



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"B. ROSETTI"**

*Istituto con Indirizzo Sportivo in rete collaborativa con le Università di
Macerata, L'Aquila e Urbino*

Codice meccanografico **APPS02000E**

Codice fiscale **82001310448**

Codice Univoco dell'Ufficio **UFONJB**



LICEO SCIENTIFICO STATALE
BENEDETTO ROSETTI
SAN BENEDETTO DEL TRONTO

ESAME DI STATO a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del 13/05/2021)

(Art. 10 O.M del 3 aprile 2021)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO
DELLA CLASSE V SEZ. A – Nuovo ordinamento**

NUMERO TOTALE ALUNNI: 21

ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE:

| DOCENTI DEL CONSIGLIO | DISCIPLINA |
|------------------------------|-------------------------------|
| VAGNONI VALENTINA | Lingua e letteratura italiana |
| VAGNONI VALENTINA | Lingua e cultura latina |
| MASCITTI SERENA | Lingua e cultura straniera |
| GIAMMARINI MARIELLA | Storia |
| GIAMMARINI MARIELLA | Filosofia |
| MARCONI SILVIA | Matematica |
| PIERSANTI ALESSANDRO | Fisica |
| MASSI LUCIA | Scienze naturali |
| FINICELLI ELISABETTA | Disegno e storia dell'arte |
| PANETTA GIUSEPPE | Scienze motorie e sportive |
| MUSARRA MICHELA | Religione cattolica |

| I DOCENTI COMMISSARI INTERNI | |
|------------------------------|--|
| VAGNONI VALENTINA | Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina |
| MASCITTI SERENA | Lingua e cultura straniera - Inglese |
| GIAMMARINI MARIELLA | Storia Filosofia |
| MARCONI SILVIA | Matematica Fisica |
| MASSI LUCIA | Scienze naturali |
| FINICELLI ELISABETTA | Disegno e storia dell'arte |

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Descrizione del contesto

La storia del Liceo Scientifico inizia nel 1939, quando la sede era ubicata in Via Leopardi. Dal 1968 è stato trasferito nell'attuale edificio di Viale De Gasperi, con un incremento continuo degli iscritti tale da richiedere due interventi di ampliamento, di cui l'ultimo terminato nell'estate 2010. Attualmente il Liceo vede coinvolti oltre 80 Docenti e 20 Ata nell'opera di formazione culturale dei circa 1000 studenti ospiti dell'istituto e divisi in 44 classi. Inaugurato il 12 Ottobre del 1939, il Liceo nel solco della sua prestigiosa tradizione continua a formare una numerosa popolazione che si estende, sul litorale Adriatico da Pedaso (in provincia di Fermo) fino a Tortoreto (in provincia di Teramo), e nell'entroterra abbraccia i paesi della vallata del Tronto fino a Colli del Tronto e i comuni collinari come Offida, Acquaviva, Ripatransone, Massignano, ecc.

Il Liceo Scientifico è soggetto attivo del tessuto sociale e culturale sambenedettese da 80 anni, grazie alla sua capacità di interpretare le reali esigenze dei giovani senza però mai tradire la propria vocazione didattica originale: formare un solido impianto culturale che abiliti gli studenti ad operare scelte di studi universitari e poi professionali di prestigio.

In un mondo complesso come quello di oggi, in cui non sono sufficienti saperi univoci e dove nessuna conoscenza è esaustiva per sempre, il Liceo promuove l'interazione fra competenze e apprendimenti. Nell'ottica di un mercato comune europeo o mondiale, agli studenti è offerta l'opportunità di ampliare i propri orizzonti culturali e professionali proiettandoli oltre i consueti confini geografici.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo ha al suo interno i seguenti indirizzi:

- Liceo Scientifico nuovo ordinamento, con sezione del Liceo Matematico (sperimentazione nuove metodologie, istituito a partire dall'anno scolastico 2018/19)
- Liceo Scientifico con indirizzo Sportivo (in vigore dall'a.s. 2014/15).

I due indirizzi rispondono alle esigenze di un territorio che chiede una seria preparazione di base, ampia e diversificata nelle discipline, che sia di integrazione nella realtà socio-territoriale e di preparazione agli studi universitari, come anche all'ingresso nel mondo del lavoro.

L'Istituto, per la piena realizzazione del curriculum della scuola e il raggiungimento degli obiettivi prefissi, posta la valorizzazione delle potenzialità e degli stili di apprendimento, garantisce allo studente il diritto allo studio e nello stesso tempo intende valorizzare il merito.

Nell'attuazione di questi obiettivi, sono state attivate collaborazioni con le Università di Macerata, Ancona, Roma e sono stati avviati progetti che utilizzano piattaforme per favorire l'apprendimento personalizzato, accedere a contenuti multimediali, ampliare e verificare le proprie competenze.

Il liceo ha consolidato la collaborazione con Enti e Associazioni del territorio, alle cui attività partecipa in modo stabile, condividendone obiettivi e scopi, per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico italiano.

Grazie anche all'assegnazione dell'organico dell'autonomia, sulla base delle richieste delle famiglie e con la loro eventuale compartecipazione economica, l'offerta formativa della scuola si è arricchita e articolata con percorsi dedicati sia al supporto degli studenti sia al potenziamento.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 Quadro orario settimanale Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

| MATERIE | 1° biennio | | 2°biennio | | |
|-------------------------------|------------|---------|-----------|---------|---------|
| | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |
| Matematica (con Informatica al primo biennio) | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica / AA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totali ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Continuità dei docenti

| Disciplina | Terza classe | Quarta classe | Quinta classe |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Lingua e lett. italiana | Vagnoni Valentina | Vagnoni Valentina | Vagnoni Valentina |
| Lingua e cultura latina | Vagnoni Valentina | Vagnoni Valentina | Vagnoni Valentina |
| Lingua e cultura straniera - Inglese | Mascitti Serena | Mascitti Serena | Mascitti Serena |
| Storia | Giammarini Mariella | Giammarini Mariella | Giammarini Mariella |
| Filosofia | Giammarini Mariella | Giammarini Mariella | Giammarini Mariella |
| Matematica | Virgili Paolo | Marconi Silvia | Marconi Silvia |
| Fisica | Piersanti Alessandro | Piersanti Alessandro | Piersanti Alessandro |
| Scienze naturali | Pasqui Emanuela | Pasqui Emanuela | Lucia Massi |
| Disegno e storia dell'arte | Annibali Paolo | Annibali Paolo | Finicelli Elisabetta |
| Scienze motorie e sportive | Marino Giuseppe | Caputo Anna | Panetta Giuseppe |
| Religione cattolica | Musarra Michela | Musarra Michela | Musarra Michela |

3.2 Composizione e storia della classe

La classe è costituita da 21 studenti, di cui 8 femmine e 13 maschi. La conformazione del gruppo è rimasta pressoché inalterata nel corso del triennio, ad eccezione dell'inserimento, nell'anno scolastico 2019/2020 di uno studente a seguito della non ammissione alla classe quinta. Il percorso formativo ha potuto avvalersi di una discreta continuità didattica relativamente al corpo docente, fatta eccezione per gli insegnanti di Scienze motorie, Scienze naturali e Disegno e storia dell'arte che sono subentrati nel corso dell'ultimo anno, come si evince dalla tabella (3.1).

In generale la classe appare sufficientemente amalgamata sotto il profilo umano e sociale, mentre non è omogenea per interesse, impegno, conoscenze, abilità e competenze. In relazione al comportamento un gruppo di alunni ha seguito passivamente le lezioni e le varie attività svolte in classe e in DAD. Il resto della classe ha, in generale, seguito lo svolgimento delle lezioni con un certo interesse, ha partecipato al dialogo educativo e mostrato atteggiamenti generalmente rispettosi nei confronti dei docenti e della scuola in genere.

Nel corso degli anni diversi alunni hanno mostrato un comportamento responsabile e maturo, caratterizzato da un forte spirito di sacrificio e un impegno costante nello studio pervenendo ad una buona preparazione sia nella didattica curricolare che nella DAD. Alcuni alunni di contro hanno mostrato un impegno nello studio non pianificato e discontinuo, congiunto ad un metodo di lavoro non sempre proficuo, e dunque un quadro di profitto appena sufficiente. Infine per un esiguo numero di studenti, si registra al momento della stesura del presente documento, il perversare di fragilità e difficoltà in alcune discipline, sia per un impegno non adeguato che per carenze di base. Per tali studenti il raggiungimento degli obiettivi minimi in alcune discipline è una meta in corso di conseguimento, in virtù dell'impegno che il C.d.C. sta sollecitando affinché vengano colmate le lacune presenti nella preparazione.

Globalmente al termine del triennio la maggior parte degli allievi, pur eterogenei per attitudine e capacità nei confronti delle singole discipline, ritmi di apprendimento e competenze espressive, dimostra di possedere un metodo di lavoro adeguato.

3.3 Situazione d'emergenza

In considerazione dell'evolversi degli avvenimenti legati al Coronavirus il Liceo B. Rosetti ha messo a disposizione della comunità scolastica proposte di supporto alla didattica a distanza. Sono state attivate pertanto aule virtuali per video lezioni e per tutte le attività di incontro a distanza attraverso la piattaforma G-suite for Education: Classroom e Meet.

In relazione alle indicazioni del Ministero, alle ordinanze regionali e ai decreti del governo, la Didattica a distanza (DAD) è stata la modalità ordinaria adottata per assicurare il servizio scolastico che ha visto l'alternanza di fasi in presenza e di fasi in presenza parziale, con percentuali del 75% , 50 % e 70%, nelle quali l'orario ordinario delle classi è stato via via rimodulato anche con l'ausilio di attività asincrone.

Programmi disciplinari

I programmi disciplinari sono stati necessariamente riorganizzati e adattati alle nuove esigenze e ogni docente ha attuato, laddove necessario, modifiche della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi e diversificando le consegne e le modalità di verifica.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ

4.1 Ambienti di apprendimento: Strumenti-Mezzi-Spazi-Tempi del percorso Formativo

L'Istituto si è posto nella prospettiva di implementare la progettazione, la realizzazione e il monitoraggio di diverse forme di didattica laboratoriale in tutti gli ambienti disciplinari, al fine di creare ambienti di apprendimento adatti e significativi, forme innovative di strategie funzionali al recupero di eventuali situazioni di svantaggio, alla valorizzazione e al potenziamento delle eccellenze.

I docenti hanno utilizzato, a seconda della disciplina, libri di testo, computer, internet, audiovisivi, audio lezioni, video lezioni, file audio, saggi, materiali didattici cartacei e digitali, calcolatrici, videoproiettore, LIM, dizionari, appunti, laboratori, Aula lettura, Aula CIC, Aula di Disegno, palestra, piattaforme di social learning, il registro elettronico in tutte le sue funzioni. Nel periodo della DAD i docenti hanno dato priorità a recuperare la dimensione relazionale della didattica e ad utilizzare ambienti di apprendimento digitali finalizzati alla costruzione del percorso formativo.

Come meglio dettagliato in ogni percorso disciplinare si sono utilizzati strumenti, mezzi, spazi e tempi secondo le esigenze degli argomenti di studio e della corretta partecipazione formativa degli studenti.

4.2 Metodologie e strategie didattiche

Sono stati adottati dal Consiglio di classe la strategia della selezione dei contenuti e il criterio della flessibilità che hanno consentito una proposta dei contenuti funzionale alle capacità e alle necessità di apprendimento della classe nei vari livelli ed un adeguamento agli interessi e alle circostanze della didattica intervenute nel corso dell'anno.

I docenti hanno adottato metodologie e strategie adeguate a stimolare negli alunni interesse verso gli argomenti proposti, promuovere e consolidare l'interesse e la motivazione allo studio, acquisire competenze proprie di ciascuna disciplina.

Nella DaD i docenti hanno individuato all'interno delle opzioni disponibili le modalità e gli strumenti più idonei alle caratteristiche dell'utenza, alle risorse messe in atto e alle esperienze pregresse, coinvolgendo gli studenti in un processo di costante verifica e approfondimento. Tutte le fasi della didattica sono state rimodulate in relazione ai tempi, ai ritmi e all'ambiente della didattica a distanza.

Nell'autonomia delle singole scelte metodologiche, i docenti, per meglio veicolare i contenuti delle discipline e raggiungere gli obiettivi stabiliti, hanno alternato le seguenti metodologie: lezioni frontali, lezioni dialogiche, debate, momenti di analisi e studio cooperativo, lezioni in videoconferenza, lavori di gruppo, problem –solving, peer tutoring, mappe concettuali, attività laboratoriali, organizzazione e supervisione di lavori individuali e di gruppo. I docenti hanno favorito la discussione guidata riguardante problematiche storico/sociali e/o scientifiche per indirizzare gli alunni al confronto critico. Nella Didattica a Distanza, accanto alle attività tradizionali, è stato possibile per i docenti utilizzare metodologie innovative nelle attività in modalità sincrona o asincrona. Per ulteriori ed eventuali indicazioni si fa riferimento ai percorsi delle singole discipline.

