Qualche alunno spicca per competenza comunicativa o per la capacità di rielaborazione personale. Le difficoltà che permangono sono individuali e dovute per lo più a carenze pregresse.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF e approvata dal Collegio docenti.</p> <p>Per la correzione- valutazione delle prove di carattere disciplinare sono state utilizzate griglie definite e condivise a livello dipartimentale.</p> <p>Le prove sono state valutate tenendo conto degli obiettivi della disciplina stabiliti in seno al Dipartimento di Inglese, nonché degli orientamenti del Consiglio di Classe. Sono state utilizzate le griglie di valutazione prodotte, approvate e condivise da tutte le docenti del Dipartimento di Lingue Straniere.</p> <p>Ciascuna griglia si differenzia in base alla tipologia della verifica e mira ad</p>

	<p>accertare e valutare l'apprendimento delle conoscenze, abilità e competenze coinvolte in ogni singola prova, utilizzando descrittori specifici dei livelli di apprendimento.</p> <p>Nella valutazione delle prove proposte alla classe, siano esse scritte o orali, di produzione o di riconoscimento, particolare attenzione è stata posta alla competenza linguistico-comunicativa, nonché alla capacità di effettuare collegamenti prendendo spunto da immagini e documenti, particolarmente in ambito letterario.</p> <p>Per l'attribuzione del voto finale sono stati presi in considerazione anche elementi quali l'impegno, la costanza nell'applicazione, la progressione nell'apprendimento, l'originalità e lo spirito d'iniziativa, apprezzando anche l'atteggiamento collaborativo e di sostegno verso i pari.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p>Quello che segue è il programma svolto dal punto di vista strettamente contenutistico, per una visione più dettagliata in termini di abilità e competenze si rimanda alla programmazione condivisa elaborata a livello dipartimentale.</p> <p>Tutti i testi in elenco sono stati letti e analizzati, dal punto di vista stilistico e tematico, in una riflessione condivisa, salvo ove diversamente indicato.</p>	
<i>MODULE 1</i>	<b>THE ROMANTIC AGE</b>
<p><b>THE CONTEXT</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p><b>The historical, social and cultural context:</b> main historical events and their ideological consequences.</p> <p>The Age of revolutions: the American Revolution, the French Revolution and their impact on Britain (social unrest and social reforms), the Industrial Revolution and its consequences (Economic liberalism, working and living conditions, humanitarian movements, the emancipation of women);</p> <p><b>Literary background:</b> features and themes</p> <p>The revolutionary spirit, nature, the Gothic and the sublime, The Gothic novel, the Romantic novel, introspection and meditation, Romantic themes: childhood, emotion, individualism, imagination, the role of the poet, the language of sense impressions, Romanticism versus Neoclassicism, Early Romantic versus Romantic literature;</p>
<p><b>THOMAS GRAY</b> <i>Liv.appr.:</i> sufficiente</p>	<p><b>Pre-Romantic poetry:</b></p> <p><b>“Elegy Written in a Country Churchyard”</b> (1751) reading comprehension, main themes and style</p>
<p><b>WILLIAM BLAKE</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Essential biography and main works – Blake’s style – The theory of “Complementary Opposites”: the two contrary states of the human soul – Imagination as faith and intuition – the Child as the object of poetry – Interest in social problems – Symbolism;</p> <p>From <i>Songs of Innocence</i>:</p> <p style="text-align: center;"><b>“The Lamb”</b></p>

	From <i>Songs of Experience</i> :  "The Tyger"
<b>WILLIAM WORDSWORTH</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	Essential biography and main works – The Manifesto of English Romanticism: The Preface to Lyrical Ballads – man and the natural world – Nature: a source of inspiration and a living force – the countryside: the ordinary world and the language of ordinary people – the importance of the senses – the poetry of the child- memory and recollection in tranquillity: the stages of the poetic creation – the poet's task and his style.  From <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (1800):  "A Certain Colouring of Imagination" (lettura e idee chiave)  (testo fornito in fotocopia, oppure: Digital Library D 43 + p. 303)  From <i>Lyrical Ballads</i> (1798):  "I Wandered Lonely as a Cloud" ("Daffodils")  "My Heart Leaps Up" (testo fornito in fotocopia)
<b>JOHN KEATS</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	Essential biography and main works – The role of imagination – The contemplation of Beauty and the Classical Greek world – Physical Beauty and Spiritual Beauty – Beauty and Truth – Keats' style and the poet's Negative Capability  "Ode on a Grecian Urn" (1819);  "When I have fears that I may cease to be" (testo fornito in fotocopia e in digitale)
<b>MARY SHELLEY</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	Essential biography and main works.  Frankenstein: the story – narrative structure and writing technique – a Faustian dream and a Gothic tale – main themes – the outcast and the need for human friendship – the double: a monster and his creator – science and nature.  From <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818):  "The Creation of the Monster"; (Digital Library D 51)  "An Outcast of Society"
<b>MODULE 2</b>	<b>THE VICTORIAN AGE</b>
<b>THE CONTEXT</b>  <i>Liv.appr.:</i> Discreto	<b>The historical and social context:</b> An Age of industry and Reforms: Early Period (consequences of industrialization, the lower classes, popular discontent; Middle Period (material progress; Free trade; The British Empire, propaganda and the Great Exhibition of 1851); Late Century (social improvements and reforms: the Mines Act, The Trade Union Act, the Elementary Education Act);  <b>Victorian values and main issues:</b> Victorianism: respectability and hypocrisy, the bourgeois family, the role of women; The urban habitat; class division; the poor and urban slums; the decline of Victorian values: Utilitarianism, Evangelicalism, Evolutionism (Darwinism and social Darwinism);

	<p><b>The literary context:</b> The novel – Premises, readers, women, didacticism, the Victorian novel: realism, emotion and moral critique of the society (publication, plot, characters, setting, narrator, point of view, realism, cinematic technique, sentimentalism); a new literature for children; The Victorian novel: features; The Aesthetic Movement;</p>
<p><b>CHARLES DICKENS</b> <i>Liv.appr.:</i> Buono</p>	<p>Essential biography and main works – Dickens and his age: Moral critique of the Victorian society – Critique of the utilitarian philosophy and the inhumanity of the factory system – the didactic aim – Themes – Style: realism, pathos and humour – Cinematic technique – Plot: serial publication and episodic structure – Characters – Narrator – Setting;</p> <p><b>Oliver Twist:</b> film in lingua originale nella versione di Roman Polanski, commento al film e riflessione sulle scene principali, in particolare sulla sequenza: “<i>Oliver Asks for More</i>”.</p> <p><b>From Hard Times (1854):</b> “A Cassroom Definition of a Horse”; “Coketown”;</p> <p>From <b>A Christmas Carol (1843):</b> “No Christmas Time for Scrooge” (lines 1-42); “Ignorance and Want”; (testo fornito in fotocopia e in digitale)</p>
<p><b>LEWIS CARROLL</b> <i>Liv appr.:</i> <i>Più che sufficiente</i></p>	<p><b>Alice’s Adventures in Wonderland:</b> visione del film (cartoon version), analisi e commento delle principali tematiche in esso presenti.</p> <p>style – main themes: curiosity, didacticism, fantasy, the protagonist and her contemporary society, food/dimension/point of view/growing up, the journey, loss of identity, time, the language, characters, madness, setting, nonsense.</p>
<p><b>THOMAS HARDY</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p>Essential biography and main works – Novels of character and environment – Hardy’s pessimism and deterministic view – Hardy’s Wessex – Main themes: the difficulty of being alive; the issue of morality and the “fallen woman”; a new co-protagonist: nature; technology in the countryside: new farming methods – language, style and imagery in “Tess” – The Story.</p> <p>From <b>Tess of the D’Urbervilles (1891):</b> “Tess’s Seduction”; “The Woman Pays”.</p>
<p><b>OSCAR WILDE</b> <i>Liv.appr.:</i> Discreto</p>	<p><b>Aestheticism And Decadence: Forerunners, the movement: art for art’s sake, the Bohemian/the Dandy (livello di approfondimento: cenni)</b></p> <p>Essential biography and main works – The rebel and the Dandy – Art for art’s sake: the aesthetic doctrine – <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, Themes, narrative technique, allegorical meaning and moral purpose, the protagonists – The Preface – selection of Aphorisms: the author’s view; autobiographic elements in “The Picture of Dorian Gray”.</p>