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

| A.S. 2018/2019 (III anno) CLASSE 3^ A | | Tutor Prof. ALESSANDRO PIERSANTI | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|----|
| ATTIVITA' PROPEDEUTICHE <ul style="list-style-type: none">• Corso extracurricolare di Diritto del Lavoro (20 h) Liceo Scientifico "B. Rosetti" San Benedetto del Tronto Responsabile del percorso prof. Sestilio D'Alessandro/ Giovanni Pulcini <ul style="list-style-type: none">• Corso on line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (4h)• Orientamento in classe a cura dell'Ins. Lettere (6h)• 29/11/18 visita guidata Ascoli DISCOVERY TRUCK (5h) | | | |
| STUDENTI COINVOLTI | Tutti gli studenti | ORE PREVISTE | 35 |
| PERCORSO/PROGETTO "80 ANNI DALLE LEGGI RAZZIALI" Responsabile del percorso (Prof. PAOLO ANNIBALI) | | | |
| ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | LICEO SCIENTIFICO "B. ROSETTI" | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|---|
| DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE | <p>Il Progetto intende realizzare una serie di volti desunti dalle figure delle opere di Marc Chagall, artista ebreo di origini russe sensibile al tema della "shoah" e naturalmente a quello delle Leggi razziali emanate in Italia. Come nei sacrari, nelle piazze italiane si ricordano partigiani, ebrei con centinaia di foto, il Liceo ha voluto ricordare le migliaia di ebrei deportati dalla barbarie nazifascista con una grande opera. Sono volti senza precisa identità, ma con la forza evocatrice delle opere dell'artista, che ricorderanno nel tempo questa macchia luttuosa della nostra storia. Sono stati rappresentati circa 40 ritratti con la tecnica del pastello su un supporto di "forex" che sono stati incollati come un grande affresco su una parete dell'aula magna della scuola.</p> <p>Oltre allo studio dei volti vi è stata un'attività di ricerca volta a fornire agli studenti tutte le informazioni necessarie per la conoscenza della storia italiana, la biografia dell'artista e la lettura dei particolari delle opere rappresentate.</p> <p>Si è favorita l'attività di laboratorio, inteso come spazio fisico e mentale in cui nascono, si affinano e si verificano le idee. Il laboratorio come interazione tra i vari linguaggi della comunicazione e dell'espressione artistica.</p> | | |
| STUDENTI COINVOLTI | Tutti gli studenti | ORE PREVISTE | 28,5 |
| <p>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • Utilizzare un metodo di lavoro flessibile • Utilizzare tecnologie, tecniche e strumenti manuali e tradizionali di produzione artistica • Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e approfondimento • Leggere e interpretare la realtà in modo critico • Identificare i problemi e individuare le possibili soluzioni • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici costruiti nel percorso di studi per affrontare situazioni, fenomeni e problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico • Individuare e risolvere problemi; assumere decisioni • Produrre e fruire delle espressioni creative delle testimonianze storico-artistiche e dei mezzi espressivi • Conoscere alcune tecniche artistiche e saperle utilizzare per approfondire la propria conoscenza culturale e tecnica | | | |
| A.S. 2019/2020 (IV anno) | | classe 4^A | Tutor Prof. ALESSANDRO PIERSANTI |
| <p>PERCORSO/PROGETTO "LEONARDO AL LICEO"</p> <p>Responsabile del percorso (Prof. PAOLO ANNIBALI)</p> | | | |
| ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | LICEO SCIENTIFICO "B. ROSETTI" | | |

| | | | |
|--|---|--------------|----|
| DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE | <p>Il Progetto ha realizzato, in occasione del 500-esimo anno dalla morte di Leonardo da Vinci (genio, pittore, scultore, inventore), una serie di disegni desunti dalle sue opere.</p> <p>Il Liceo vuole onorare la memoria di questo grandissimo uomo riproducendo, con la tecnica del pastello su supporti di "forex", circa 42 disegni delle sue invenzioni più significative. Questi disegni sono stati disposti come un grande affresco su una parete dell'aula magna.</p> <p>Ai disegni delle invenzioni si è attivata un'attività di ricerca volta a fornire agli studenti tutte le informazioni necessarie per la comprensione del loro funzionamento, dal punto di vista fisico e meccanico, e per l'inquadramento dell'artista nel suo contesto storico. Si è favorita l'attività del laboratorio, inteso come spazio fisico e mentale in cui nascono, si affinano e si consolidano le idee.</p> | | |
| STUDENTI COINVOLTI | Tutti gli studenti | ORE PREVISTE | 25 |
| <p>COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni • Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma • Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi • Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi • Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni • Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress • Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi • Creatività e immaginazione • Capacità di trasformare le idee in azioni • Capacità di riflessione critica e costruttiva • Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza • Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente • Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità | | | |
| <p>A.S. 2020/2021 (V anno) 5^ A Tutor Prof. ALESSANDRO PIERSANTI</p> | | | |
| <p>PERCORSO/PROGETTO</p> <p>ORIENTAMENTO AL LAVORO E ALLE SCELTE FUTURE</p> <p>Responsabili del percorso: Prof.ssa Simone, Dott. Renato Pierantozzi (tutor Anpal)</p> | | | |
| ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | Anpal Servizi, Cpi San Benedetto, Camera di Commercio delle Marche, Asur Marche | | |
| DESCRIZIONE DEL PERCORSO E ATTIVITA' SVOLTE | <p>Il percorso, realizzato con lezioni sincrone e asincrone, è stato incentrato sull'orientamento alle scelte future degli studenti con particolare attenzione all'individuazione dell'obiettivo professionale. Durante le lezioni sono stati presentati i servizi del Centro per l'impiego di San Benedetto del Tronto, le opportunità del web e sono stati affrontati i seguenti argomenti: preparazione al colloquio di lavoro, stesura del</p> | | |

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| | curriculum vitae, digital reputation. Gli incontri sono stati tenuti dal tutor Anpal con la presenza di esperti esterni del territorio tra cui i funzionari del Cpi di San Benedetto del Tronto e lo psicologo Daniele Luciani del servizio prevenzione dell'Area Vasta 5. | | |
| STUDENTI COINVOLTI | Tutti gli studenti | ORE PREVISTE | 10 |
| COMPETENZE TRASVERSALI E DI CITTADINANZA ACQUISITE <ul style="list-style-type: none"> • Adottare uno stile comunicativo adeguato al proprio ruolo (valutare gli effetti della strategia comunicativa adottata e utilizzare i feed-back per modificarla). • esprimersi oralmente con chiarezza e proprietà, adeguando l'esposizione ai diversi contesti • essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate | | | |

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Adesione e partecipazione a progetti PTOF e ad altre attività di arricchimento

Nell'ambito delle attività previste dal PTOF nel corso del triennio, gli alunni sia in gruppo che individualmente, hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Partecipazione alle rappresentazioni teatrali proposte dalla rassegna "Teatri Invisibili" e "Scuola di Platea"
- Giurati al Premio Strega Club dei lettori
- Festival Bagliori Maratona dantesca (lettura del XV canto del Paradiso e partecipazione alle conferenze)
- Incontri con l'autore: Silvia Ballestra, Lorenza Ghinelli, Lorenza Minutilli, Chiara Bellabarba
- Olimpiadi di italiano
- Olimpiadi della Lingua Inglese
- ELF (English Language Finals)
- A Level
- Erasmus + KA2, "Our Common European Tale"
- Corso di DEBATE
- Generation Euro Students' Award
- Open day
- Progetto Martina per la prevenzione oncologica
- Fridays for Future
- Festa dell'Albero
- Darwin Day 12 Febbraio 2020
- Giornata mondiale degli oceani
- Eco-codice
- Progetto Neve
- Gare studentesche badminton
- Progetto Tango

- corso sulle equazioni di Archimede
- corso AUTOCAD
- corso FOTOGRAFIA

5.2 Eventuali attività specifiche di orientamento

Per orientamento in uscita si intende l'insieme delle attività che mirano a formare e a potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative dei diversi atenei, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.

Nell'anno scolastico 2020/21 sono state proposte alle classi quinte quattro attività di orientamento tutte online a cui, in modo autonomo e libero, ogni studente ha aderito secondo i suoi interessi:

1. **Incontri** con docenti, formatori, ricercatori, spesso ex studenti del liceo, per offrire il punto di vista di chi è già proiettato nel mondo del lavoro con incarichi di eccellenza.
2. Utilizzo guidato e commentato del **software SORPRENDO** per un orientamento consapevole che prevede non solo un aspetto informativo ma soprattutto una attività formativa di riflessione sui propri interessi, sulle proprie abilità sul proprio stile cognitivo coinvolgendo gli studenti in un ragionamento su di sé.
3. **Simulazioni online dei test di accesso** con report di errori e punteggi.
4. **Comunicazioni** inerenti le attività online proposte da Atenei, Scuole e Centri di Formazione.

6. ORGANIZZAZIONE INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Facendo seguito alla legge 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado del sistema nazionale di istruzione l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica a partire dall'anno scolastico 2020-21, il Liceo "Rosetti" ha individuato percorsi attinenti alle tre macroaree (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) e ne ha declinato i contenuti nelle varie discipline, con un riferimento a un tempo annuale non inferiore a 33 ore.

L'obiettivo del C.d.C. è stato quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di cittadinanza attiva ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà in linea con le competenze chiave europee.

In particolare è stata affrontata la tematica della dignità e dei diritti umani.

Nel dettaglio le discipline coinvolte e i contenuti per ciascuna disciplina:

| PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA: DIGNITA' E DIRITTI UMANI (tot 33 ore) | |
|--|--|
| Disciplina | Contenuti |
| INGLESE | Diritti dei bambini nel Romanticismo. Diritti dei bambini nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nell'età Vittoriana. Diritti delle donne nel XX secolo. |
| FILOSOFIA e STORIA | Il referendum nella Costituzione italiana (art. 75 e 138), la definizione del numero dei parlamentari nel dibattito dei padri costituenti. Analisi comparata di Statuto Albertino e Costituzione della Repubblica Romana. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Il diritto internazionale: alleanze e trattati nella seconda metà dell'Ottocento. Società delle Nazioni e ONU: contesto e analisi comparata. La genesi della Comunità europea, trattati e impianto istituzionale. |
| RELIGIONE | L'economia sostenibile. |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | Personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani |
| ITALIANO | Le conseguenze negative del progresso. I diritti del lavoratore. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze. La cultura e i mass media nel mondo di oggi. |
| MATEMATICA | Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale |
| STORIA DELL'ARTE | Il sistema dell'Arte. L'arte tra sostenibilità, ecologia, economia |
| SCIENZE NATURALI | Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 - obiettivi dell'Agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotecnologie. Agenda 2030, Goal 13- la lotta contro il cambiamento climatico |
| DIRITTO | Le ragioni originarie dell'unificazione europea. Le ragioni attuali. Identità europea (critica.) Le parole dell'Unione europea: resilienza... (critica). Unione europea, istruzione, educazione. |

7. PERCORSI DISCIPLINARI

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | |
|---------------------------------------|--|
| TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI | <p>Testi adottati</p> <p>Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, 2, volumetto Leopardi, 3A, 3B, Palumbo editore.</p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, edizione libera.</p> <p>Nell'organizzazione del lavoro scolastico si è seguita in linea generale l'impostazione del manuale in uso, utilizzando i testi in antologia e integrando quando necessario con testi forniti in fotocopia, mappe orientative e approfondimenti. È stato dato adeguato spazio alla lettura diretta dei testi letterari e all'analisi della poetica degli autori, unitamente ad una sintetica considerazione per le questioni storiche, sociali ed economiche contemporanee al fenomeno stesso. Il percorso didattico si è sviluppato secondo il modello della lezione frontale, utilizzata per presentare l'argomento, con stimoli per eventuali confronti-dibattiti sui contenuti proposti, tesi a sviluppare le capacità critiche degli alunni, oltre che ad attivare interesse e coinvolgimento. Quando possibile, si è fatto ricorso alla LIM o al videoproiettore per filmati e testi aggiuntivi.</p> |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>Gli studenti, pur con le inevitabili differenze di autonomia nel lavoro scolastico, sono globalmente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti essenziali tra la lingua e la civiltà italiana, le culture europee e del mondo; • saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof per l'a.s. 2019-20, da pag.43 a pag.47, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>In riferimento ai seguenti obiettivi: conoscenze, abilità, competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: si sono valutate sia in base al livello quantitativo sia in base al livello qualitativo. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una conoscenza globale in senso descrittivo e di aderenza alla traccia nello specifico dello scritto; • Abilità: si sono valutate in riferimento alla capacità espressiva ed espositiva, di analisi e sintesi, logico-intuitive e logico-linguistiche. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato nel riferire gli argomenti studiati in forma orale e scritta attraverso un'esposizione corretta, elaborare una sintesi dei dati chiara o una parafrasi corretta, elaborare un testo scritto coerente alla traccia. • Competenze: si sono valutate in base alla padronanza della lingua e alla capacità di applicare le conoscenze acquisite. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una comprensione in termini di decodificazione primaria del senso delle informazioni e della procedura di analisi testuali. <p>In sede di valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni (sia in presenza che in modalità DaD) dell'impegno volto al recupero delle carenze e dei progressi ottenuti in corso d'anno. Inoltre, durante la fase di DaD, si è considerato l'impegno individuale nello svolgimento e la puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati tramite la piattaforma G Suite.</p> |
| CONTENUTI TRATTATI | |
| PRIMO OTTOCENTO PERCORSO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI | <p>Giacomo Leopardi: biografia e pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; il sistema filosofico: dal sistema della natura e delle illusioni alla crisi dell'antropocentrismo, alla valorizzazione della fraternità sociale.</p> <p><i>L'Epistolario.</i> Lettura commentata del seguente testo: <i>A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia</i> (30 aprile 1817).</p> <p><i>Lo Zibaldone.</i> Lettura commentata dei seguenti testi: <i>Ricordi; La teoria del piacere; La natura e la civiltà.</i></p> <p><i>I Canti.</i> Lettura commentata dei seguenti testi: <i>Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-7; 49-64; 73-77; 98-125; 158-166; 289-317).</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Le <i>Operette morali</i>. Lettura commentata dei seguenti testi: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>; <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>.</p> <p>La Scapigliatura: caratteristiche del movimento; il conflitto artista-società; tematiche e modelli.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>C. ARRIGHI: <i>da La Scapigliatura e il 6 febbraio (introduzione)</i>.</p> <p>E. PRAGA: <i>Preludio</i>.</p> <p>I.U. TARCHETTI, <i>Attrazione e repulsione, tratto da Fosca</i>.</p> <p>Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; il romanzo sperimentale.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>E. ZOLA, <i>Lo scrittore come operaio del progresso sociale, tratto da Il romanzo sperimentale</i>.</p> <p>E. ZOLA, <i>Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon-Macquart</i>.</p> <p>E. e J. de GONCOURT, <i>da Germinie Lacerteux, Prefazione</i>.</p> <p>Il Verismo italiano: confronto Verga-Zola.</p> <p>Giovanni Verga: la vita e le opere; l'adesione al Verismo; la rivoluzione tematica: il ciclo dei vinti; la rivoluzione stilistica: l'impersonalità, lo straniamento, la regressione, il discorso indiretto libero.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi: lettera a Salvatore Farina, <i>Prefazione al racconto L'amante di Gramigna</i>; <i>Prefazione al romanzo Eva</i>; lettera a Salvatore Paolo Verdura (la marea).</p> <p><i>Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria, Libertà, La roba</i></p> <p><i>I Malavoglia: conoscenza generale. Lettura commentata dei seguenti testi: Prefazione, cap. I (incipit) e cap. XV (conclusione)</i>.</p> <p>Simbolismo e Decadentismo: significato del termine <i>decadentismo</i>; il ruolo del poeta e la funzione della poesia. Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>C. BAUDELAIRE: vita e poetica. <i>Da Spleen di Parigi: La perdita d'aureola</i>; <i>da I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro e Spleen</i>.</p> <p>P. VERLAINE: <i>Arte poetica</i></p> <p>A. RIMBAUD: <i>Lettera al veggente</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica: estetismo, superuomo, panismo. Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Il piacere</i> con particolare attenzione ai seguenti passi: capitolo II, libro primo (Andrea Sperelli); capitolo I, libro secondo (Il verso è tutto); capitolo III, libro quarto (La conclusione del romanzo).</p> <p><i>Da Le vergini delle rocce: il programma politico del superuomo (libro I)</i>.</p> |
|--|---|