	<p><b>From <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891):</b></p> <p>“The Preface” (<i>Digital Library D 68</i>)</p> <p>“<i>I Would Give my Soul</i>”; (<i>testo fornito in digitale</i>)</p> <p>“Dorian Kills the Portrait and Himself”;</p>
MODULE 3	THE MODERN AGE
<p><b>THE CONTEXT</b></p> <p><i>Liv. appr. discreto</i></p>	<p><b>The Historical and cultural context:</b> Britain after Queen Victoria.</p> <p>The age of Edward VII: culmination of the processes of industrialization, growth of urban areas, extension of the transport network, social contrasts and social unrest, strikes, the suffragettes – George V and the Belle Époque – World war I (1914-1918) – Communist revolution in Russia – the Irish question (Easter rising 1916, Sinn Fein party 1918, IRA, Republic of Ireland 1949) – The Age of Edward VIII and George VI:</p> <p>World war II (1939-1945) – the Nazi Party, the Spanish war, the press and the radio – Great Britain after the war: great expectations and disillusionment – The rise of the Labour party and the Welfare State – Elizabeth I – the sixties – A new society: the family, divorce, technological development: the telephone, the motion picture, the radio, the automobile, Henry Ford’s assembly-line – The Wall Street Crash and the Great Depression (1929).</p> <p><b>From the Cultural to the Literary Context:</b></p> <p>The Age of anxiety and doubt, cultural crisis, Freud’s influence, Einstein’s theory of relativity, Bergson’s theory of “Duration”, clock time vs inner time, William James’ Principles of psychology and the Stream of Consciousness, Nietzsche;</p> <p><b>Modernism:</b> the Modernist revolution, Modernist poetry, the Modernist Novel, the Stream of Consciousness and other technical features of Modernism, classical Myths in the modernist production, heroes and anti-heroes.</p>
<p><b>T.S. ELIOT</b></p> <p><i>Liv.appr: Discreto</i></p>	<p>Essential biography and main works – The impersonality of the artist – The concept of history – The Mythical Method – Fragmentary style – New stylistic devices (free verse and the lack of traditional structure; the Stream of Consciousness; the objective correlative: between metaphor and symbol; juxtapositions; repetitions; allusions and quotations) – Main Themes: the cultural, spiritual dryness and sterility of modern life, squalor, lack of any belief and lack of communication, the order of myth versus the chaos of modern life, the new concept of history, the character of Tiresias – The Waste Land: structure, techniques and themes.</p> <p><b>The Waste Land</b> (1922):</p> <p>From “The Burial of the Dead”: lines 1-36 pp. 200-201;</p> <p>From “The Fire Sermon”: lines 35 – 84; (<i>testo fornito in digitale</i>)</p> <p>From “What the Thunder Said”: lines 1-40 pp 203-204.</p>

<p><b>JAMES JOYCE</b> <i>Liv.appr.: Discreto</i></p>	<p>Essential biography and main works – Dublin and his self-imposed exile – His attitude towards the Church – Modernist features- Subjective perception of time – the Impersonality of the artist – Style: Epiphanies, the Stream of Consciousness, from the particular to the universal, the interior monologue, realism and symbolism, images from the past, the musical quality of words – Main themes: paralysis of will and stagnation – other themes – Ulysses: the story and the parallel with the Odissey, the setting, the characters and the lack of heroism, themes, the stream of thoughts, a multy-layered narrative.</p> <p>From <b>Dubliners</b> (1914): “Eveline”;</p> <p>From <b>Ulysses</b> (1922): “Mr Bloom at a Funeral” (focus on Joyce’s style: lines 1-15 p. 169); “Yes I Said Yes I Will Yes” (from Molly’s monologue);</p>
<p><b>GEORGE ORWELL</b> <i>Liv.appr.: Discreto</i></p>	<p>Biography and main works: the trauma of public-school education, living with the lower classes, the war in Spain, journalism and the urge to inform – Social themes – Language and style – a Dystopian novel – Critique of totalitarianism – The Language as a political instrument: Propaganda – the annihilation of the individual and his total control by mass media.</p> <p>From <b>Animal Farm</b> (1945): the story, characters and main themes, selection of lines from “Some Animals Are More Equal Than Others”;</p> <p>From <b>1984</b> (1948-1949): “Big Brother is Watching You”;</p>
<p><b>MODULE 4</b></p>	<p><b>COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b></p>
	<p>Questo modulo è stato svolto parallelamente al percorso letterario.</p> <p>Dal libro di testo “<b>Complete First</b>” (Barbara Thomas &amp; Armanda Thomas - Cambridge University Press), a conclusione del percorso triennale, sono state svolte le attività contenute nelle ultime quattro unità:</p> <p>UNIT 11: <b>Medical Matters.</b></p> <p>UNIT 12: <b>Animal Kingdom.</b></p> <p>UNIT 13: <b>House Space.</b></p> <p>UNIT 14: <b>Fiesta!</b></p> <p>finalizzate alla revisione, consolidamento e approfondimento di conoscenze linguistiche e competenze comunicative. Le proposte contenute nel libro sono state integrate con attività scritte e orali. Sono state inoltre proposte alla classe esercitazioni finalizzate alla preparazione della prova INVALSI.</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Gli argomenti relativi al programma di Cittadinanza e Costituzione sono stati regolarmente affrontati e completati secondo quanto concordato dal Consiglio di Classe e seguendo le indicazioni programmatiche del Dipartimento di Inglese. Essi sono stati così declinati:</p>

	Dignità e diritti umani: i diritti dei bambini nell'età Romantica, i diritti dei bambini nell'età Vittoriana, i diritti delle donne nell'età Vittoriana, i diritti delle donne nell'età Moderna.
--	--

<b>FILOSOFIA</b>	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	manuale: Umberto Curi, <u>Il coraggio di pensare</u> , ed. Loescher, voll. 2 e 3; testi tratti dalle opere degli autori e selezionati dalla docente; lettura integrale di Sergio Givone, <u>Sull'infinito</u> , Il Mulino.  Video e film, sia in clip che in versione integrale.
COMPETENZE RAGGIUNTE	1) comprendere e fare uso corretto dei termini filosofici e storici progressivamente incontrati e acquisiti: mediamente sufficiente 2) avvalersi in modo corretto del metodo di studio messo a punto negli anni precedenti: mediamente sufficiente 3) saper decodificare i testi seguendo la procedura dell'analisi testuale: sufficiente 4) formulare ipotesi interpretative e ipotizzare ipotesi di soluzioni motivate alle questioni: quasi sufficiente; prevale un approccio di carattere referenziale intuitivo che non si articola in modo organico. 5) impostare un discorso sistematico sui temi trattati sia nella forma orale (dialogo, dibattito, esposizione) che in quella scritta: sufficiente ma con diffuse difficoltà sul piano dell'espressione scritta.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2019-20, da pag. 43 a pag. 47, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che, di fatto, modifica e aggiorna il PTOF di riferimento con approvazione del Collegio docenti.  I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione-valutazione delle prove di carattere disciplinare.
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>  (dove non diversamente specificato, gli argomenti indicati sono stati trattati a un livello di approfondimento buono)	
CONTESTO E CARATTERI DELL'IDEALISMO TEDESCO: IMMANENTISMO, MONISMO, COINCIDENZA DI CERTEZZA E VERITÀ.	<b>G. Fichte:</b> Dottrina della scienza. Conoscenza e pratica della Dottrina della scienza. Dogmatismo o idealismo? Una scelta dettata dal carattere. Morale e diritto; Missione del dotto e Discorsi alla nazione tedesca.  <b>F. W. Schelling:</b> critiche a Fichte, dall'io alla natura. La filosofia della natura. La filosofia trascendentale. La filosofia dell'identità. Filosofia della libertà e filosofia positiva.  L'intuizione artistica come forma di conoscenza dell'assoluto.

	<p><b>G. F. Hegel:</b> riflessione giovanile sulle religioni, Socrate e Gesù; Critiche a Kant, Fichte, Schelling.</p> <p>Analisi della <u>Fenomenologia dello spirito</u>: dall'astratto al concreto, le figure. Filosofia come scienza, analisi dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, struttura del sistema. I tre momenti della filosofia dello spirito, con particolare attenzione alle istituzioni dello spirito oggettivo, soprattutto le nozioni di Stato e società civile.</p> <p>Filosofia della storia e la storia della Filosofia.</p> <p>Gli sviluppi dell'hegelismo. <b>L. Feuerbach:</b> critica della teologia e della filosofia speculativa.</p> <p>Concetto di alienazione: diversa accezione tra Idealismo, Feuerbach e Marx.</p> <p><b>Karl Marx:</b> critiche a Feuerbach: lettura analitica delle Undici Tesi su Feuerbach. Distacco dalla "Sacra famiglia" e critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia nel Manifesto dei comunisti. La critica dell'economia politica. Il Capitale, teoria del plusvalore. La società comunista. Il marxismo, da filosofia a ideologia.</p> <p>Nuovi percorsi della filosofia a metà Ottocento: rottura dell'identificazione idealistica tra certezza e verità.</p> <p><b>Arthur Schopenhauer:</b> Il mondo come rappresentazione. Le forme del conoscere. Le idee e il corpo. Il mondo come volontà. Le forme del conoscere; volontà dolore, le vie della redenzione: estetica, etica, asceti.</p> <p>Confronto con G. Leopardi: lettura di stralci dal dialogo di Francesco De Sanctis, Leopardi e Schopenhauer.</p> <p><b>Søren Kierkegaard:</b> una filosofia senza metafisica. Gli ideali del singolo. Angoscia e disperazione. Il paradosso religioso; confronto tra le figure bibliche di Giobbe e Abramo in Timore e tremore; differenza tra il sacrificio dell'eroe tragico e il sacrificio di Abramo.</p>
<p><b>CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO (TRATTAZIONE SINTETICA)</b></p>	<p><b>Friederich Nietzsche:</b> dalla filologia alla filosofia. <u>La nascita della Tragedia</u>: apollineo e dionisiaco.</p> <p>Seconda Considerazione inattuale, sull'utilità della storia. La volontà di potenza come chiave interpretativa del pensiero nicciano. <u>La gaia scienza</u>: morte di Dio, eterno ritorno (aforismi 125-341-342-373. <u>Così parlo Zarathustra</u>: l'oltreuomo e l'ultimo uomo; la visione e l'enigma.</p> <p>(Le opere citate sono state prese in esame attraverso la lettura analitica dei testi presenti nella sezione antologica del testo, e di una selezione di brani attinenti i temi indicati all'interno nelle singole opere letti in classe dalla docente).</p> <p><b>Henry Bergson:</b> Tempo e coscienza, la scoperta della durata. Materia e memoria. Evoluzione creatrice e valore intuizione metafisica. Società chiusa e società aperta.</p>

	<b>Ludwig Wittgenstein:</b> I limiti della conoscenza e della filosofia (proposizioni 1-3-6-7 del “ <u>Tractatus logico philosophicus</u> ”. La svolta delle “ <u>Ricerche filosofiche</u> ”, i giochi linguistici.
--	---

<b>STORIA</b>	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Valerio Castronovo, <u>Nel segno dei tempi</u> , La Nuova Italia vol.2-3; materiali bibliografici selezionata dalla docente; video e immagini.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>1) rielaborare in modo coerente fatti, dati, e problemi attinenti agli eventi storici studiati, rispettando la successione temporale e i nessi causali: discreto</p> <p>2) usare i concetti e i termini specifici del linguaggio storiografico in modo pertinente: mediamente sufficiente</p> <p>3) interpretare le testimonianze utilizzate distinguendo fatti, cause, opinioni, pregiudizi e individuando eventuali elementi di inconsistenza, incoerenza, insostenibilità: sufficiente ma non autonoma</p> <p>4) confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, sulla base delle fonti fornite: mediamente sufficiente</p> <p>5) fare un uso corretto di cartine, tabelle tavole, sinottiche: discreta</p> <p>6) saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un dato problema nella forma delle linee di sviluppo: discreta</p> <p>7) avere consapevolezza che la storia contemporanea si avvale di nuove fonti documentarie per le quali occorre acquisire una specifica metodologia di analisi (mass media): discreta</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a. s. 2020-21 e all'integrazione annuale al PTOF 2020/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento, approvata dal Collegio docenti.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione- valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
(dove non diversamente specificato gli argomenti indicati sono stati trattati a un livello di approfondimento buono)	
	<p>Gli esordi del regno d' Italia. La Destra al governo e la questione romana. L'avvento al potere sella Sinistra costituzionale. Tensioni sociali e avvio della politica coloniale. Crisi di fine secolo.</p> <p>L'Europa degli Stati-nazione e la politica di potenza: Gran Bretagna vittoriana, Francia del Secondo impero; La Prussia di Bismarck. La Comune di Parigi. Il declino dell'impero degli Asburgo. La Russia da Nicola I ad Alessandro II</p>

La seconda rivoluzione industriale: le nuove fonti di energia e le nuove tecnologie. Il progresso tecnico in agricoltura, nei trasporti e nelle comunicazioni. Verso la società di massa. Caratteri della società di massa.

Una nuova conflittualità sociale: borghesia, proletariato.

La politica nazionale di potenza. L'apogeo dell'Inghilterra vittoriana. L'ascesa della Germania guglielmina. La Francia della terza repubblica. La forza conservazione dell'Austria di Francesco Giuseppe. Il patrocinio dell'Europa zarista sull'Europa slava.

L'imperialismo, matrici e caratteri. Il grande gioco della spartizione coloniale.

Dalla crisi all'espansione dell'economia. Tra declino britannico e ascesa degli USA. Il sistema finanziario. Crescita demografica, urbanizzazione e migrazioni transoceaniche. Sindacati e legislazione sociale.

Trattazione sintetica del dibattito storiografico sulla periodizzazione del Novecento, secolo breve, le nuove fonti per la storiografia.

Caratteri della società di massa.

L'Italia giolittiana. Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberaldemocratica. I governi di Giolitti e i rapporti con i socialisti. I caratteri del sistema giolittiano. Il decollo industriale e la politica economica. Il divario tra Nord e Sud. Riforma elettorale e guerra di Libia. Tramonto della stagione giolittiana.

L'Europa e il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale: l'Europa tra due secoli, le guerre balcaniche.

Guerra e rivoluzione: la prima guerra mondiale: caratteri del conflitto e valenza periodizzante dell'evento. La rivoluzione russa. I trattati di pace e l'eredità della grande guerra. La mancata stabilizzazione dell'Europa. La repubblica di Weimar.

La tenuta del sistema democratico in Francia e Inghilterra.

Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica

Il dopoguerra in Italia e in Europa: biennio rosso e avvento del Fascismo.

Il Fascismo, da movimento a partito, da partito a regime.

La crisi del 1929 e la grande depressione; l'affermazione dei totalitarismi in Europa

L'Italia fascista. Costruzione dello Stato. L'antifascismo tra opposizione e repressione. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. L'organizzazione del consenso. L'economia e lo Stato interventista. La politica estera di Benito Mussolini. Le leggi razziali.

La Germania nazista. La scalata al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich. L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista. I regimi autoritari dell'Europa dell'Est. L'URSS di Stalin.

Guerra civile in Spagna.

La seconda guerra mondiale. Il riarmo tedesco e la crisi degli equilibri europei.

	<p>Tra l'Asse Roma- Berlino e il patto Anticomintern. L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia. La "battaglia d' Inghilterra e le prime difficoltà dell'Asse. Operazione Barbarossa. L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli Usa nel conflitto. La Shoah; le foibe caduta del fascismo e l'armistizio dell'Italia. La repubblica di Salò. L'Italia tra guerra civile e Resistenza, Le ultime fasi del conflitto e la bomba atomica sul Giappone.</p> <p>La nascita dell'Italia repubblicana.</p> <p>I temi seguenti sono stati trattati nell'ambito dell'Educazione civica secondo quanto previsto dalla UDA riportata nel documento di presentazione della classe: l'istituto del referendum nella Carta Costituzionale; genesi e analisi della Costituzione; Manifesto di Ventotene, trattati di Roma; struttura della CEE e degli organismi internazionali.</p>
--	--