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>Da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.</i></p> <p>Giovanni Pascoli: la vita e l'ideologia politica; la poetica del fanciullino; l'eros negato; il simbolismo impressionistico; la democrazia linguistica: onomatopea, sinestesia e fonosimbolismo. Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Dalle Prose: <i>Il fanciullino</i> (passi scelti); <i>La grande proletaria si è mossa.</i></p> <p>Da <i>Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il tuono, Il lampo.</i></p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</i></p> |
| <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> | <p>Le avanguardie</p> <p>Il futurismo: i temi e la sperimentazione linguistica. Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>F.T. MARINETTI: <i>Il Manifesto del Futurismo; Il Manifesto tecnico della letteratura futurista; La nuova religione morale della velocità.</i></p> <p>Da <i>Zang tumb tuum: Bombardamento.</i></p> <p>A. PALAZZESCHI: <i>Chi sono?; E lasciatemi divertire.</i></p> <p>G. GOZZANO: <i>La signorina Felicità ovvero la Felicità.</i></p> <p>Il Crepuscolarismo. Lettura commentata del seguente testo:</p> <p>S. CORAZZINI: da <i>Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p> <p>I Vociani. Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>C. SBARBARO: <i>Taci, anima stanca di godere.</i></p> <p>D. CAMPANA: <i>L'invetriata.</i></p> <p>ITALO SVEVO: la vita, i rapporti con la psicoanalisi, la figura dell'inetto.</p> <p><i>Una vita e Senilità:</i> conoscenza generale; la figura dell'inetto, del rivale e dell'antagonista.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Una vita: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale.</i></p> <p>Da <i>Senilità: Inettitudine e senilità</i> (inizio del romanzo).</p> <p><i>La coscienza di Zeno:</i> il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo e la vicenda</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi da <i>La coscienza di Zeno: Prefazione, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo del padre, La salute di Augusta, Lo scambio di funerale, La profezia di un'apocalisse cosmica.</i></p> <p>LUIGI PIRANDELLO: biografia e poetica; il conflitto fra vita e forma; il relativismo conoscitivo; l'umorismo. Conoscenza generale de <i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i> e <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore.</i> Lettura commentata dei seguenti testi:</p> |

| | |
|---|---|
| <p>LA NARRATIVA ITALIANA DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> | <p>Da <i>L'umorismo: La forma e la vita; La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata.</i></p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (cap.IX); Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII); La lanterninosofia (cap.XIII); Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap.XVIII).</i></p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila: Il furto (libro quarto, cap.VI); Ultima pagina del romanzo (libro ottavo, cap.IV).</i></p> <p>Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore: quaderno primo, cap.I e II; quaderno settimo, cap.IV.</i></p> <p>Le novelle e il teatro. Lettura commentata dei seguenti testi: <i>Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato.</i></p> <p>Trama e valore della commedia <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Visione integrale della commedia.</p> <p>UMBERTO SABA: biografia e poetica. Caratteristiche formali della produzione poetica. Le tematiche. Lettura commentata dei seguenti testi: da <i>Il Canzoniere: Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino, A mia moglie, Città vecchia.</i></p> <p>L'ERMETISMO: denominazione e limiti cronologici; i contenuti e le forme della poesia ermetica.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: la vita e la poetica; la funzione della poesia; la poesia come illuminazione.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>da <i>L'Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, Soldati, Commiato.</i></p> <p><i>Il Sentimento del tempo:</i> recupero del tempo e delle forme tradizionali. Lettura commentata del seguente testo: <i>La madre.</i></p> <p>Le ultime raccolte.</p> <p>EUGENIO MONTALE: la vita, la poetica e la concezione della vita; la coscienza del male di vivere; la visione del mondo e il tema del varco; il correlativo oggettivo e la disarmonia tra individuo e realtà.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto</i></p> <p>da <i>Occasioni: La casa dei doganieri.</i></p> <p>SALVATORE QUASIMODO: cenni biografici, il pensiero e lo svolgimento della sua poesia.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p><i>Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo; Ride la gazza, nera sugli aranci</i></p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | <p>IL NEOREALISMO: il cinema neorealista; la “smania di raccontare”; i temi del Neorealismo; i quartieri popolari e il mondo contadino; la crisi del Neorealismo.</p> <p>Lettura commentata del seguente testo:</p> <p>Da <i>Prefazione</i> all’edizione 1964 del <i>Sentiero dei nidi di ragno: La “smania di raccontare”</i>.</p> |
| IL SECONDO E IL TERZO NOVECENTO | <p>PIERPAOLO PASOLINI: la vita, l’intellettuale eretico e corsaro, le prime fasi poetiche, la narrativa, <i>Scritti corsari</i>.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Le ceneri di Gramsci: Le ceneri di Gramsci</i> (vv.129-156)</p> <p>Da <i>Ragazzi di vita: Il Ricetto e la rondinella; Il palo della tortura</i>.</p> <p>Da <i>Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole; Acculturazione e acculturazione</i>.</p> |
| PERCORSO D’AUTORE: DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA | <p>Lettura integrale e commentata dei seguenti canti.</p> <p>Canto I: argomento e sviluppo del canto. Proemio. Trasumanazione. I dubbi di Dante.</p> <p>Canto III: argomento e sviluppo del canto. Il principio di carità. Piccarda Donati. Costanza d’Altavilla.</p> <p>Canto VI: argomento e sviluppo del canto. Il tema della giustizia.</p> <p>Canto XI: argomento e sviluppo del canto. Francesco come alter Christus.</p> <p>I canti di Cacciaguida: argomento e sviluppo dei canti XV e XVII. Dante come scriba dei</p> <p>Canto XXXIII: argomento e sviluppo del canto. La preghiera di San Bernardo alla Vergine. I Misteri della Trinità e dell’Incarnazione.</p> |
| EDUCAZIONE CIVICA | <p>Educazione civica: le conseguenze negative del progresso (Leopardi: riflessioni sul “possibile” progresso). Obiettivo 13 e art.9 della Costituzione: lotta contro il cambiamento climatico; tutela dell’ambiente e del paesaggio.</p> <p>I diritti del lavoratore; lo sfruttamento minorile e la sicurezza sul lavoro; riflessioni sul tema della società e dei rapporti di forza che vi si possono instaurare. Analisi della novella <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p>La cultura e i mass media nel mondo di oggi.</p> <p>lettura e commento di un articolo del Sole 24 ore di Claudia Galimberti, <i>Nell’uso distorto della ricchezza la causa prima di ogni male</i> (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze).</p> |

| LINGUA E CULTURA LATINA | |
|---|---|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | Testi adottati Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sasa, <i>Vides ut alta</i> , volume 3, Signorelli Scuola. |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>Nell'organizzazione del lavoro scolastico si è seguita in linea generale l'impostazione del manuale in uso, utilizzando i testi in antologia e integrando quando necessario con testi forniti in fotocopia, mappe orientative e approfondimenti. È stato dato adeguato spazio alla lettura diretta dei testi letterari, in parte in lingua latina e in parte in traduzione italiana, e all'analisi della poetica degli autori, unitamente ad una sintetica considerazione per le questioni storiche, sociali ed economiche contemporanee al fenomeno stesso. Il percorso didattico si è sviluppato secondo il modello della lezione frontale, utilizzata per presentare l'argomento, con stimoli per eventuali confronti-dibattiti sui contenuti proposti, tesi a sviluppare le capacità critiche degli alunni, oltre che ad attivare interesse e coinvolgimento. Quando possibile, si è fatto ricorso alla LIM o al videoproiettore per filmati e testi aggiuntivi.</p> |
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> | <p>Gli studenti, pur con le inevitabili differenze di autonomia nel lavoro scolastico, sono globalmente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • effettuare una traduzione o un'analisi del testo che dimostri la sua comprensione almeno generale; • saper mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificamente letterario nelle linee fondamentali; • saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel Ptof per l'a.s. 2019-20, da pag.43 a pag.47, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione – valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>In riferimento ai seguenti obiettivi: conoscenze, abilità, competenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: si sono valutate sia in base al livello quantitativo sia in base al livello qualitativo. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una conoscenza globale e sull'analisi di testi significativi della latinità, letti in lingua e/o in traduzione; • Abilità: si sono valutate in riferimento alla capacità espressiva ed espositiva, di analisi e sintesi, logico-intuitive e logico-linguistiche. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato nel riferire gli argomenti studiati in forma orale e scritta attraverso un'esposizione corretta, elaborare una sintesi dei dati chiara o una parafrasi corretta, elaborare un testo scritto coerente alla traccia. • Competenze: si sono valutate in base alla padronanza della lingua e alla capacità di applicare le conoscenze acquisite. Il livello minimo di tale obiettivo si è attestato sui valori di una comprensione in termini di |

| | |
|---|--|
| | <p>decodificazione primaria del senso delle informazioni e della procedura di analisi testuali.</p> <p>In sede di valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni (sia in presenza che in modalità DaD) dell'impegno volto al recupero delle carenze e dei progressi ottenuti in corso d'anno. Inoltre, durante la fase di DaD, si è considerato l'impegno individuale nello svolgimento e la puntualità nella riconsegna dei compiti assegnati tramite la piattaforma G Suite.</p> |
| CONTENUTI TRATTATI | |
| L'ETÀ DI TIBERIO E DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA: POLITICA CULTURALE DEGLI IMPERATORI, RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE | <p>Fedro: biografia essenziale.</p> <p>La <i>favola</i>: origini del genere, punti di contatto con la commedia, struttura e finalità.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Fabulae</i>: <i>Prologus</i>; <i>Il lupo e l'agnello</i>.</p> <p><i>Fabula Milesia, Vidua et miles</i> (Appendix perottina 15).</p> |
| L'ETÀ DEI FLAVI: LA POLITICA CULTURALE | <p>Seneca: biografia essenziale.</p> <p>Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>: il cammino verso la sapienza; la lingua e lo stile.</p> <p>Il <i>De brevitae vitae</i>: il tema del tempo.</p> <p>Il <i>De tranquillitate animi</i>: rapporto tra vita contemplativa e vita attiva.</p> <p>Da <i>Epistulae ad Lucilium</i>: <i>Vindica te tibi (epistula 1)</i>; <i>Cotidie morimur (epistula 24)</i>; <i>La vita è breve: non sprechiamola in cose vane (epistula 49)</i>; <i>La vita non va giudicata in relazione alla sua durata (epistula 93)</i>; <i>"Servi sunt". Immo homines (epistula 47)</i>.</p> <p>Da <i>De brevitae vitae</i>: <i>Alienazione di sè</i> (in traduzione italiana).</p> <p>Da <i>De tranquillitate animi</i>: <i>Stanchezza di sè e delle cose</i> (passi scelti).</p> |
| L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO: LA RIPRESA DEI GENERI LETTERARI | <p>Petronio: biografia essenziale.</p> <p>Il <i>Satyricon</i>: il problema dell'autore; la questione del genere letterario; realismo, parodia e plurilinguismo.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Satyricon</i>: <i>La cena di Trimalchione</i> (in traduzione italiana); <i>Il testamento di Trimalchione</i>; <i>La matrona di Efeso</i> (in traduzione italiana).</p> <p>Marziale: biografia essenziale.</p> <p>Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva; poetica e temi.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Epigrammata</i>: <i>Hominem pagina nostra sapit</i>; <i>Felicità a portata di mano</i> (in traduzione italiana); <i>Iscrizione funebre in onore della piccola Erotion</i>; <i>Sogno avverato</i> (in traduzione italiana).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>L'ETÀ DEGLI ANTONINI: LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA</p> | <p>Quintiliano: biografia essenziale.</p> <p><i>L'Institutio oratoria:</i> la formazione dell'oratore; il rapporto oratore-poeta; cause della decadenza dell'oratoria.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi in traduzione italiana:</p> <p>Da <i>Institutio oratoria: L'oratore: vir bonus dicendi peritus; Meglio la scuola pubblica; Le qualità di un buon maestro; Le punizioni corporali sono inopportune; Lo spirito di competizione.</i></p> <p>Plinio il Vecchio: la <i>Naturalis historia</i> e il metodo di lavoro.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti passi in traduzione italiana:</p> <p>Da <i>Naturalis historia: La natura matrigna;</i> il conflitto tra l'uomo e la natura. Obiettivo 13 e art.9 della Costituzione: lotta contro il cambiamento climatico; tutela dell'ambiente e del paesaggio.</p> <p>Giovenale: biografia essenziale.</p> <p>Le Satire: lo sviluppo della poetica dell'<i>indignatio</i>; forma e stile; confronto con Persio.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi in traduzione italiana:</p> <p>Da <i>Satire: A Roma si vive male: colpa degli stranieri; Roma by night; Amore mercenario.</i></p> <p>Tacito: biografia essenziale.</p> <p>L'Agricola: il genere letterario</p> <p>La Germania: fonti e giudizio sui barbari.</p> <p>Le Historiae e gli Annales: schema compositiva; sintesi dei contenuti; concezione e prassi storiografica; moralismo e pessimismo; lingua e stile.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Agricola: Quanto costa la tirannide (3, 1); Il discorso di Calgaco (30, 3-4).</i></p> <p>Da <i>La Germania: Usi e costumi dei germani (in traduzione italiana); La razza germanica.</i></p> <p>Da <i>Historiae: La promessa di scrivere senza amore e senza odio (1, 1).</i></p> <p>Da <i>Annales: Proemio, 1, 1; Il suicidio esemplare di Seneca 15, 62-63-64; Petronio: una morte anticonvenzionale 16, 18-19 (in traduzione italiana); Le bravate di Nerone e Roma in fiamme (in traduzione italiana).</i></p> <p>Apuleio: biografia essenziale.</p> <p>Le Metamorfosi: il problema delle fonti; il tema della <i>curiositas</i>; l'iniziazione ai misteri di Iside; la struttura, il significato, la lingua e lo stile.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi:</p> <p>Da <i>Metamorfosi: Proemio; Lucio si trasforma in asino e Iside rivela a Lucio la salvezza (entrambi in traduzione italiana)</i></p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | Lettura integrale della <i>Favola di Amore e Psiche</i> . Traduzione dal latino dei seguenti passi: IV, 28 e V, 22. |
| QUADRO STORICO DEL II E III SECOLO: LA DIFFUSIONE DEL CRISTIANESIMO | <p>I martiri e l'apologetica. La patristica.</p> <p>Sant'Agostino: biografia essenziale.</p> <p>Le Confessiones: la concezione del tempo e della memoria.</p> <p>Lettura commentata dei seguenti testi in traduzione italiana:</p> <p>Da <i>Confessiones: un furto di pere</i>; XI, 14 e 28 (tempo dell'uomo e tempo di Dio).</p> |