<b>SCIENZE NATURALI</b>	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo:</p> <p>"Carbonio, metabolismo, biotech / Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di G.Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario– Zanichelli</p> <p>"ST Scienze della Terra quinto anno" di C. Pignocchino Feyles – SEI</p> <p>Materiali e strumenti:</p> <p>lavagna tradizionale, video e articoli di informazione scientifica.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>La classe ha partecipato con disponibilità al lavoro scolastico sia durante le lezioni in presenza che durante la DaD. L'impegno è stato costante e proficuo per alcuni, mentre per altri si è intensificato in corrispondenza dell'imminenza delle verifiche. In generale gli alunni hanno manifestato interesse per la materia ed alcuni hanno migliorato nettamente il profitto rispetto agli anni passati maturando la capacità di organizzare in maniera più efficace il lavoro personale. Un miglioramento nel tempo si è verificato anche nella padronanza del linguaggio specifico e nella capacità di rielaborare le conoscenze. La preparazione raggiunta dalla classe è pienamente discreta.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 49. Sono state effettuate verifiche orali e verifiche scritte. Le griglie di valutazione sono state quelle previste nella programmazione di dipartimento. I criteri di valutazione adottati per le prove orali sono state le seguenti: acquisizione ed elaborazione delle conoscenze, autonomia nella rielaborazione, abilità nell'esposizione e nell'uso corretto della terminologia, impegno nel lavoro scolastico.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
UDA 1 DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI	<p>L'ibridazione degli atomi di carbonio. Catene di atomi di carbonio e ramificazioni. L'isomeria di struttura (isomeria di catena, di posizione, del gruppo funzionale), la stereoisomeria (isomeria geometrica, isomeria ottica). Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani): formule e nomenclatura, proprietà</p>

<p>(livello di approfondimento buono)</p>	<p>fisiche (l'insolubilità in acqua, i legami intermolecolari e la loro influenza sugli stati di aggregazione), proprietà chimiche (reazioni di alogenazione/di sostituzione radicalica: reagenti iniziali e prodotti finali. Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini): formule e nomenclatura, le reazioni di addizione elettrofila (reagenti iniziali e prodotti finali). Gli idrocarburi aromatici: la struttura della molecola del benzene, reazione di sostituzione elettrofila (reagenti iniziali e prodotti finali), l'utilizzo e la tossicità dei composti aromatici.</p>
<p>UDA 2 <b>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</b></p> <p>(livello di approfondimento buono)</p>	<p>I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati: formule e nomenclatura. Alcoli: formule e nomenclatura. Il fenolo: formula. Eteri: formule e nomenclatura mediante l'indicazione dei due raggruppamenti legati all'ossigeno. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri (la solubilità in acqua, legami intermolecolari e loro influenza sugli stati di aggregazione). Proprietà chimiche di alcoli e fenoli: reazione debolmente acida in acqua (reagenti e prodotti finali), reazione di ossidazione degli alcoli ad aldeidi (reagenti e prodotti finali). Aldeidi e chetoni: formule e nomenclatura, reazioni di ossidazione e di riduzione (reagenti e prodotti finali). Gli acidi carbossilici: formule e nomenclatura, proprietà fisiche (la solubilità in acqua, legami intermolecolari e loro influenza sugli stati di aggregazione), proprietà chimiche (reazione acida in acqua, reazione con le basi forti e formazione dei sali). Esteri e saponi: formule e nomenclatura, la reazione di esterificazione che è la reazione di condensazione che porta alla sintesi degli esteri (reagenti e prodotti finali), reazioni di idrolisi acida e di idrolisi basica degli esteri (reagenti e prodotti finali), l'azione detergente dei saponi. Le ammine: formule e nomenclatura mediante l'indicazione dei gruppi che sostituiscono idealmente gli atomi di idrogeno dell'ammoniaca, la reazione basica delle ammine in acqua. Le ammidi: la reazione di condensazione tra un acido carbossilico e l'ammoniaca e la nomenclatura dell'ammide che ne deriva. Composti eterociclici: definizione. Polimeri di sintesi: polimeri di addizione con l'esempio del polietilene e polimeri di condensazione con gli esempi del PET e del nylon.</p>
<p>UDA 3 <b>LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE</b></p> <p>(livello di approfondimento discreto)</p>	<p>I carboidrati: le funzioni negli esseri viventi. I monosaccaridi: formule di proiezione di Fisher, la formula della gliceraldeide e l'isomeria ottica, forma lineare e forma ciclica del glucosio, la formula di proiezione di Haworth del glucosio, <math>\alpha</math>-D-glucosio e <math>\beta</math>-D-glucosio. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi: funzione e struttura di amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: le funzioni, gli acidi grassi, i trigliceridi e la reazione di saponificazione, i fosfolipidi (fosfogliceridi) e le membrane cellulari, il colesterolo e gli steroidi. Le proteine: le funzioni, gli amminoacidi e la loro classificazione in base al gruppo funzionale della catena laterale, gli amminoacidi essenziali, la formazione del legame peptidico mediante la reazione di condensazione, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, la denaturazione delle proteine, le proprietà degli enzimi, la catalisi enzimatica, i coenzimi (NAD, FAD, NADP).</p>

<p>UDA 4 <b>IL METABOLISMO ENERGETICO</b></p> <p>(livello di approfondimento discreto)</p>	<p>L'ATP è la principale fonte di energia per le reazioni metaboliche (reazioni di sintesi e reazione di idrolisi dell'ATP), NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi è la principale via catabolica del glucosio (descrizione del processo basata sullo schema riassuntivo del libro di testo), la formula dell'acido piruvico. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica (descrizione dei processi utilizzando le formule dell'acido piruvico, dell'acido lattico, dell'acetaldeide e dell'alcol etilico). La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e il ciclo dell'acido citrico (descrizione del processo basata sullo schema riassuntivo del libro di testo), la catena di trasporto degli elettroni, il gradiente protonico, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. Il metabolismo dei carboidrati: glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi: la lipolisi, la <math>\beta</math>-ossidazione degli acidi grassi, la biosintesi degli acidi grassi, la biosintesi del colesterolo, la sintesi e l'utilizzo dei corpi chetonici. Il metabolismo degli amminoacidi: la deaminazione ossidativa e la transaminazione, il ruolo dell'urea. La glicemia e la sua regolazione. La fotosintesi clorofilliana: la fase luminosa e la fase oscura.</p>
<p>UDA 5 <b>DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI</b></p> <p>(livello di approfondimento discreto)</p>	<p>La struttura della molecola del DNA, la replicazione semiconservativa del DNA. La struttura delle molecole di RNA e i diversi tipi di RNA. Il flusso dell'informazione genica: dal DNA all'RNA alle proteine, codice genetico, trascrizione e traduzione. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica: gli operoni dirigono l'espressione dei geni nei procarioti, l'esempio dell'operone lac. Sguardo generale sulla regolazione genica negli eucarioti con particolare riferimento allo splicing alternativo. L'epigenetica. Le caratteristiche biologiche e il ciclo vitale dei virus. Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione.</p>
<p>UDA 6 <b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <p>(livello di approfondimento discreto)</p>	<p>Che cosa sono le biotecnologie. Il clonaggio genico, tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi per separare i frammenti di DNA, saldare il DNA con la DNA ligasi, i vettori utilizzati nelle manipolazioni genetiche (plasmidi, virus, microproiettili di materiale inerte), come si ottengono batteri geneticamente modificati, le librerie genomiche, la reazione a catena della polimerasi (PCR), il sistema CRISPR/Cas, la clonazione degli organismi, la microiniezione di geni estranei in cellule uovo fecondate per ottenere animali geneticamente modificati, gli organismi geneticamente modificati e la produzione biotecnologica dei farmaci, l'utilizzo dei modelli animali transgenici per lo studio delle malattie umane, la terapia genica, le terapie con cellule staminali, le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, come si ottengono le piante geneticamente modificate tramite l'utilizzo dell'Agrobacterium tumefaciens e il plasmide Ti Nell'ambito dell'educazione civica sono stati affrontati i seguenti argomenti: le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura, la produzione di biocombustibili, il contributo delle biotecnologie nel raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030.</p>

<p>UDA 7 <b>LO STUDIO DELL'INTERNO DELLA TERRA</b>  (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>La terra non ha una densità uniforme, lo studio delle onde sismiche, le superfici di discontinuità, le caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo, il gradiente geotermico, l'origine del calore interno della Terra, l'energia geotermica, il campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche positive e negative, il paleomagnetismo e le variazioni del campo magnetico terrestre nel tempo.</p>
<p>UDA 8 <b>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA</b>  (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>Il fenomeno dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti e le sue prove. L'esplorazione dei fondali oceanici e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a zolle e le caratteristiche delle zolle, i fenomeni che si verificano lungo i margini divergenti, lungo i margini convergenti e lungo i margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.</p>
<p>UDA 9 <b>L'ATMOSFERA E I FENOMENI ATMOSFERICI</b>  (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>La composizione dell'atmosfera. La struttura dell'atmosfera. Il bilancio termico dell'atmosfera. I fattori che influenzano la temperatura nella bassa troposfera. La pressione atmosferica e i fattori che la fanno variare. Le aree di alta e di bassa pressione, la formazione del vento. L'umidità assoluta e il limite di saturazione dell'aria. Nubi, nebbia e precipitazioni. Le perturbazioni atmosferiche: aree di alta pressione e tempo buono, aree di bassa pressione e tempo cattivo, i cicloni tropicali, i cicloni extratropicali, le trombe d'aria e i tornado. Tempo meteorologico e clima. La classificazione dei climi in megatermici, mesotermici, microtermici e nivali. Clima equatoriale umido, clima della savana, clima desertico caldo, clima desertico freddo, clima mediterraneo, clima temperato fresco. clima temperato freddo a estate calda, clima temperato freddo a inverno prolungato, clima seminivale e clima del gelo perenne.</p>
<p>UDA 10 <b>L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO</b>  (livello di approfondimento discreto)</p>	<p>L'atmosfera cambia: modifiche naturali e antropiche, inquinanti primari e secondari. inquinamento da monossido di carbonio, biossido di zolfo, ossidi di azoto, idrocarburi (catrame), metalli pesanti, sostanze prodotte da reazioni fotochimiche a partire da inquinanti primari, particolati (polveri sottili). Inquinamento atmosferico e fattori meteorologici. L'ozonofera e il problema della sua riduzione: le cause, le conseguenze, i provvedimenti per limitare i danni. Le piogge acide: come si formano e quali sono le conseguenze sull'ambiente naturale e sull'ambiente urbano. Nell'ambito dell'educazione civica sono stati affrontati i seguenti argomenti: modifiche naturali e antropiche della composizione dell'atmosfera, gli effetti dei gas serra sul clima, l'incremento dell'effetto serra nel xx secolo e le sue possibili conseguenze, il Goal 13 dell'Agenda 2030 e la lotta contro il cambiamento climatico.</p>

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Lo svolgimento della programmazione è stato attuato nel periodo in presenza, principalmente attraverso lezioni frontali nell'ambito delle quali si è dato spazio ad approfondimenti o collegamenti imprescindibili per la trattazione. Le attività proposte hanno cercato di non escludere una coerente attenzione al rapporto tra disegno, design e storia dell'arte/architettura. In ogni caso sussidi audiovisivi, estratti di testi integrativi e monografie sono stati essenziali per lo sviluppo di alcuni degli argomenti proposti unitamente al costante riferimento ai contenuti dei volumi in adozione (Giorgio Cricco/Francesco P. Di Teodoro, <i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo</i> (vol. IV), <i>Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> (vol. V), Terza edizione, versione arancione, Zanichelli editore; Raffaella Greppi/Sergio Lacchia, <i>DISEGNO Dagli elementi fondamentali alla progettazione</i>, IL CAPITELLO.</p> <p>Nel periodo necessariamente dedicato all'utilizzo della Didattica a Distanza la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione in itinere, ridefinendo di volta in volta gli obiettivi, diversificando le consegne e le modalità di verifica. Le sezioni del programma di disegno che avrebbero dovuto permettere di affrontare le tematiche dedicate al Rilievo architettonico ed approfondire lo studio preliminare di progetti esecutivi per sviluppare la capacità di analisi progettuale e ideativa applicata al progetto architettonico e/o al design, ha lasciato ragionevolmente spazio alla trattazione dei contenuti di Storia dell'Arte e al parziale perseguimento degli obiettivi formativi specifici, programmati per quella sezione, attraverso differenti percorsi e modalità di apprendimento.</p> <p>E.H. Gombrich, <i>OMBRE. La rappresentazione dell'ombra portata nell'arte occidentale</i>, Einaudi. <i>L'occhio dello storico dell'arte. L'ombra nel mito e nella leggenda. Osservazioni sull'ombra portata nella storia della pittura.</i></p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Un discreto numero di alunni ha dimostrato di saper condurre la lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, identificandone l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico, argomentando in modo coerente e sintetico mediante l'utilizzo efficace di un linguaggio appropriato e specifico.</p> <p>Apprezzabile, seppure non sempre coerentemente espressa per mezzo di abilità specifiche, la comprensione dell'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Alcuni alunni si sono distinti, nel corso del triennio, per aver maturato un interesse crescente verso i contenuti specifici della disciplina ed intrapreso una partecipazione attiva ed aperta all'approfondimento di temi, anche mediante la sperimentazione di un diverso approccio metodologico per una fruizione consapevole del patrimonio ambientale e storico-artistico.</p> <p>Un numero ristretto di alunni ha dimostrato lodevole impegno e sensibilità nel focalizzare la riflessione su alcuni temi proposti nell'ambito di competizioni di carattere nazionale o di concorsi a tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Olimpiadi del patrimonio 2020 (XV edizione) "Raffaello e i suoi"</i>, promossa da ANISA e sostenuta dal MIUR per la valorizzazione delle eccellenze nelle</li> </ul>

	<p>scuole secondarie di secondo grado.</p> <p>– Concorso di idee per la creazione del logo <i>VIRTUTE E CANOSCENZA – DANTE 1265- 1321</i>.</p> <p>Diversi alunni hanno risposto con un certo interesse al progetto di sensibilizzazione, promosso dal FAI, in occasione della Decima edizione del censimento FAI “ I luoghi del Cuore” affinando uno sguardo attento alla tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale, espressione di cittadinanza attiva e responsabile nel contesto del sistema territoriale locale (<i>VILLA E PARCO CERBONI RAMBELLI</i>).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF, aggiornamento a.s. 2020-21. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione- valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Le prove di verifica sono state articolate in prove semistrutturate, in verifiche orali tematiche (in itinere) e generali, per testare le capacità di orientamento e di inferenza disciplinare e la disposizione ad effettuare collegamenti logico-critici. Per le prove scritte sono state valutate: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico specifico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze. Per le verifiche orali sono stati utilizzati i criteri di valutazione definiti nella griglia adottata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p>UDA 1A</p> <p><b>IL SEICENTO E LA NASCITA DEL BAROCCO</b></p>	<p>I Caratteri del Barocco. <u><i>L’opposizione al manierismo. Classicismo e naturalismo.</i></u>  <b>L’Accademia degli Incamminati.</b> Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. L’interpretazione carraccesca del classicismo.  <b>Annibale Carracci:</b> Il mangiafagioli; Volta della galleria di Palazzo Farnese: Trionfo di Bacco e Arianna.  <b>Il Caravaggio:</b> Bacco, Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della vergine.  <u><i>Il Primato dell’immagine. Il trionfo del Barocco.</i></u>  <b>Gian Lorenzo Bernini:</b> Apollo e Dafne, L’estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro.  <b>Francesco Borromini:</b> Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza.  <b>Pietro da Cortona</b> e l’esuberanza dell’artificio: Trionfo della divina Provvidenza.</p>
<p>UDA 2A</p> <p><b>IL PRIMO SETTECENTO.</b></p> <p><b>VERSO IL SECOLO DEI LUMI</b></p>	<p>I caratteri del ‘700. Lo stile Rococò.</p> <p><b>Filippo Juvarra</b> e il rinnovamento dello stato sabauda: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.</p> <p><b>Luigi Vanvitelli:</b> Il Parco e la Reggia di Caserta.</p> <p>Il Vedutismo tra arte e tecnica.</p> <p><b>Antonio Canaletto</b> ed il disegno in “camera ottica”: Il Canal Grande verso Est dal Campo San Vio, Il Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute, Eton College.</p> <p><b>Francesco Guardi:</b> Il Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano.</p>