| LINGUA E CULTURA INGLESE | |
|--------------------------------------|---|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | <p>TESTI IN ADOZIONE: A. Cattaneo, "L & L", voll. 1 e 2, C. Signorelli Scuola; G. Brook-Hart, "Complete First" (Student's book + Workbook) Cambridge.</p> <p>I contenuti disciplinari hanno inteso fornire agli studenti non solo un quadro di insieme dello sviluppo della storia letteraria, ma anche uno stimolo per un'analisi del testo letterario più consapevole e se possibile autonoma. Nel percorso diacronico letterario, le informazioni fornite sul contesto storico-culturale e sul profilo biografico degli autori oggetto di studio, sono state selezionate al solo fine di comprendere meglio i materiali antologici.</p> <p>Metodi: Lavoro Frontale - Lezione interattiva - Lavoro individuale attraverso presentazioni multimediali - Lezione con lavagna multimediale - Verifiche formative - Lavori personali a casa. Strumenti utilizzati: libri di testo, lavagna tradizionale, dispense, Classroom, prodotti didattici multimediali e non da rete internet, video didattici, film, grafici. SPAZI: Aula ordinaria, Aula LIM, Videoconferenza su applicazione Meet di G Suite nei periodi in cui l'attività didattica in presenza è stata sospesa per emergenza Covid-19. Dal 23 novembre al 24 gennaio sono state assegnate inoltre delle attività asincrone a completamento dell'orario scolastico ridotto per la DaD.</p> |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti con risultati mediamente discreti. Gli alunni hanno conseguito in generale un discreto livello di conoscenze, capacità e competenze, sebbene alcuni studenti abbiano raggiunto a stento la sufficienza e un paio di studenti presentino ad oggi lacune non ancora colmate e valutazioni al di sotto della sufficienza. Tali esiti potranno essere meglio definiti alla luce delle verifiche in corso di svolgimento.</p> <p>Diversi elementi si sono distinti raggiungendo un livello ottimo. Uno studente ha partecipato durante il quarto anno alle Olimpiadi della Lingua Inglese ottenendo la certificazione FCE di livello B2. Due studenti hanno frequentato il percorso A Level per la valorizzazione delle eccellenze nella lingua inglese. Uno studente ha partecipato durante il quarto anno alla competizione interna ELF (English Language Finals) ottenendo la certificazione CAE di livello C2. Un alunno nel corso del terzo anno ha partecipato al progetto Erasmus + KA2, "Our Common European Tale", svolgendo il periodo di mobilità in Croazia. Infine uno studente rappresenterà l'Italia nella competizione di educazione</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>finanziaria organizzata dalla Banca Centrale Europea, “Generation Euro Students’ Award”, la cui conclusione si terrà il 18 Maggio.</p> <p>In generale gli allievi comprendono e riassumono i testi letterari rapportandoli all’esperienza biografica dell’autore e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La comprensione ed il commento sono nella maggior parte dei casi autonomi sebbene per un esiguo gruppo siano a livello prevalentemente denotativo.</p> |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>In merito ai criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nell’aggiornamento del Ptof per l’a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 51, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione – valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> <p>Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate prove di verifica scritte contenenti quesiti di letteratura, esercizi format FCE di livello B2, attività di listening. Sono state inoltre effettuate almeno 2 prove orali per ciascun alunno. Descrittori considerati nella produzione orale: grado di conoscenza degli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, scorrevolezza nell’espressione, chiarezza delle idee espresse, capacità di collegare le varie informazioni anche in maniera critica, originalità. Descrittori considerati nella produzione scritta: conoscenza dell’argomento, padronanza del codice linguistico, capacità di argomentazione, rielaborazione personale, capacità di sintesi. La valutazione ha previsto i livelli da 1 a 10.</p> <p>Ai fini della votazione finale si è tenuto conto degli esiti delle prove, dell’impegno, della puntualità nelle consegne e della partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che in DAD.</p> |
| CONTENUTI TRATTATI | |
| <i>Modulo 1:</i> ESL CERTIFICATIONS | <p>Le seguenti unità didattiche sono state svolte unitamente ai relativi argomenti lessicali e grammaticali</p> <p>UD 10 – Spend, spend, spend.</p> <p>UD 11 – Medical matters.</p> <p>UD 12 – Animal kingdom.</p> <p>UD 13 – House space.</p> <p>UD 14 - Fiesta</p> |
| <i>Modulo 2:</i> THE ROMANTIC AGE | <p>Historical context. An age of revolutions. Social consequences of the industrial revolution. Emotion versus reason. The changing face of Britain. Social context. The position of women. Literary context. Romantic Poetry. A new role played by the imagination. The revaluation of childhood.</p> <p>W. WORDSWORTH</p> <p>Life, main works and themes. A new concept of poetry. The relationship between man and nature. The power of memory. The poet’s task.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>The theme of childhood. "The recollection in tranquillity".</p> <p>From "Lyrical Ballads" Preface to the second edition: "A certain colouring of imagination" (condiviso in Didattica)</p> <p>"Daffodils"</p> <p>"My Heart Leaps Up"</p> <p>S.T. COLERIDGE</p> <p>Themes: supernatural elements; the power of imagination; a wild nature.</p> <p>From "Biographia Literaria", chapter XIV: "The Genesis of the Lyrical Ballads." (condiviso in Didattica)</p> <p>Extracts from "The Rime of the Ancient Mariner": "It is an Ancient Mariner"</p> <p>J. KEATS</p> <p>Life, main works and themes. Physical beauty and spiritual beauty. The contemplation of beauty. Keats's influences.</p> <p>"Ode on a Grecian Urn"</p> <p>MARY SHELLEY</p> <p>Life, main works and themes. Gothic elements. The misuse of science. The myth of Prometheus. The crime against nature. The social injustice. The monster as an outcast. The double. The narrative structure.</p> <p>From "Frankenstein": "The Creation of the Monster" (condiviso in Classroom), "An outcast from society", "Frankenstein's death" (from Ch. 24, condiviso in Classroom)</p> <p>THE SUBLIME: a new kind of vision (E. Burke). Extract from "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful".</p> |
| <p><i>Modulo 3:</i></p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> | <p>Historical context. The British Empire. Social context. The Victorian compromise. The age of expansion and reforms. The Victorian code of values. The racial superiority ("The white man's burden"). The Victorian novel. Conditions that facilitated the success of the novel.</p> <p>C. DICKENS</p> <p>Life, main works and themes. The didactic aim. The mechanization of human beings. The critique of materialism. The evils of education. Realism and social satire. Serial publication.</p> <p>from "Oliver Twist": "Oliver asks for more"</p> <p>from "Hard Times": "Coketown", "A Classroom Definition of a Horse"</p> <p>T. HARDY</p> <p>Life, main works and themes. The anti-Victorian reaction. The indifference of nature. Naturalism and pessimism. Determinism and the role of fate. Realism and symbolism. The fallen woman. Regionalism. Cinematic narrative technique.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>From “Tess of the d’Urbervilles”: “The Chase” (from Ch. 11, condiviso in Classroom), “Stonehenge” (from Ch. 58, condiviso in Classroom), “Justice Was Done” (from Ch. 59, condiviso in Classroom)</p> <p>O. WILDE</p> <p>Life, main works and themes. Aestheticism: the cult of beauty and art for art’s sake. The double. The interpretations of Dorian’s death. Society drama. Irony.</p> <p>From “The Picture of Dorian Gray”: “Preface”, “I would give my soul” (from Ch. 2, condiviso in Classroom), “Dorian kills the portrait and himself” ,</p> <p>Selection of Aphorisms (condiviso in Classroom)</p> <p>From “The Importance of Being Earnest”: “Neither Jack nor Algernon is Earnest”</p> |
| <p><i>Modulo 4:</i> THE MODERN AGE</p> | <p>Historical, social and literary context. Anxiety and rebellion. The concept of relativity. Questioning the idea of time: Bergson and James. The stream of consciousness. Symbolism. The mythical method. The modern novel. The interior monologue.</p> <p>J. JOYCE</p> <p>Life, main works and themes. The stylistic innovation. The use of epiphanies. The theme of paralysis. The impersonality of the artist. Ulysses as a modern hero.</p> <p>From “Dubliners”, “Eveline”</p> <p>From “Ulysses”, Extracts: “Molly’s monologue”</p> <p>T.S. ELIOT</p> <p>Life, main works and themes. The cultural and spiritual sterility. The mythical method. The impersonality of the artist. The innovative stylistic devices.</p> <p>From “The Waste Land”, Extracts: “Epigraph” , “The Burial of the dead”, “What the Thunder Said”</p> |
| <p><i>Modulo 5:</i> EDUCAZIONE CIVICA</p> | <p>Diritti dei bambini nel Romanticismo e nell’età Vittoriana. Diritti delle donne nell’età Vittoriana e nel XX secolo.</p> |

| STORIA | |
|--------------------------------------|--|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | Testi e materiali /Strumenti adottati: manuale: Valerio Castronovo, <u>Nel segno dei tempi</u> , La Nuova Italia vol.2-3; materiali bibliografici selezionata dalla docente; video e immagini. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | 1) rielaborare in modo coerente fatti, dati, e problemi attinenti agli eventi storici studiati, rispettando la successione temporale e i nessi causali: discreto |

| | |
|---|---|
| | <p>2) usare i concetti e i termini specifici del linguaggio storiografico in modo pertinente: mediamente sufficiente</p> <p>3) interpretare le testimonianze utilizzate distinguendo fatti, cause, opinioni, pregiudizi e individuando eventuali elementi di inconsistenza, incoerenza, insostenibilità: sufficiente ma non autonoma</p> <p>4) confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, sulla base delle fonti fornite: mediamente sufficiente</p> <p>5) fare un uso corretto di cartine, tabelle tavole, sinottiche: discreta</p> <p>6) saper ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un dato problema nella forma delle linee di sviluppo: discreta</p> <p>7) avere consapevolezza che la storia contemporanea si avvale di nuove fonti documentarie per le quali occorre acquisire una specifica metodologia di analisi (mass media): discreta</p> |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s.2020-21 e all'integrazione annuale al PTOF 2020/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento, approvata dal Collegio docenti.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> |
| <p>CONTENUTI TRATTATI (dove non diversamente specificato, gli argomenti indicati sono stati trattati a un livello di approfondimento più che discreto)</p> | |
| | <p>Gli esordi del regno d' Italia. La Destra al governo e la questione romana. L'avvento al potere della Sinistra costituzionale. Tensioni sociali e avvio della politica coloniale. Crisi di fine secolo.</p> <p>L'Europa degli Stati-nazione e la politica di potenza: Gran Bretagna vittoriana, Francia del Secondo impero; La Prussia di Bismarck. La Comune di Parigi. Il declino dell'impero degli Asburgo. La Russia da Nicola I ad Alessandro II.</p> <p>La seconda rivoluzione industriale: le nuove fonti di energia e le nuove tecnologie. Il progresso tecnico in agricoltura, nei trasporti e nelle comunicazioni. Verso la società di massa. Caratteri della società di massa.</p> <p>Una nuova conflittualità sociale: borghesia, proletariato.</p> <p>La politica nazionale di potenza. L'apogeo dell'Inghilterra vittoriana. L'ascesa della Germania guglielmina. La Francia della terza repubblica. La forza conservatrice dell'Austria di Francesco Giuseppe. Il patrocinio dell'Europa zarista sull' Europa slava.</p> <p>L'imperialismo, matrici e caratteri. Il grande gioco della spartizione coloniale.</p> <p>Dalla crisi all'espansione dell'economia. Tra declino britannico e ascesa degli USA. Il sistema finanziario. Crescita demografica, urbanizzazione e migrazioni transoceaniche. Sindacati e legislazione sociale.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Trattazione sintetica del dibattito storiografico sulla periodizzazione del Novecento, secolo breve, le nuove fonti per la storiografia.</p> <p>Caratteri della società di massa.</p> <p>L'Italia giolittiana. Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberaldemocratica. I governi di Giolitti e i rapporti con i socialisti. I caratteri del sistema giolittiano. Il decollo industriale e la politica economica. Il divario tra Nord e Sud. Riforma elettorale e guerra di Libia. Tramonto della stagione giolittiana</p> <p>L'Europa e il mondo alla vigilia della prima guerra mondiale: l'Europa tra due secoli, le guerre balcaniche.</p> <p>Guerra e rivoluzione: la prima guerra mondiale: caratteri del conflitto e valenza periodizzante dell'evento. La rivoluzione russa. I trattati di pace e l'eredità della grande guerra. La mancata stabilizzazione dell'Europa. La repubblica di Weimar.</p> <p>La tenuta del sistema democratico in Francia e Inghilterra.</p> <p>Dalla rivoluzione bolscevica alla nascita dell'Unione Sovietica</p> <p>Il dopoguerra in Italia e in Europa: biennio rosso e avvento del Fascismo.</p> <p>Il Fascismo, da movimento a partito, da partito a regime.</p> <p>La crisi del 1929 e la grande depressione; l'affermazione dei totalitarismi in Europa</p> <p>L'Italia fascista. Costruzione dello Stato. L'antifascismo tra opposizione e repressione. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. L'organizzazione del consenso. L'economia e lo Stato interventista. La politica estera di Benito Mussolini. Le leggi razziali.</p> <p>La Germania nazista. La scalata al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich. L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista. I regimi autoritari dell'Europa dell'Est. L'URSS di Stalin.</p> <p>Guerra civile in Spagna.</p> <p>La seconda guerra mondiale. Il riarmo tedesco e la crisi degli equilibri europei.</p> <p>Tra l'Asse Roma - Berlino e il patto Anticomintern. L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia. La "battaglia d' Inghilterra e le prime difficoltà dell'Asse. Operazione Barbarossa. L'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli Usa nel conflitto. La Shoah; le foibe caduta del fascismo e l'armistizio dell'Italia. La repubblica di Salò. L'Italia tra guerra civile e Resistenza, Le ultime fasi del conflitto e la bomba atomica sul Giappone.</p> <p>La nascita dell'Italia repubblicana.</p> |
| | <p>I temi seguenti sono stati trattati nell'ambito dell'Educazione civica secondo quanto previsto dalla UDA riportata nel documento di presentazione della classe:</p> |