<p>UDA 3A</p> <p><b>ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO</b></p>	<p><u>La riscoperta dell'antico e l'Italia neoclassica.</u></p> <p>Progetti e Utopie.</p> <p><b>Etienne-Louis Boullée:</b> «Architettura delle ombre» e «architettura parlante», tra geometria, fantasia e utopia. Progetto di Museo, Progetto per il Cenotafio di Newton, Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.</p> <p><b>G. B. Piranesi:</b> <i>Della magnificenza ed architettura de' Romani, Prima parte di architetture e prospettive</i>, Progetto per l'abside di San Giovanni in Laterano, Santa Maria del Priorato di Malta.</p> <p>Il movimento Neoclassico e Johann Joachim Winckelmann, l'affermazione dell'estetica o "filosofia dell'arte".</p> <p><b>Antonio Canova</b> e la "bellezza ideale": Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie.</p> <p><b>Jacques Louis David</b> e la pittura epico-celebrativa: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p>ARCHITETTURE NEOCLASSICHE. Il linguaggio della tradizione greco-romana. Robert Adam: Kedleston Hall; Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi; Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala, Giacomo Quarenghi: Accademia delle Scienze.</p> <p><i>Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela. Le Lettres à Miranda.</i></p> <p>ITINERARIO NELLA CITTÀ</p> <p><i>Una metropoli del XIX secolo: la Londra neoclassica di John Nash</i></p> <p>INTERVENTI ARCHITETTONICI E URBANISTICI NELL'ITALIA NAPOLEONICA</p> <p>ROMA. <i>Il razionalismo illuminista di Giuseppe Valadier</i></p> <p>MILANO CAPITALE. <i>Il contributo degli architetti neoclassici alla riorganizzazione della città.</i></p> <p>LA SEDUZIONE DELL'ANTICO. VIE DI FUGA</p> <p><i>Come nasce il museo pubblico, Salvatore Settis</i></p> <p><i>L'arte mette radici, Salvatore Settis</i></p>
<p>UDA 4A</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b></p>	<p>L'Età del Romanticismo. Premesse letterario filosofiche e caratteri del movimento.</p> <p>La pittura di paesaggio in Inghilterra e in Germania.</p> <p><b>John Constable</b> interprete romantico del paesaggio pittoresco: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.</p> <p>La poetica del sublime nel romanticismo informale di <b>Joseph Mallord William Turner:</b> Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto.</p> <p>L'arte come forma di rivelazione nei paesaggi del sublime di <b>Caspar David Friedrich:</b> Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rügen.</p> <p>Il Romanticismo in Francia.</p> <p><b>Théodore Géricault:</b> Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia.</p> <p><b>Eugène Delacroix:</b> La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Il rapimento</p>

	<p>di Rebecca, Giacobbe lotta con l'angelo. Il Romanticismo in Italia. <b>Francesco Hayez</b>: La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio, ritratto di Alessandro Manzoni.</p>
<p>UDA 5A <b>IL REALISMO</b></p>	<p>La rivoluzione del Realismo in Francia. La Scuola di Barbizon. <b>Jean-Baptiste Camille Corot</b>: La città di Volterra, I giardini di villa d'Este a Tivoli. <b>Gustave Courbet</b> e la poetica del vero: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna. L'Ottocento in Italia. Il Fenomeno dei Macchiaioli. Il Caffè Michelangelo. <b>Giovanni Fattori</b> tra temi storici e "pittura di macchia": Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.</p>
<p>UDA 6A <b>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</b></p>	<p>L'architettura del ferro. L'industrializzazione europea. Le innovazioni strutturali e di produzione. La nuova progettazione con le moderne tipologie costruttive. Le Esposizioni Universali. Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo. Charles-Louis-Ferdinand Dutert: Galleria delle Macchine. Gustave Alexandre Eiffel: Torre Eiffel. Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.</p>
<p>UDA 7A <b>STORICISMO ED ECLETTISMO NELL'ARCHITETTURA EUROPEA</b></p>	<p>Storicismo ed Eclettismo in Europa. Sir Charles Barry: Palazzo del Parlamento, Londr. Eduard Riedel: Castello di Neuschwanstein, Füssen (Baviera). Charles Garnier: Opéra, Parigi. Giuseppe Jappelli: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova. Giuseppe Sacconi: Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma. Il Gothic Revival. Restauro architettonico e riflessioni teoriche. Viollet-le-Duc e la concezione del restauro "stilistico", John Ruskin e la concezione del restauro "romantico" e "conservativo".</p>
<p>UDA 8A <b>IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Caratteri dell'Impressionismo. L'Impressionismo: un nuovo linguaggio pittorico. Gli impressionisti e il loro tempo. Le nuove frontiere. Origini e modelli della poetica impressionista. La fotografia. Il rapporto con la pittura. <b>Édouard Manet</b>: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies- Bergère. <b>Claude Monet</b>: <i>Impression, soleil levant, La Grenouillère</i>, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. <b>Edgar Degas</b>: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu. <b>Pierre- Auguste Renoir</b>: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette</i>, Colazione dei Canottieri, Le bagnanti.</p>
<p>UDA 9A <b>IL POST IMPRESSIONISMO</b></p>	<p>Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie. <b>Paul Cézanne</b> e la trascendenza nell'arte: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire. <b>Georges Seurat</b> e l'Impressionismo «scientifico»: Une baignade à Asnières, Un dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo. <b>Paul Gauguin</b> e i nuovi canoni del sintetismo: L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <b>Vincent van Gogh</b>, dalla rappresentazione all'espressione: I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Ritratto di Père Tanguy, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, La camera di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con volo di corvi.</p>

<p>UDA 10A</p> <p><b>L'ARTE IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p>	<p>I presupposti dell'Art Nouveau. William Morris e l'Arts and Crafts Exhibition Society. L'Art nouveau: caratteri e sperimentazioni del movimento nelle arti minori, nella pittura e nell'architettura della produzione europea.</p> <p>L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secessione: J.M. Olbrich e il Palazzo della Secessione.</p> <p><b>G. Klimt</b> e la modernità ideale. Dal "periodo aureo" allo "stile fiorito": la parabola del modernismo. Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, La culla.</p>
<p>UDA 11A</p> <p><b>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</b></p>	<p>I FAUVES Caratteri principali del Fauvismo. <b>Henri Matisse</b>: Donna con cappello, La Stanza rossa, La danza.</p> <p>L'Espressionismo in Europa. L'exasperazione della forma. Caratteri ed Itinerari dell'Espressionismo. <b>Edvard Munch</b> tra Secessione ed Espressionismo: La fanciulla malata, Il grido.</p> <p><b>Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner</b>: Due donne per strada. Erich Heckel: Giornata limpida, <b>Emil Nolde</b>: Gli orafi. La "Nuova Associazione degli artisti di Monaco" e il gruppo Der Blaue Reiter.</p> <p>IL CUBISMO. La dimensione temporale. <b>Pablo Picasso</b>: La ricerca verso il Cubismo: Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO. F.T. Marinetti e l'estetica futurista. <b>U. Boccioni</b>: La città che sale, Stati d'animo: gli Addii I versione, Stati d'animo: gli Addii II versione, Forme uniche della continuità nello spazio. <b>A. Sant'Elia</b>: Le architetture "impossibili". <b>G. Balla</b>: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n.7.</p> <p>DADA. Caratteri del movimento Dada. <b>Hans Arp</b>. La poesia del caso. Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle). <b>Marcel Duchamp</b>: Fontana. <b>Man Ray</b>. La fotografia astratta. Le violon d'Ingres.</p> <p>SURREALISMO. Caratteri del movimento surrealista. L'arte dell'inconscio. <b>René Magritte</b>: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Le grazie naturali. <b>Salvador Dali</b>: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p>OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO. Der Blaue Reiter e la Neue Künstlervereinigung München. <b>Vasilij Kandiskij</b>: Murnau. Cortile del castello, Senza titolo, Impressione III (Concerto), Improvvisazione VII, Composizione VI, Alcuni Cerchi. <b>Piet Mondrian</b> e De Stijl. Il tema dell'albero. Composizione 10 con bianco e nero, Composizione 11/Composizione I/Composizione in rosso, blu e giallo.</p> <p>IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA E LA NASCITA DEL MOVIMENTO MODERNO. L'esperienza del Bauhaus (1919-1933). La sede di Dessau.</p> <p>METAFISICA. Caratteri della pittura Metafisica. <b>Giorgio De Chirico</b>: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.</p>

<b>ITINERARI TEMATICI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>L'ARTE TRA SOSTENIBILITÀ, ECOLOGIA, ECONOMIA.          NUOVI LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL SISTEMA DELL'ARTE.          TOMÁS SARACENO. ARIA <i>THERMODYNAMIC CONSTELLATION</i>          PAUSA D'ARTE e progetto <i>GLOSSARIO</i>          Il tema ecologico nell'arte contemporanea          Il sistema dell'arte contemporanea. Il dialogo tra gli attori.  <i>Il mercato come opera d'arte</i>, Achille Bonito Oliva, Op.cit. 57</p>
---	---

<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sussidi didattici della palestra.</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Utilizzo di Materiale digitale in Power point e altro formato</li> <li>- Utilizzo Piattaforma Google (Google Meets, Classroom, Fogli excel, word, power point, ecc...)</li> <li>- Utilizzo Piattaforma Kahoot</li> </ul> <p><b>Strumenti di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi pratici individuali.</li> <li>- Quesiti a risposta aperta e risposta multipla.</li> <li>- Interrogazione orale.</li> <li>- Produzione elaborati in forma digitale</li> <li>- Utilizzo piattaforma Google Moduli</li> <li>- Utilizzo modalità compiti con Classroom</li> </ul> <p><b>Metodologia di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo induttivo-deduttivo.</li> <li>- Lezione frontale.</li> <li>- Cooperative Learning</li> <li>- Debate</li> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- metodo globale-analitico-globale</li> </ul> <p><b>Spazi e tempi del percorso formativo</b></p> <p>Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie, in palestra e con la modalità di didattica a distanza in videoconferenza con la piattaforma Google Meet nei periodi di DAD. È stato creato un gruppo su Classroom per comunicare con gli alunni per rendere la didattica interattiva e dinamica.</p> <p><b>Tempi previsti dai programmi ministeriali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- n. ore settimanali: 2</li> <li>- n. ore annuali: 66</li> </ul>

	<p><b>Tempi effettivamente utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ore di lezione effettuate alla data del 15 maggio: 60</b> Di cui 30 in presenza e 30 in modalità DAD Di cui 3 con Progetti inerenti ad altre discipline o Prova Invalsi</li> <li>- <b>ore previste fino al termine delle lezioni: 8</b></li> <li>- <b>ore di didattica a distanza asincrona: 5</b></li> <li>- <b>ore effettive di insegnamento: 68</b></li> </ul>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>La classe ha partecipato in modo propositivo alle attività didattiche svolte durante l'anno. Gli studenti hanno mostrato maturità e correttezza sia in classe, che in palestra. Nella parte inerente l'attività pratica e dei contenuti disciplinari la classe si mostra con un livello medio-alto, rispondendo in maniera soddisfacente alle lezioni proposte.</p> <p>Durante l'anno scolastico ci sono stati diversi periodi in cui la didattica si è svolta in modalità remota per l'emergenza del Covid-19. Questo ha portato ad una modifica della didattica e delle metodologie. Gli argomenti trattati sono stati maggiormente di tipo teorico. Nonostante l'emergenza il programma è stato svolto nella sua completezza e senza problematiche, tranne per gli sport di squadra e di contatto che non sono stati trattati, se non in forma individuale e in alcuni aspetti teorici.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Individualizzare le abilità complesse e le conoscenze acquisite col gioco o durante lo svolgimento delle attività motorie espressive per ottenere una sempre maggior efficacia ed efficienza coordinativa e spazio-temporale (competenza motoria).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire coscienza di sé, interpretare i propri bisogni motori, dare risposte personali, ma adeguate e funzionali all'ambiente relazionale (competenza meta cognitiva).</li> <li>- Saper collaborare con i compagni e il docente nell'organizzazione del lavoro, saper gestire le relazioni, gli spazi e i tempi con autonomia (competenza comportamentale).</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper fare collegamenti interdisciplinari relativamente ai prerequisiti culturali;</li> <li>- Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche e organizzare verifiche e mappe concettuali, anche durante attività di collaborazione all'interno di gruppi di studio;</li> <li>- Saper organizzare ed elaborare una seduta di riscaldamento generale e specifica.</li> <li>- Saper eseguire le tecniche delle principali esercitazioni per aumentare la forza muscolare;</li> <li>- Saper eseguire esercitazioni funzionali al rilassamento;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper usare le nuove tecnologie per fare ricerche e Saper fare collegamenti interdisciplinari relativamente ai prerequisiti culturali;</li> </ul> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli accorgimenti/regole per mantenere migliorare il proprio stato di “salute/benessere” psicofisico;</li> <li>- Conoscere alcuni dei principi dell’allenamento;</li> <li>- Conoscere le più conosciute metodologie di allenamento finalizzate allo sviluppo di alcune capacità condizionali (velocità, forza e resistenza);</li> <li>- Conoscere cenni della programmazione e della pianificazione a lungo termine dell’allenamento sportivo</li> <li>- Conoscere le problematiche relative alla traumatologia e al primo soccorso. Saper organizzare ed elaborare una seduta di riscaldamento generale e specifica.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo di valutazione su Google Moduli e Compito di Classroom con griglia di valutazione per esaminare livello di conoscenze e competenze sugli argomenti richiesti.</li> <li>- Si è valutato la puntualità delle consegne durante la DAD, e l’attenzione per gli attrezzi e l’abbigliamento adatto durante le attività pratiche.</li> <li>- Le prove motorie sono state effettuate tenendo conto del rispetto delle esigenze psico-fisiche degli alunni; si è tenuto in considerazione l’impegno, la partecipazione e i miglioramenti registrati durante i processi di apprendimento.</li> </ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<p>MODULO 1:  <b>MOTRICITÀ DI BASE,  POTENZIAMENTO  MUSCOLARE</b>  ORE TOTALI: 13 ORE</p> <p>Liv.appr. Buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riscaldamento generale e specifico;</li> <li>- test di rilevamento delle capacità condizionali;</li> <li>- esercizi di preatletica generale e specifica;</li> <li>- esercizi di resistenza organica generale di tipo aerobico e anaerobico;</li> <li>- esercizi a carico naturale individuali;</li> <li>- esercizi di mobilità articolare e stretching;</li> <li>- esercizi di tonificazione (addominali, arti superiori e inferiori);</li> <li>- esercizi di velocità di reazione, di esecuzione e traslocazione.</li> <li>- attività e esercizi di percorsi misti di agilità e destrezza con o senza l’utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;</li> <li>- attività e esercizi di percorsi misti o circuiti per la ristrutturazione dello schema corporeo (organizzazione spazio-temporale, educazione e controllo della respirazione, coordinazione oculo-manuale, equilibrio statico e dinamico, lateralizzazione e coordinazione dinamica-generale).</li> <li>- Principi dell’allenamento</li> <li>-</li> </ul>
MODULO 2:	<p><b>Sport individuali:  Atletica Leggera</b></p>

<p><b>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>Ore svolte: 6 ore liv. apr. Sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le corse, i salti, i lanci.</li> </ul> <p><b>Pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regolamento, ruoli, posizioni;</li> <li>- fondamentali individuali (palleggio e passaggio; arresto e tiro);</li> </ul> <p><b>Badminton</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regolamento, tecnica e tattica</li> </ul>
<p><b>MODULO 3: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b></p> <p>Ore svolte: 19 liv. apr. Sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I muscoli</li> <li>- I fattori che influenzano la salute</li> <li>- Principi di alimentazione</li> <li>- I macronutrienti, le vitamine, i sali minerali, l'acqua.</li> <li>- Traumatologia e cenni di primo soccorso</li> </ul>
<p><b>MODULO 4: ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</b></p> <p>Ore svolte: 9 ore liv. apr. Ottimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trekking Urbano- Tecnica e metodi di valutazione dello sforzo</li> <li>- La frequenza cardiaca a riposo e dopo l'attività</li> <li>- Le app che monitorano l'attività (il contapassi, le calorie).</li> <li>- Orienteering: Teoria e pratica, Come leggere una carta, i simboli.</li> </ul>
<p><b>MODULO 5: STORIA DELLO SPORT</b></p> <p>Ore svolte: 12 ore liv. apr. Buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia dell'emancipazione femminile nello sport</li> <li>- Il Fascismo e l'attività motoria</li> <li>- L'umanesimo e lo sport</li> <li>- Le Paraolimpiadi</li> <li>- Olimpiadi, diritti umani e atleti (argomento Ed. Civica)</li> </ul>