| | |
|--|--|
| | l'istituto del referendum nella Carta Costituzionale; genesi e analisi della Costituzione; Manifesto di Ventotene, trattati di Roma; struttura della CEE e degli organismi internazionali. |
|--|--|

| FILOSOFIA | |
|---|--|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | Manuale: Umberto Curi, <u>Il coraggio di pensare</u> , ed. Loescher, voll.2-3; testi tratti dalle opere degli autori e selezionati dalla docente; lettura integrale di Sergio Givone, <u>Sull'infinito</u> , Il Mulino. Video e film sia in clip che in versione integrale. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | 1) comprendere e fare uso corretto dei termini filosofici e storici progressivamente incontrati e acquisiti: mediamente sufficiente 2) avvalersi in modo corretto del metodo di studio messo a punto negli anni precedenti: mediamente più che sufficiente 3) saper decodificare i testi seguendo la procedura dell'analisi testuale: sufficiente 4) formulare ipotesi interpretative e ipotizzare ipotesi di soluzioni motivate alle questioni: nella maggioranza degli allievi prevale un approccio di carattere referenziale intuitivo che non sempre si articola in modo organico. 5) impostare un discorso sistematico sui temi trattati sia nella forma orale (dialogo, dibattito, esposizione) che in quella scritta: sufficiente ma con diffuse difficoltà sul piano dell'espressione scritta. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2019-20, da pag. 43 a pag. 47, e all'integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento, approvata dal Collegio docenti all'inizio del corrente anno scolastico 2020-21. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare. |
| CONTENUTI TRATTATI (dove non diversamente specificato, gli argomenti indicati sono stati trattati a un livello di approfondimento più che discreto) | |
| | Contesto e caratteri dell'idealismo tedesco: immanentismo, monismo, coincidenza di certezza e verità. G. Fichte: Dottrina della scienza. Conoscenza e pratica della Dottrina della scienza. Dogmatismo o idealismo? Una scelta dettata dal carattere. Morale e diritto; Missione del dotto e Discorsi alla nazione tedesca. F. W. Schelling: critiche a Fichte, dall'Io alla natura. La filosofia della natura. La filosofia trascendentale. La filosofia dell'identità. Filosofia della libertà e filosofia positiva. L'intuizione artistica come forma di conoscenza dell'assoluto. G. F. Hegel: riflessione giovanile sulle religioni, Socrate e Gesù; Critiche a Kant, Fichte, Shelling. |

| | |
|--|--|
| | <p>Analisi della <u>Fenomenologia dello spirito</u>: dall'astratto al concreto, le figure. Filosofia come scienza, analisi dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche, struttura del sistema. I tre momenti della filosofia dello spirito, con particolare attenzione alle istituzioni dello spirito oggettivo, soprattutto le nozioni di Stato e società civile.</p> <p>Filosofia della storia e la storia della Filosofia.</p> <p>Gli sviluppi dell'hegelismo. L. Feuerbach: critica della teologia e della filosofia speculativa.</p> <p>Concetto di alienazione: diversa accezione tra Idealismo, Feuerbach e Marx.</p> <p>Karl Marx: critiche a Feuerbach: lettura analitica delle Undici Tesi su Feuerbach. Distacco dalla "Sacra famiglia" e critica dell'ideologia. La concezione materialistica della storia nel Manifesto dei comunisti. La critica dell'economia politica. Il Capitale, teoria del plusvalore. La società comunista. Il marxismo, da filosofia a ideologia.</p> <p>Nuovi percorsi della filosofia a metà Ottocento: rottura dell'identificazione idealistica tra certezza e verità.</p> <p>Arthur Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione. Le forme del conoscere. Le idee e il corpo. Il mondo come volontà. Le forme del conoscere; volontà dolore, le vie della redenzione: estetica, etica, asceti.</p> <p>Confronto con G. Leopardi: lettura di stralci dal dialogo di Francesco De Sanctis, Leopardi e Schopenhauer.</p> <p>Søren Kierkegaard: una filosofia senza metafisica. Gli ideali del singolo. Angoscia e disperazione. Il paradosso religioso; confronto tra le figure bibliche di Giobbe e Abramo in Timore e tremore; differenza tra il sacrificio dell'eroe tragico e il sacrificio di Abramo.</p> <p>Caratteri generali del Positivismo (trattazione sintetica)</p> <p>Friederich Nietzsche: dalla filologia alla filosofia. <u>La nascita della Tragedia</u>: apollineo e dionisiaco.</p> <p>Seconda Considerazione inattuale, sull'utilità della storia. La volontà di potenza come chiave interpretativa del pensiero nicciano. <u>La gaia scienza</u>: morte di Dio, eterno ritorno (aforismi 125-341-342-373. L'oltreuomo, Così parlò Zarathustra: l'oltreuomo e l'ultimo uomo; la visione e l'enigma.</p> <p>(Le opere citate sono state prese in esame attraverso la lettura analitica, oltre che della sezione antologica del testo, di una selezione di brani attinenti i temi indicati all'interno nelle singole opere letti in classe dalla docente).</p> <p>E Husserl: La filosofia come scienza rigorosa. Intenzionalità della coscienza; epoché e riduzione fenomenologica. Noesi e noema. L'intuizione eidetica, confronto con Platone.</p> <p>Problemi che hanno come modello equazioni differenziali</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>Henry Bergson: Tempo e coscienza, la scoperta della durata. Materia e memoria. Evoluzione creatrice e valore intuizione metafisica. Società chiusa e società aperta.</p> <p>Ludwig Wittgenstein: I limiti della conoscenza e della filosofia (proposizioni 1-3-6 del Tractatus logico philosophicus. La svolta della “ Ricerche filosofiche”, i giochi linguistici.</p> <p>Visione del film Wittgenstein di Derek Jarman.</p> |
|--|---|

| SCIENZE NATURALI | |
|--|---|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | <p>LIBRI DI TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Carbonio, metabolismo, biotech CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Editore Zanichelli) -“ SCIENZE DELLA TERRA”(autore: C. Pignocchino Feyles. SEI editore). <p>MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - schemi - tabelle - illustrazioni - foto - mappe concettuali - articoli da riviste specializzate - registro elettronico - materiali didattici e multimediali - lavagna - LIM - pc. <p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE:</p> <p>quesiti a risposta multipla, interrogazioni orali tradizionali, rilevazioni relative al lavoro domestico, interventi dal posto sollecitati e non, colloqui singoli e di gruppo, attività di ricerca e approfondimenti.</p> |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>Gli alunni, sia in presenza che in DAD, hanno partecipato adeguatamente all’attività didattica e hanno raggiunto, seppure in maniera diversificata, gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, competenze relative ai contenuti stabiliti dalla programmazione di Dipartimento concordata ad inizio anno scolastico, ottenendo un profitto complessivamente discreto. Alcuni studenti posseggono una completa conoscenza degli argomenti trattati, espongono con sicurezza padroneggiando il codice linguistico specifico, effettuano analisi coerenti e sintesi adeguate; la maggioranza degli allievi mostra una discreta conoscenza degli argomenti trattati che presenta con linguaggio appropriato e sa effettuare analisi e sintesi adeguate; un gruppo, opportunamente sollecitato, espone con sufficiente chiarezza e sa produrre semplici collegamenti, mentre un numero estremamente limitato di elementi mostra attualmente una certa difficoltà nella presentazione degli argomenti, anche a causa di un impegno superficiale e discontinuo.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 49, integrazione annuale al PTOF 2019/2022, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare nelle quali sono individuati i seguenti parametri: valutazione delle conoscenze e delle competenze specifiche degli argomenti proposti, padronanza del codice linguistico specifico, capacità di sintesi e/o di collegamento e di integrazione delle conoscenze e competenze.</p> |
| <p>CONTENUTI TRATTATI</p> | |
| <p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>Dal carbonio agli idrocarburi</p> <p><i>Liv. appr. Discreto</i></p> | <p>I composti organici. Le caratteristiche chimiche del carbonio.</p> <p>L'isomeria. Isomeria di struttura. Stereoisomeria. Isomeria ottica ed enantiomeri.</p> <p>Le proprietà fisiche dei composti organici. Gruppi idrofili e idrofobici.</p> <p>La reattività delle molecole organiche. Concetto di insaturazione. Elettrofili e nucleofili. Effetto induttivo.</p> <p>Le reazioni chimiche: rottura omolitica, rottura eterolitica, reazioni di ossidoriduzione, sostituzione, eliminazione, addizione, polimerizzazione.</p> <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Regole per l'attribuzione del nome agli alcani.</p> <p>Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Le reazioni di alogenazione degli alcani.</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Reattività del doppio e triplo legame.</p> <p>Gli idrocarburi aromatici. Struttura del benzene.</p> |
| <p>Dai gruppi funzionali ai polimeri</p> <p><i>Liv. appr. Discreto</i></p> | <p>I gruppi funzionali I principali gruppi funzionali.</p> <p>Gli alogenoderivati: definizione.</p> <p>Alcoli, fenoli ed eteri. Il gruppo funzionale tipico di alcoli, fenoli ed eteri.</p> <p>La nomenclatura di alcoli. Le reazioni degli alcoli. Reazioni di ossidazione degli alcoli.</p> <p>Aldeidi e chetoni. Il gruppo carbonile. La nomenclatura di aldeidi e chetoni.</p> <p>Gli acidi carbossilici e i loro derivati. Il gruppo carbossilico. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.</p> <p>Esteri: nomenclatura. Saponi. Saponi: reagenti iniziali e prodotti finali nella reazione di saponificazione, le micelle</p> <p>Le ammine: formula generale e proprietà delle ammine alifatiche.</p> |
| <p>BIOCHIMICA- Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p><i>Liv. appr. Discreto</i></p> | <p>Dai polimeri alle biomolecole. Tipi di biomolecole.</p> <p>I carboidrati. Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>I monosaccaridi. Aldosi e chetosi. Proiezioni di Fisher e Haworth. Isomeri D e L. Anomeri.</p> <p>Il legame O-glicosidico e i disaccaridi</p> <p>I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. Amido, glicogeno.</p> <p>I polisaccaridi con funzione strutturale. Cellulosa.</p> <p>I lipidi.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>I precursori lipidici: gli acidi grassi. Acidi grassi saturi e insaturi.</p> <p>I trigliceridi.</p> <p>I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi. Struttura di un fosfogliceride. Il colesterolo.</p> <p>Le vitamine liposolubili.</p> <p>Le proteine. Proteine semplici e coniugate.</p> <p>Gli amminoacidi. Gli α-amminoacidi e loro proprietà. La classificazione degli amminoacidi.</p> <p>Il legame peptidico. Oligopeptidi, polipeptidi.</p> <p>La struttura delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.</p> <p>Gli enzimi. Proprietà degli enzimi. Nomenclatura. Catalisi enzimatica. Attività e regolazione.</p> <p>Le vitamine idrosolubili e i coenzimi</p> <p>I nucleotidi</p> |
| <p>Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</p> <p><i>Liv. appr. Discreto</i></p> | <p>Le trasformazioni chimiche nella cellula. Catabolismo e anabolismo. Vie metaboliche lineari, convergenti, divergenti e cicliche. Caratteristiche molecolari di ATP, NAD e FAD. Meccanismi di regolazione del metabolismo.</p> <p>Gli organismi viventi e le fonti di energia. Organismi aerobi e anaerobi, fototrofi e chemiotrofi, autotrofi ed eterotrofi.</p> <p>Il glucosio come fonte di energia. Schema generale dell'ossidazione del glucosio.</p> <p>La glicolisi e le fermentazioni. La glicolisi e le sue fasi. Il controllo della glicolisi. Le fermentazioni.</p> <p>Il ciclo dell'acido citrico. Decarbossilazione ossidativa. Ciclo dell'acido citrico e suo ruolo anfibolico.</p> <p>Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. I trasportatori di elettroni, la catena di trasporto degli elettroni. Il gradiente protonico.</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La teoria chemiosmotica, l'ATP-sintasi, la sintesi dell' ATP.</p> <p>La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O</p> <p>Altri metabolismi: definizione di: glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi, lipolisi e liposintesi, significato di transaminazione e deaminazione ossidativa.</p> <p>La glicemia e la sua regolazione</p> |
| <p>La fotosintesi</p> <p><i>Liv. appr. Sufficiente</i></p> | <p>La trasformazione della luce del Sole in energia chimica. Il cloroplasto. Le fasi della fotosintesi.</p> <p>Le reazioni dipendenti dalla luce. L'assorbimento della luce. I pigmenti. I fotosistemi. Il flusso di elettroni fra i fotosistemi.</p> <p>Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante. Il ciclo di Calvin.</p> |
| <p>Dal DNA alla genetica dei microrganismi</p> <p><i>Liv. appr. Discreto</i></p> | <p>La struttura della molecola di DNA. La doppia elica. Replicazione semiconservativa.</p> <p>La struttura delle molecole di RNA. RNA messaggero, ribosomiale, transfert.</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine</p> <p>Trascrizione e traduzione. Codice genetico.</p> <p>L'organizzazione dei geni e l'espressione genica</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>La regolazione dell'espressione genica. Meccanismi di regolazione genica eucariote.</p> <p>La struttura della cromatina e la trascrizione</p> <p>Le caratteristiche biologiche dei virus. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. Il covid-19.</p> <p>Il trasferimento di geni nei batteri</p> <p>Trasduzione e trasformazione batterica, coniugazione.</p> <p>Geni che saltano: i trasposoni: definizione</p> |
| <p>BIOTECNOLOGIA</p> <p><i>Liv. appr.</i> <i>Sufficiente</i></p> | <p>Biotechologie: cosa sono, origini, vantaggi del loro utilizzo.</p> <p>Il clonaggio genico. La clonazione.</p> <p>Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione.</p> <p>Saldare il DNA con la DNA ligasi.</p> <p>I vettori plasmidici.</p> <p>Le librerie genomiche e la loro realizzazione.</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR.</p> <p>Definizioni di impronta genetica.</p> <p>Il sequenziamento del DNA.</p> <p>I vettori di espressione.</p> <p>Panoramica sulle principali applicazioni delle biotechologie - in agricoltura, per la produzione di biocombustibili e per l'ambiente.</p> |
| <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Modelli e strutture della Terra</p> <p><i>Liv. appr.</i> <i>Sufficiente</i></p> | <p>Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra</p> <p>Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna della Terra. Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico, il campo magnetico locale e la sua variazione nel tempo. Il paleomagnetismo.</p> <p>Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera</p> <p>La scoperta dell'isostasia. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti, convergenti, conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.</p> <p>Le strutture della litosfera e l'orogenesi</p> <p>Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. Concetti fondamentali sull'orogenesi per collisione continente-continente e per collisione oceano-continente.</p> |
| <p>Struttura e dinamica dell'atmosfera</p> <p><i>Liv. appr.</i> <i>Sufficiente</i></p> | <p>L'atmosfera, le sue caratteristiche chimico-fisiche e i suoi fenomeni</p> <p>L'atmosfera: composizione chimica e caratteristiche dei componenti. La struttura dell'atmosfera. Energia per l'atmosfera. Il bilancio termico della Terra. La temperatura nella bassa troposfera. La pressione atmosferica. Il vento.</p> <p>Le modificazioni naturali e antropiche dell'atmosfera.</p> |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA DIGNITA' E DIRITTI UMANI</p> | <p>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 - obiettivi dell'Agenda 2030 correlati ad applicazioni delle biotechologie.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Le biotecnologie per l'ambiente, biotecnologie per l'agricoltura, produzione biotecnologica di farmaci, terapia genica e letture di approfondimento.</p> <p>Il contributo della ricerca scientifica e delle nuove tecnologie allo sviluppo sostenibile con riferimenti all'Agenda 2030 - Agenda 2030, Goal13- la lotta contro il cambiamento climatico</p> <p>Le principali forme di inquinamento antropico e la lotta contro il cambiamento climatico.</p> |
|--|---|