RELIGIONE CATTOLICA	
<p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Metodi e strumenti: • Attività di riflessione e di approfondimento, con materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, analisi, rielaborazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Commenti di cronache, racconti, documenti ecclesiali, finalizzati ad evidenziare i problemi, integrare, approfondire le attività svolte;</li> <li>• Proiezioni e commento di audiovisivi illustrazioni, immagini fotografiche o artistiche, illustrazioni, filmati;</li> <li>• Commenti finalizzati ad illustrare, chiarire, motivare, orientare, verbalizzare, definire, interpretare, sintetizzare;</li> <li>• Fatti di attualità, concetti, aspetti particolari di un problema, di un lavoro.</li> </ul> <p>Modalità operative</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro nel gruppo in classe: – Per attività programmate – con l’assistenza dell’insegnante</li> <li>• Lavoro con la classe: Studente/studenti – Insegnante studenti (lezione frontale breve)</li> </ul> <p>Mezzi e strumenti Immagini fotografiche – artistiche – pubblicitarie, audiovisivi, lavagna, testi</p> <p>scritti. Risorse umane: testimonianze, incontri con associazioni. Filmati. Le ore rimanenti saranno utilizzate per il completamento di quanto sopra esposto. Nella valutazione si è tenuto conto dell’interesse e della partecipazione alle attività proposte.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire un ' identità libera e responsabile</li> <li>- di imparare ad imparare</li> <li>- comunicare collaborare e partecipare.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Interesse e partecipazione
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
	<p>“L’ aborto”: visione e commento del filmato “La vita umana prima meraviglia “. Visione e commento del filmato “Aborto ... una ragazza racconta. ” Lettura e commento della legge 194/ 78.</p> <p>L'aborto: il parere delle diverse religioni</p> <p>Ore impiegate:4</p> <p>L’ eutanasia: scheda introduttiva: “Le domande di P. Bartolomeo Sorge” attività di confronto a quattro con socializzazione in gruppo. Visione e commento di:” Chiara Luce Badano”:” Oltre la morte una vita “; visione e commento del video “Dj Fabo. L' eutanasia: il parere delle diverse religioni M. Ore impiegate :4</p> <p>L’ economia sostenibile (Ed. civica): progetto “Volontariamente”. Incontro e dibattito con il Dott. M. Spinelli; Visione e commento del filmato “La storia delle cose”. Ore impiegate :7.</p> <p>La difesa dell’ambiente:” Custodi e non padroni del creato”:</p> <p>visione e commento del filmato “Nucleare”; Visione e commento di una sintesi video dell'enciclica Visione e commento dei filmati "Nigeria, altro costo del petrolio "" Nigeria, migliaia di bambini muoiono di fame per la guerra civile".l' ecologia integrale, l' acqua bene comune . "Laudato si" P. Francesco; visione e commento del filmato "Terra dei Fuochi ". Ore impiegate:4.</p> <p>L’uomo e il lavoro: visione e commento della storia di Yvan Sagnet, con particolare riferimento al mondo del caporalato nelle sue svariate accezioni visione e commento del filmato" Il lavoro minorile"; visione e commento dei filmati: "La fata morgana, i meridionali del nord Italia" e "I figli invisibili, non far rumore". Visione e commento dei filmati " Le condizioni dei lavoratori dell'ex-Ilva di Taranto" e " Papa Francesco ai lavoratori dell'Ilva di Genova". Ore impiegate 5.</p>

<p>PERCORSO DI ED. CIVICA</p>	<p>"La condizione della donna in Italia e nel mondo": raccolta delle "teorie ingenuie" sull' argomento e lettura e commento del brano: "Sarai uomo, sarai donna..." O. Fallaci "Lettera a un bambino mai nato" Rizzoli, Milano 1975. par.3 visione e commento del filmato: "Strage di donne" R. Iacona Presa diretta.</p> <p>Ore impiegate 2</p> <p>Testimoni di Gesù Cristo: Don P. Diana: visione e commento di una sintesi del film "Per amore del mio popolo". Ore impiegate 2</p> <p><b>Metodi e strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di riflessione e di approfondimento, con materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, analisi, rielaborazione;</li> <li>• Commenti di cronache, racconti, documenti ecclesiali, finalizzati ad evidenziare i problemi, integrare, approfondire le attività svolte;</li> <li>• Proiezioni e commento di audiovisivi illustrazioni, immagini fotografiche o artistiche, illustrazioni, filmati;</li> <li>• Commenti finalizzati ad illustrare, chiarire, motivare, orientare, verbalizzare, definire, interpretare, sintetizzare;</li> <li>• Fatti di attualità, concetti, aspetti particolari di un problema, di un lavoro.</li> </ul> <p>Modalità operative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro nel gruppo in classe: – Per attività programmate – con l'assistenza dell'insegnante</li> <li>• Lavoro con la classe: Studente/studenti – Insegnante studenti (lezione frontale breve)</li> </ul> <p>Mezzi e strumenti Immagini fotografiche – artistiche – pubblicitarie, audiovisivi, lavagna, testi scritti. Risorse umane: testimonianze, incontri con associazioni. Filmati. Le ore rimanenti saranno utilizzate per il completamento di quanto sopra esposto. Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione alle attività proposte.</p> <p><b>Percorso di ed. civica:</b> Il percorso è stato effettuato seguendo il libro <u>La dittatura dell'economia</u> P. Francesco, a cura di U. Mattei. Gli studenti hanno effettuato lavori di rielaborazione sui seguenti capitoli del libro: Seminari di cambiamento; Stefano Rodotà e la rivoluzione dei beni comuni; Terra, casa e lavoro; Karl Polany e le radici della disorganizzazione sociale; La nostra casa comune ; La visione ecologica di Papa Francesco e il pensiero di Fritz Schumacher; Capitalismo e società degli scarti ; Hanna Arendt: per non arrenderci alla banalità del male. Successivamente si è visionato e commentato il filmato "La storia delle cose" e si sono effettuati due incontri con l'economista Dott. M. Spinelli.</p>
-----------------------------------	---

Tutti i percorsi disciplinari sono stati messi a disposizione della classe, attraverso la pubblicazione, nelle rispettive classroom di G Suite in data 14 maggio 2021.

## 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Valutazione

Nell'attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l'Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l'utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un'ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d'istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

### 8.2 Valutazione e Didattica a Distanza

Nel caso di attivazione **dell'attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull'acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell'interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell'ambito dell'attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all'emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l'impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento "Didattica a Distanza e Valutazione" approvato dal Collegio Docenti dell'11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.

#### **Criteri di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)**

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta

formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

### **Valutazione in caso di DDI complementare**

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

### **Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica**

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

### **8.3 Attribuzione del Credito scolastico**

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabelle allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

#### **Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
<b>M &lt; 6 *</b>	6-7	10-11
<b>M = 6</b>	8-9	12-13
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	9-10	14-15
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	10-11	16-17
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	11-12	18-19
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
<b>M &lt; 6</b>	11-12
<b>M = 6</b>	13-14
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	15-16
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	17-18
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	19-20
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	21-22

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente.

Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

### 8.3 Griglia di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punt.	Punt.
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 9. ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti saranno inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. In separato elenco saranno indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

In allegato:

all. 1\_ Agli atti

all.2\_ Elenco documenti lingua e letteratura italiana art. 18 lettera b

**ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
(art. 18 lettera b)

**CLASSE V B**

**G. Leopardi**

Zibaldone: *Il giardino di piante e fiori*. pensieri 4175 -4177 (Bologna, 22 aprile 1826).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Canti: *L'Infinito. Alla luna. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La ginestra* (vv.1-51, 145-157, 297-317).

**G. Verga**

Vita dei campi: *Rosso malpelo*

Le Novelle rusticane: *La roba*.

I Malavoglia: *La prefazione. L'addio di 'Ntoni*.

Mastro don Gesualdo: *La morte di Gesualdo*.

**G. Pascoli**

Il fanciullino: passo presente nell'antologia

Poemetti: da Italy. Passo presente nell'antologia.

Myricae: *Lavandare. X agosto. L'assiuolo*.

**G. D'Annunzio**

Il Piacere: *Andrea Sperelli, ritratto dell'esteta*, Libro I, cap. II

Notturmo: *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*

Le Laudi, *Alcyone, La pioggia nel pineto. La sera fiesolana*.

**Il primo Novecento**

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Clemente Rebora, *Voce di vedetta morta*.

**L. Pirandello**

L'umorismo: *L'esempio della vecchia imbellettata*

Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*, cap.IX.

I quaderni di Serafino Gubbio, *Il progresso e l'alienazione*. Quaderno I, II.

Le novelle: *Il treno ha fischiato. Ciacula scopre la luna*.

**I. Svevo**

La coscienza di Zeno. *La vita è una malattia* (dal cap. Psico-analisi).

**G. Ungaretti**

L' Allegria: *Veglia. San Martino del Carso.*

**E. Montale**

Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto. Non chiederci la parola. Spesso il male di vivere ho incontrato.*

**P. Levi**

Se questo è un uomo, Shemà, "Voi che vivete sicuri", prefazione. *La legge feroce del Lager.*