| MATEMATICA | |
|--|--|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | <p>Colori della Matematica edizione Blu, volumi 4y e 5y Leonardo Sasso, Claudio Zenone Ed. Deascuola - Petrini</p> <p>Nella presentazione dei contenuti si è seguita l'impostazione del libro di testo in adozione. Il percorso didattico si è sviluppato secondo il modello della lezione frontale durante la quale ogni nuova unità didattica è stata presentata per problemi, onde coinvolgere l'alunno nella ricerca della soluzione teorica attingendo a conoscenze pregresse, per giungere alla generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito. A seguito di ciascuna lezione frontale sono stati svolti in classe alcuni esercizi inerenti l'argomento oggetto di studio, in maniera da consolidare quanto appreso. Si è poi assegnato un adeguato numero di esercizi e problemi, a partire dai più semplici fino a giungere ai più complessi, per guidare l'alunno nel potenziamento delle abilità operative, di analisi e di sintesi. Nei periodi in cui l'attività didattica in presenza è stata sospesa per emergenza Covid-19, le lezioni si sono tenute online utilizzando Meet di G-Suite. Dal 23 novembre al 24 gennaio sono state assegnate inoltre delle attività asincrone a completamento dell'orario scolastico ridotto per la DaD.</p> |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>Le competenze raggiunte dagli studenti al termine del percorso liceale si differenziano in base alle attitudini, al metodo di studio applicato e all'impegno profuso: nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli alunni hanno appreso i concetti fondamentali dell'analisi matematica, del calcolo delle probabilità e della geometria solida. In particolare, sono in grado di risolvere esercizi e problemi inerenti lo studio di funzione, i limiti, il calcolo di derivate e integrali, le distribuzioni di probabilità e il calcolo di aree e volumi.</p> |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>In merito ai criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nell'aggiornamento del Ptof per l'a.s. 2020-21, da pag. 45 a pag. 51, quale documento di formalizzazione del processo in atto che di fatto modifica e aggiorna il Ptof di riferimento.</p> <p>Per la valutazione delle singole verifiche sono state utilizzate le griglie approvate nella riunione del Dipartimento di Matematica e Fisica.</p> <p>I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza specifica degli argomenti trattati; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • competenza e metodo nell'organizzazione della strategia risolutiva; • capacità di riflettere sui contenuti acquisiti; • argomentazione e corretto uso del linguaggio scientifico. <p>La valutazione ha previsto i livelli da 1 a 10.</p> <p>Ai fini della votazione finale si è tenuto conto sia delle valutazioni delle prove, sia dell'attenzione, impegno, partecipazione al dialogo educativo, ritmo di lavoro, disponibilità alle verifiche, puntualità nelle consegne, impegno volto al recupero delle carenze e progressi ottenuti in corso d'anno. Inoltre, la docente ha considerato anche la partecipazione attiva alle lezioni, sia in presenza che in videoconferenza.</p> |
| CONTENUTI TRATTATI | |
| <p><i>UDA 1:</i> INTRODUZIONE ALL'ANALISI E FUNZIONI <i>Liv. appr.:</i> buono</p> | <p><u>RICHIAMI:</u> Funzioni reali di variabile reale (definizione, classificazione, dominio, zeri e segno) Proprietà delle funzioni (funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari, dispari) Funzione inversa e relativo grafico Funzione composta</p> |
| <p><i>UDA 2:</i> LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE <i>Liv. appr.:</i> buono</p> | <p><u>RICHIAMI:</u> Insiemi di numeri reali (intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati, punti di accumulazione) Nozione di limite Dalla definizione generale di limite alle definizioni particolari Operazioni sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli</p> |
| <p><i>UDA 3:</i> CONTINUITÀ <i>Liv. appr.:</i> buono</p> | <p><u>RICHIAMI:</u> Definizione di funzione continua Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri Punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie) Asintoti verticali, orizzontali e obliqui Grafico probabile di una funzione</p> |
| <p><i>UDA 4:</i> LA DERIVATA <i>Liv. appr.:</i> buono</p> | <p>Derivata di una funzione e suo significato geometrico Continuità e derivabilità Derivata destra e sinistra Derivate di funzioni elementari Algebra delle derivate Derivata della funzione composta e della funzione inversa Classificazione e studio dei punti di non derivabilità Applicazioni geometriche del concetto di derivata Applicazioni del concetto di derivata in fisica e nelle scienze Differenziale di una funzione</p> |
| <p><i>UDA 5:</i> TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> | <p>Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti Teorema di Fermat Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e suoi corollari</p> |

| | |
|---|---|
| <i>Liv. appr.:</i> buono | Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari in base alla derivata prima e alla derivata seconda Problemi di ottimizzazione Funzioni concave e convesse Punti di flesso Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hopital |
| UDA 6: LO STUDIO DI FUNZIONE <i>Liv. appr.:</i> buono | Schema per lo studio del grafico di una funzione Studio di funzioni algebriche (polinomiali, razionali frazionarie, irrazionali) Studio di funzioni trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche) Studio di funzioni con valori assoluti Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata Dal grafico di $y=f(x)$ al grafico di $y=1/f(x)$, $y=\exp(f(x))$, $y=\ln f(x)$. Numero delle soluzioni di un'equazione Discussione di un'equazione parametrica Approssimazione delle radici di un'equazione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti (o di Newton) e metodo delle secanti (o di Lagrange) |
| UDA 7: L'INTEGRALE INDEFINITO <i>Liv. appr.:</i> buono | Primitive e integrale indefinito Integrali indefiniti immediati (integrali delle funzioni potenza, esponenziale e goniometriche, integrali delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse) Integrazione di funzioni composte Integrazione per sostituzione Integrazione per parti Integrazione di funzioni razionali frazionarie |
| UDA 8: L'INTEGRALE DEFINITO <i>Liv. appr.:</i> buono | Integrale definito e area del trapezoide Proprietà dell'integrale definito Teorema del valor medio Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) Calcolo di un integrale definito Calcolo delle aree Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni Calcolo di volumi di solidi di rotazione Calcolo di volumi con il metodo dei gusci cilindrici Applicazioni del concetto di integrale alla fisica (posizione, velocità, accelerazione, quantità di carica, lavoro di una forza) Funzioni integrabili e integrali impropri Criteri di integrabilità |
| UDA 9: EQUAZIONI DIFFERENZIALI <i>Liv. appr.:</i> discreto | Definizioni relative alle equazioni differenziali Equazioni differenziali lineari del primo ordine Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili Problemi di Cauchy per le equazioni del primo ordine Equazioni differenziali lineari del secondo ordine Problemi di Cauchy per le equazioni del secondo ordine Problemi che hanno come modello equazioni differenziali |
| UDA 10: | Variabili aleatorie e distribuzioni discrete Distribuzione di probabilità di Bernoulli (binomiale) |

| | |
|---|--|
| DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ <i>Liv. appr.:</i> discreto | Distribuzione di probabilità di Poisson Variabili aleatorie e distribuzioni continue Distribuzione di probabilità uniforme Distribuzione di probabilità esponenziale Distribuzione di probabilità normale |
| UDA 11: RETTE, PIANI E FIGURE NELLO SPAZIO <i>Liv. appr.:</i> discreto | Punti, rette, piani nello spazio e posizioni reciproche Perpendicolarità e parallelismo nello spazio Proiezioni, distanze e angoli Prisma, parallelepipedo, piramide e tronco di piramide Solidi di rotazione: cilindro, cono, tronco di cono e sfera Poliedri e poliedri regolari |
| UDA 12: AREE DI SUPERFICI E VOLUMI <i>Liv. appr.:</i> discreto | Equivalenza tra solidi e principio di Cavalieri Volume di un solido Area della superficie e volume di prisma e parallelepipedo Area della superficie e volume di piramide e tronco di piramide Area della superficie e volume di cilindro, cono, tronco di cono e sfera |
| UDA 13: GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO <i>Liv. appr.:</i> discreto | Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio Distanza tra due punti nello spazio Punto medio di un segmento nello spazio Vettori nello spazio e relative operazioni Parallelismo e perpendicolarità tra vettori nello spazio Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani Equazione di una retta nello spazio e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano Distanza di un punto da una retta o da un piano Equazione della superficie sferica e della sfera. |
| UDA 14: EDUCAZIONE CIVICA <i>Liv. appr.:</i> discreto | Uso consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuale |

| FISICA | |
|--|--|
| TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI | Libro di testo in adozione: “Dalla mela di Newton al bosone di Higgs” Ugo Amaldi Zanichelli vol.4-5 Documenti disponibili in rete per esercitazioni. Gli argomenti sono stati affrontati, a diversi livelli, in maniera da proporre una visione della disciplina articolata e dinamica. I concetti sono stati proposti inizialmente in maniera intuitiva per poi giungere alle definizioni, senza rinunciare al rigore logico ed espositivo. Le modalità quindi utilizzate sono state: <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale per trattare gli argomenti in maniera puntuale e rigorosa con il costante coinvolgimento degli alunni; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni in classe mirate all'applicazione dei contenuti teorici per la soluzione di problemi. <p>Nel periodo della DAD lezioni, esercitazioni, correzioni compiti assegnati e prove formative in forma di test sono state somministrate con l'utilizzo delle piattaforme meet e classroom. Inoltre nella piattaforma classroom sono stati inseriti documenti e video di approfondimento per l'attività asincrona</p> |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <p>Si è cercato nel corso dell'anno di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolidare lo spirito critico; • acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; • acquisire capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse; • consolidare la precisione di linguaggio; • capacità di riconoscere i legami fra fisica e matematica. <p>Le competenze raggiunte sono di seguito indicate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare e identificare fenomeni; • formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; • formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; <p>fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF per l'a.s. 2020-21.</p> <p>I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare.</p> |
| CONTENUTI TRATTATI | |
| <p>Campo magnetico</p> <p><i>Liv. appr.: Buono</i></p> | <p>Fenomeni magnetici fondamentali: forza magnetica e linee del campo magnetico, confronto fra campo magnetico e campo elettrico, forze tra magneti e correnti, forze fra correnti. Definizione di Ampere. Legge di Ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide, interazioni correnti-magnet. Motore elettrico, momento delle forze magnetiche su una spira. Forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Selettore di velocità. Effetto Hall, tensione di Hall. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere, applicazioni. Le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche, ciclo di isteresi magnetica (cenni).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Induzione elettromagnetica</p> <p><i>Liv. appr.: Buono</i></p> | <p>Corrente indotta, legge di Faraday Neumann, la forza elettromotrice istantanea. Legge di Lenz. L'autoinduzione, induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide. Circuito RL. Energia e densità di energia del campo magnetico. Alternatore, calcolo della forza elettromotrice alternata. Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata, circuito ohmico, circuito induttivo e capacitivo. Circuiti in corrente alternata RLC.</p> |
| <p>Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p> <p><i>Liv. appr.: Buono</i></p> | <p>Forza elettromotrice indotta. Campo elettrico indotto e sua circuitazione. Il termine mancante, calcolo della corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche e velocità della luce. Onde elettromagnetiche piane e caratteristiche. Ricezione di onde elettromagnetiche con circuito RLC. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica, quantità di moto, impulso, irradiazione. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Distribuzione spettrale delle onde elettromagnetiche.</p> |
| <p>La relatività del tempo e dello spazio</p> <p><i>Liv. appr.: Buono</i></p> | <p>La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze con le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico e redshift.</p> |
| <p>La relatività ristretta</p> <p><i>Liv. appr.: Sufficiente</i></p> | <p>L'intervallo invariante $\Delta\sigma$ nella teoria della relatività (dimostrazione) Il segno di $\Delta\sigma$. Quadrivettore spazio-tempo e il diagramma di Minkowski. La composizione relativistica delle velocità (con dimostrazione). L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica: l'energia totale, l'energia cinetica, la massa, la quantità di moto. Il quadrivettore energia-quantità di moto. Conservazione quadrivettore energia-quantità di moto.</p> |
| <p>La crisi della fisica classica</p> <p><i>Liv. appr.: Sufficiente</i></p> | <p>Il corpo nero, potere emissivo e potere assorbente di un corpo. Il corpo nero e l'ipotesi di Planck, legge di spostamento di Wien. Disaccordo tra gli spettri sperimentali e la teoria, la catastrofe ultravioletta. I quanti di Planck e la distribuzione spettrale dell'irradiazione. Effetto fotoelettrico: esperimento di Lenard e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico. Effetto Compton, variazione della lunghezza d'onda.</p> |

| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | |
|---|--|
| <p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>Lo svolgimento della programmazione è stato attuato nel periodo in presenza, principalmente attraverso lezioni frontali nell'ambito delle quali si è dato spazio ad approfondimenti o collegamenti imprescindibili per la trattazione. Le attività proposte hanno cercato di non escludere una coerente attenzione al rapporto tra disegno, design e storia dell'arte/architettura. In ogni caso sussidi audiovisivi, estratti di testi integrativi e monografie sono stati essenziali per lo sviluppo di alcuni degli argomenti proposti unitamente al costante riferimento ai contenuti dei</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>volumi in adozione (Giorgio Cracco/Francesco P. Di Teodoro, <i>Il Cracco Di Teodoro. Itinerario nell'arte, Dal Gotico Internazionale al Manierismo</i> (vol. III), <i>Dal Barocco al Postimpressionismo</i> (vol. IV), <i>Dall'Art Nouveau ai giorni nostri</i> (vol. V), Terza edizione, versione arancione, Zanichelli editore; Raffaella Greppi/Sergio Lacchia, <i>DISEGNO Dagli elementi fondamentali alla progettazione</i>, IL CAPITELLO.</p> <p>Nel periodo necessariamente dedicato all'utilizzo della Didattica a Distanza la programmazione iniziale ha subito una rimodulazione in itinere, ridefinendo di volta in volta gli obiettivi, diversificando le consegne e le modalità di verifica. Le sezioni del programma di disegno che avrebbero dovuto permettere di affrontare le tematiche dedicate al Rilievo architettonico ed approfondire lo studio preliminare di progetti esecutivi per sviluppare la capacità di analisi progettuale e ideativa applicata al progetto architettonico e/o al design, ha lasciato ragionevolmente spazio alla trattazione dei contenuti di Storia dell'Arte e al parziale perseguimento degli obiettivi formativi specifici, programmati per quella sezione, attraverso differenti percorsi e modalità di apprendimento.</p> |
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> | <p>Diversi alunni hanno dimostrato di saper condurre la lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici, identificandone l'aspetto tecnico-formale e quello contenutistico, argomentando in modo coerente e sintetico mediante l'utilizzo efficace di un linguaggio appropriato e specifico. Apprezzabile, seppure non sempre coerentemente espressa per mezzo di abilità specifiche, la comprensione dell'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Si sono riscontrate conoscenze frammentarie e poco approfondite dei contenuti disciplinari essenziali, oltre a carenze linguistiche specifiche della disciplina, in alunni che, pur con differenti modalità, hanno rivelato un interesse selettivo, una frequenza poco assidua, una partecipazione discontinua ed un impegno non sempre adeguato e costante.</p> <p>Nel contesto della classe alcuni alunni si sono distinti per aver maturato un interesse crescente verso i contenuti specifici della disciplina ed intrapreso una partecipazione attiva ed aperta all'approfondimento di temi, anche mediante la sperimentazione di un diverso approccio metodologico per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e paesaggistico. Un gruppo più ristretto ha dimostrato lodevole impegno e acuta sensibilità nel focalizzare la riflessione su alcuni dei temi proposti, dai contesti storici di riferimento fino alle più attuali ricerche dei nuovi linguaggi espressivi.</p> <p>Un numero non trascurabile di alunni ha inoltre risposto con un certo interesse al progetto di sensibilizzazione, promosso dal FAI, in occasione della Decima edizione del censimento FAI "I Luoghi del Cuore" affinando uno sguardo attento alla tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e ambientale, espressione di cittadinanza attiva e responsabile nel contesto del sistema territoriale locale (<i>VILLA E PARCO CERBONI RAMBELLI</i>).</p> |

| | |
|--|---|
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <p>In merito ai criteri di valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF, aggiornamento a.s. 2020-21. I Dipartimenti hanno definito griglie comuni e condivise per la correzione - valutazione delle prove di carattere disciplinare. Le prove di verifica sono state articolate in prove semistrutturate, in verifiche orali tematiche (in itinere) e generali, per testare le capacità di orientamento e di inferenza disciplinare e la disposizione ad effettuare collegamenti logico-critici. Per le prove scritte sono state valutate: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico specifico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze. Per le verifiche orali sono stati utilizzati i criteri di valutazione definiti nella griglia adottata dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.</p> |
| <p>CONTENUTI TRATTATI</p> | |
| <p>UDA 1A: IL CINQUECENTO. L'ARTE DEL RINASCIMENTO MATURO</p> | <p>La stagione delle certezze. Il Cinquecento. L'arte del Rinascimento maturo. Donato Bramante. <i>"Inventore e luce della buona e vera architettura"</i> Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Basilica di San Pietro. Leonardo da Vinci. L'inesauribile inventiva di un poliedrico ingegno. Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda. Raffaello Sanzio. La prima attività e gli anni fiorentini. Oltre i maestri. Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Pala Baglioni. Gli anni centrali nella Roma papale. Le Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Liberazione San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo. Ritratto di Leone X. Raffaello architetto. Il rapporto con l'antico. Cappella Chigi. Villa Madama. Lettera a Leone X. Trasfigurazione. Michelangelo Buonarroti. Vita di un insuperabile talento. Il tema della bellezza e della creazione artistica. La Pietà vaticana, David, Tondo Doni, La volta della cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia nuova nella basilica di San Lorenzo, Le tombe medicee nella sagrestia di San Lorenzo, La biblioteca medicea laurenziana, Piazza del Campidoglio. L'esperienza veneziana. Tra luce e colore. Giorgione da Castelfranco. Il mistero di un maestro del colore. Pala di Castelfranco, La tempesta. Tiziano Vecellio. Dagli anni della formazione a Venezia all'ultima maniera. Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà.</p> |
| <p>UDA 2A: IL MANIERISMO. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE</p> | <p>Il Manierismo. Alla ricerca di nuove vie. <i>Grazia, licenza, difficoltà.</i> Il primo Manierismo fiorentino. Pontormo: Deposizione. Il Manierismo a Mantova. Giulio Romano: Palazzo Te. Dall'architettura agli spettacolari cicli mitologici. Andrea Palladio. Innovare l'antico. Tra Vicenza e Venezia. La tipologia delle ville palladiane: Villa Barbaro, Villa Almerico-Capra (La Rotonda). La chiesa di San Giorgio Maggiore. Il Redentore. Il Teatro Olimpico. Interpretazioni della maniera in area veneta.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Jacopo Tintoretto. Dal colore alla luce. Miracolo di San Marco. Ultima Cena. Paolo Veronese. Affreschi di Villa Barbaro a Maser. Cena in casa di Levi.</p> |
| <p>UDA 3A: IL SEICENTO E LA NASCITA DEL BAROCCO</p> | <p>I Caratteri del Barocco. <u>L'opposizione al manierismo. Classicismo e naturalismo.</u> L'Accademia degli Incamminati. Ludovico, Agostino e Annibale Carracci. L'interpretazione carraccesca del classicismo. Annibale Carracci: Il mangiafagioli; Volta della galleria di Palazzo Farnese: Trionfo di Bacco e Arianna. Il Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della vergine. <u>Il Primato dell'immagine. Il trionfo del Barocco.</u> Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro. Francesco Borromini: Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Pietro da Cortona e l'esuberanza dell'artificio: Trionfo della divina Provvidenza.</p> <p><i>IL SEICENTO.</i> <i>Classicismo e naturalismo. L'opposizione al Manierismo.</i> <i>CHIAVE DI LETTURA. Che cos'è il Barocco, Tomaso Montanari</i> <i>Un nuovo senso del paesaggio.</i> <i>L'ITALIA BAROCCA. VIE DI FUGA</i> <i>Effimero e propaganda, Tomaso Montanari</i> <i>ITINERARIO NELLA CITTÀ</i> <i>Due capitali barocche: la Roma dei papi e la Palermo dei viceré</i> <i>LEGISLAZIONE DI TUTELA</i> <i>Firenze. Deliberazione 24 ottobre 1602</i> <i>IL PRIMATO DELL'IMMAGINE. L'ITALIA BAROCCA.</i> <i>La nascita del barocco</i> <i>Lo spazio barocco: l'infinito come suggestione</i> <i>L'artista barocco e la pratica dell'effimero</i> <i>Retorica e persuasione nell'architettura barocca</i></p> |
| <p>UDA 4A: IL PRIMO SETTECENTO. VERSO IL SECOLO DEI LUMI</p> | <p>I caratteri del '700. Lo stile Rococò. Filippo Juvarra e il rinnovamento dello stato sabauda: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi. Luigi Vanvitelli: Il Parco e la Reggia di Caserta. Il Vedutismo tra arte e tecnica. Antonio Canaletto ed il disegno in "camera ottica": Il Canal Grande verso Est dal Campo San Vio, Il Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute, Eton College. Francesco Guardi: Il Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano.</p> <p><i>IL ROCOCÒ</i> Filippo Juvarra _ Palazzina di caccia di Stupinigi scheda <i>Regali battute di caccia nei boschi di Stupinigi</i> <i>Il Rococò nell'Italia centro-meridionale</i></p> |

| | |
|---|---|
| | Luigi Vanvitelli _ La Reggia di Caserta scheda <i>La Reggia di Caserta, lo splendore dei Borbone</i> |
| UDA 5A: ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO | <p>Progetti e Utopie.</p> <p>Etienne-Louis Boullée: «Architettura delle ombre» e «architettura parlante», tra geometria, fantasia e utopia. Progetto di Museo, Progetto per il Cenotafio di Newton, Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale.</p> <p>G. B. Piranesi: <i>Della magnificenza ed architettura de' Romani, Prima parte di architetture e prospettive</i>, Santa Maria del Priorato di Malta.^[1]_{SEP}</p> <p>Il movimento Neoclassico e Johann Joachim Winckelmann, l'affermazione dell'estetica o "filosofia dell'arte".</p> <p>Antonio Canova e la "bellezza ideale": Teseo sul Minotauro, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice.</p> <p>Jacques Louis David e la pittura epico-celebrativa: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</p> <p>ARCHITETTURE NEOCLASSICHE. Il linguaggio della tradizione greco-romana. Robert Adam: Kedleston Hall; Leo von Klenze: Walhalla dei Tedeschi; Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala, Giacomo Quarenghi: Accademia delle Scienze.</p> <p><i>Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela. Le Lettres à Miranda.</i></p> |
| UDA 6A: IL ROMANTICISMO | <p>L'Età del Romanticismo. Premesse letterario filosofiche e caratteri del movimento.</p> <p>La pittura di paesaggio in Inghilterra e in Germania.</p> <p>John Constable interprete romantico del paesaggio pittoresco: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.</p> <p>La poetica del sublime nel romanticismo informale di Joseph Mallord William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.</p> <p>L'arte come forma di rivelazione nei paesaggi del sublime di Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Mar glaciale Artico (Il naufragio della Speranza).</p> <p>Il Romanticismo in Francia.</p> <p>Théodore Géricault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia.</p> <p>Eugène Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo.</p> <p>Il Romanticismo in Italia.</p> <p>Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio.</p> |
| UDA 7A: IL REALISMO | <p>La rivoluzione del Realismo in Francia. La Scuola di Barbizon.</p> <p>Jean-Baptiste Camille Corot: La città di Volterra.</p> <p>Gustave Courbet e la poetica del vero: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.</p> <p>L'Ottocento in Italia. Il Fenomeno dei Macchiaioli. Il Caffè Michelangelo.</p> <p>Giovanni Fattori tra temi storici e "pittura di macchia": Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>UDA 8A: LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</p> | <p>L'architettura del ferro. L'industrializzazione europea. Le innovazioni strutturali e di produzione. La nuova progettazione con le moderne tipologie costruttive. Le Esposizioni Universali. Joseph Paxton: Il Palazzo di Cristallo. Charles-Louis-Ferdinand Dutert: Galleria delle Macchine. Gustave Alexandre Eiffel: Torre Eiffel. Giuseppe Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.</p> |
| <p>UDA 9A: STORICISMO ED ECLETTISMO NELL'ARCHITETTURA EUROPEA</p> | <p>Storicismo ed Eclettismo in Europa. Sir Charles Barry: Palazzo del Parlamento, Londra. Eduard Riedel: Castello di Neuschwanstein, Füssen (Baviera). Charles Garnier: Opéra, Parigi. Giuseppe Jappelli: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova. Giuseppe Sacconi: Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma. Il Gothic Revival. Restauro architettonico e riflessioni teoriche. Viollet-le-Duc e la concezione del restauro "stilistico", John Ruskin e la concezione del restauro "romantico" e "conservativo".</p> |
| <p>UDA 10A: IMPRESSIONISMO</p> | <p>Caratteri dell'Impressionismo. L'Impressionismo: un nuovo linguaggio pittorico. Gli impressionisti e il loro tempo. Le nuove frontiere. Origini e modelli della poetica impressionista. La fotografia. Il rapporto con la pittura. Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies- Bergère. Claude Monet: <i>Impression, soleil levant, La Grenouillère</i>, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu. Pierre- Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette</i>, Colazione dei Canottieri, Le bagnanti.</p> |
| <p>UDA 11A IL POST IMPRESSIONISMO</p> | <p>Tendenze postimpressioniste: alla ricerca di nuove vie. Paul Cézanne e la trascendenza nell'arte: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I bagnanti, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire. Georges Seurat e l'Impressionismo «scientifico»: Une baignade à Asnières, Un dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo. Paul Gauguin e i nuovi canoni del sintetismo: Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent van Gogh, dalla rappresentazione all'espressione: I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</p> |
| <p>UDA 12A: L'ARTE IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> | <p>I presupposti dell'Art Nouveau. William Morris e l'Arts and Crafts Exhibition Society. L'Art nouveau: caratteri e sperimentazioni del movimento nelle arti minori, nella pittura e nell'architettura della produzione europea. L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession: J.M. Olbrich e il Palazzo della Secessione. G. Klimt e la modernità ideale. Dal "periodo aureo" allo "stile fiorito": la parabola del modernismo. Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, La culla.</p> |
| <p>UDA 13A: IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p> | <p>I FAUVES Caratteri principali del Fauvismo. Henri Matisse: Donna con cappello, La Stanza rossa. L'Espressionismo in Europa. L'exasperazione della forma. Caratteri ed Itinerari dell'Espressionismo. Edvard Munch tra Secessione ed Espressionismo: Il grido. Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>strada. La "Nuova Associazione degli artisti di Monaco" e il gruppo Der Blaue Reiter.</p> <p>IL CUBISMO. La dimensione temporale. Pablo Picasso: La ricerca verso il Cubismo: Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO. F.T. Marinetti e l'estetica futurista.</p> <p>U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: gli Addii I versione, Stati d'animo: gli Addii II versione, Forme uniche della continuità nello spazio. A. Sant'Elia: Le architetture "impossibili".</p> <p>DADA. Caratteri del movimento Dada. Marcel Duchamp: Fontana. Man Ray. La fotografia astratta. <i>Le violon d'Ingres</i>.</p> <p>SURREALISMO. Caratteri del movimento surrealista. L'arte dell'inconscio. René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Le grazie naturali. Salvador Dali: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p>OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO. <i>Der Blaue Reiter e la Neue Künstlervereinigung München</i>. Vasilij Kandiskij: Kochel: il cimitero e il presbiterio, Senza titolo, Impressione III (Concerto), Improvvisazione VII, Composizione VI, Alcuni Cerchi.</p> <p>METAFISICA. Caratteri della pittura Metafisica. Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.</p> |
| <p>ITINERARI TEMATICI EDUCAZIONE CIVICA</p> | <p>L'ARTE TRA SOSTENIBILITÀ, ECOLOGIA, ECONOMIA.</p> <p>NUOVI LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA. IL SISTEMA DELL'ARTE.</p> <p>TOMÁS SARACENO. ARIA <i>THERMODYNAMIC CONSTELLATION</i></p> <p>PAUSA D'ARTE e progetto <i>GLOSSARIO</i></p> <p>Il sistema dell'arte contemporanea. Il dialogo tra gli attori.</p> <p><i>Il mercato come opera d'arte</i>, Achille Bonito Oliva, Op.cit. 57</p> |

| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | |
|---|---|
| <p>TESTI E MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p> | <p>Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sussidi didattici della palestra. - Libro di testo - Fotocopie - Ricerca sul web <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi pratici individuali. - Test - Quesiti a risposta aperta e risposta multipla. - Colloqui orali - Produzione di relazioni a tema <p>Metodologia di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodo induttivo-deduttivo. - Lezione frontale. - Lezione di gruppo. |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - E' stato adottato anche il metodo globale, non tralasciando laddove se ne è presentata la necessità quello analitico come ulteriore supporto a completamento dell'attività didattica. - Didattica a distanza <p>Spazi e tempi del percorso formativo</p> <p>Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie, in palestra e in ambiente naturale.</p> <p>Tempi previsti dai programmi ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - n. ore settimanali: 2 - n. ore annuali: 66 <p>ore di Didattica a Distanza effettuate: 30</p> |
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> | <p>Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono stati mediamente raggiunti.</p> <p>OBIETTIVI RAGGIUNTI (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi alla base del riscaldamento e le relative modificazioni fisiologiche. - Conoscere le principali tecniche di allungamento muscolare. - Conoscere i benefici dell'attività motoria per il benessere psicofisico generale. - Conoscere la tecnica di base dei giochi di squadra. <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare considerazioni rispetto all'attività effettuata. - Saper effettuare esercizi idonei per la fase di riscaldamento. - Saper scegliere gli esercizi di allungamento più idonei alla propria muscolatura. - Saper eseguire le tecniche di base dei giochi di squadra, dei fondamentali individuali e delle tattiche di gioco. - Saper svolgere funzioni di arbitraggio. - Saper competere correttamente, all'insegna del fair-play. <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le basi teoriche dell'attività motoria in generale. - Sapere effettuare collegamenti tra la parte pratica e quella teorica. - Acquisire informazioni utili sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. - Conoscere la teoria dell'allenamento sportivo e le capacità motorie condizionali. - Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale. - Acquisire la cultura della pratica sportiva come stile di vita. - Acquisire abilità trasferibili in ambito professionale e nel tempo libero. - Sapere gli effetti negativi di cattive abitudini alimentari. |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - rispetto delle caratteristiche psico-fisiche degli alunni; - si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione e i miglioramenti registrati durante i processi di apprendimento. |

| CONTENUTI TRATTATI | |
|--|--|
| <p>MODULO 1: POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI E MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE (totale ore: 20).</p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p> | <p style="text-align: center;">Parte Pratica</p> <p>U.D. 1: resistenza organica generale U.D. 2: forza U.D. 3: velocità U.D. 4: mobilità articolare U.D. 5: destrezza e coordinazione</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riscaldamento generale e specifico; - test di rilevamento delle capacità condizionali; - esercizi di preatletica generale e specifica; - esercizi di resistenza organica generale di tipo aerobico e anaerobico; - esercizi a carico naturale individuali; - esercizi di mobilità articolare e stretching; - esercizi di tonificazione (addominali, arti superiori e inferiori); - esercizi di velocità di reazione, di esecuzione e traslocazione. - attività e esercizi di percorsi misti di agilità e destrezza con o senza l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; <p>U.D. 1: Giochi sportivi di squadra; U.D. 2: Attività sportive individuali;</p> <p>Sport di squadra: Pallacanestro</p> <ul style="list-style-type: none"> - regolamento, ruoli, posizioni; - fondamentali individuali (palleggio e passaggio; arresto e tiro; terzo tempo); - gare di tiri a canestro <p>Attività tecniche individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Badminton |
| <p>MODULO 2: CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE DI SQUADRA E ATTIVITÀ SPORTIVE INDIVIDUALI.</p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p> | <p style="text-align: center;">Parte teorica</p> <p>U.D. 1: Allenamento sportivo U.D. 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati U.D. 3: Primo soccorso – Le emergenze e le urgenze U.D. 4: I principi di una corretta alimentazione U.D. 5: Il doping (da svolgere)</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di allenamento (definizione, principi, caratteristiche del carico allenante, supercompensazione) - Primo soccorso: Le urgenze: contusioni, distorsioni, fratture, lesioni muscolari. - Le emergenze: la manovra di Heimlich; la rianimazione cardio polmonare; la crisi epilettica; la posizione laterale di sicurezza - I principi alimentari; i corretti abbinamenti dei cibi; alimentazione e sistema immunitario; i disturbi dell'alimentazione; alimentazione sostenibile |
| <p>MODULO 3: PRINCIPI FONDAMENTALI SULLA TUELA DELLA SALUTE</p> <p><i>Liv. appr.:</i> Buono</p> | <p style="text-align: center;">Parte teorica</p> <p>U.D. 1: Allenamento sportivo U.D. 2: I benefici dell'attività fisica sui vari sistemi e apparati U.D. 3: Primo soccorso – Le emergenze e le urgenze U.D. 4: I principi di una corretta alimentazione U.D. 5: Il doping (da svolgere)</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di allenamento (definizione, principi, caratteristiche del carico allenante, supercompensazione) - Primo soccorso: Le urgenze: contusioni, distorsioni, fratture, lesioni muscolari. - Le emergenze: la manovra di Heimlich; la rianimazione cardio polmonare; la crisi epilettica; la posizione laterale di sicurezza - I principi alimentari; i corretti abbinamenti dei cibi; alimentazione e sistema immunitario; i disturbi dell'alimentazione; alimentazione sostenibile |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Visione video sull'importanza dell'attività fisica - Sostanze dopanti e metodi proibiti (da svolgere nelle ore rimanenti) |
| MODULO 4: Educazione civica – personaggi dello sport ed eventi significativi legati alla difesa dei diritti umani <i>Liv. appr.: Buono</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Visione video Olimpiadi Messico 1968 (Smith, Carlos e Norman) – - La storia di Gino Bartali - I campioni dello sport paraolimpico |

| RELIGIONE | |
|-------------------------------------|--|
| TESTI E MATERIALI TRUMENTI ADOTTATI | Metodi e strumenti: <ul style="list-style-type: none"> • Attività di riflessione e di approfondimento, con materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, analisi, rielaborazione ; • Commenti di cronache, racconti, documenti ecclesiali, finalizzati ad evidenziare i problemi, integrare, approfondire le attività svolte; • Proiezioni e commento di audiovisivi illustrazioni, immagini fotografiche o artistiche, illustrazioni, filmati; • Commenti finalizzati ad illustrare, chiarire, motivare, orientare, verbalizzare, definire, interpretare, sintetizzare; • Fatti di attualità, concetti, aspetti particolari di un problema, di un lavoro. Modalità operative <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro nel gruppo in classe: – Per attività programmate – con l'assistenza dell'insegnante • Lavoro con la classe: Studente/studenti – Insegnante studenti (lezione frontale breve) Mezzi e strumenti Immagini fotografiche – artistiche – pubblicitarie, audiovisivi, lavagna, testi scritti. Risorse umane: testimonianze, incontri con associazioni. Filmati. Le ore rimanenti saranno utilizzate per il completamento di quanto sopra esposto. |
| COMPETENZE RAGGIUNTE | Sono in grado di <ul style="list-style-type: none"> - costruire un ' identità libera e responsabile - di imparare ad imparare - comunicare collaborare e partecipare. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione alle attività proposte. |

| CONTENUTI TRATTATI | |
|--------------------|--|
| | <p>“L’ aborto”: Visione e commento del filmato “La vita umana prima meraviglia”. Visione e commento del filmato Aborto ... una ragazza racconta.” Lettura e commento della legge 194/ 78.</p> <p>L'aborto: il parere delle diverse religioni. Ore impiegate:4</p> |
| | <p>L’ eutanasia: scheda introduttiva: “Le domande di P. Bartolomeo Sorge” attività di confronto a quattro con socializzazione in gruppo. Visione e commento di: “Chiara Luce Badano”: “Oltre la morte una vita“ ; visione e commento del video “DjFabio. L' eutanasia: il parere delle diverse religioni M. Ore impiegate :4</p> |
| | <p>La difesa dell’ ambiente:” Custodi e non padroni del creato”: visione e commento del filmato “Nucleare”; Visione e commento di una sintesi video dell'enciclica. Visione e commento dei filmati "Nigeria, altro costo del petrolio "" Nigeria, migliaia di bambini muoiono di fame per la guerra civile". L'ecologia integrale, l'acqua bene comune. "Laudato si" P. Francesco; visione e commento del filmato "Terra dei Fuochi".</p> <p>Ore impiegate:4.</p> |
| | <p>L’uomo e il lavoro: visione e commento della storia di Yvan Sagnet, con particolare riferimento al mondo del caporalato nelle sue svariate accezioni visione e commento del filmato" Il lavoro minorile"; visione e commento dei filmati: "La fata morgana, i meridionali del nord Italia" e "I figli invisibili , non far rumore". Visione e commento dei filmati " Le condizioni dei lavoratori dell' ex-Ilva di Taranto" e " Papa Francesco ai lavoratori dell' Ilva di Genova".</p> <p>Ore impiegate :5.</p> |
| | <p>“La condizione della donna in Italia e nel mondo”: raccolta delle" teorie ingenuie " sull' argomento e lettura e commento del brano : "Sarai uomo , sarai donna..." O.Fallaci "Lettera a un bambino mai nato" Rizzoli, Milano1975. par.3 visione e commento del filmato: “Strage di donne” R. lacona Presa diretta.</p> <p>Ore impiegate:2</p> |
| | <p>Testimoni di Gesù Cristo: Don P. Diana: visione e commento di una sintesi del film “Per amore del mio popolo”.</p> <p>Ore impiegate :2</p> |
| EDUCAZIONE CIVICA | <p>L’ economia sostenibile.</p> <p>Il percorso è stato effettuato seguendo il libro “La dittatura dell’economia” P. Francesco a cura di U. Mattei. I ragazzi hanno effettuato lavori di rielaborazione sui vari capitoli del libro già citato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seminari di cambiamento; - Stefano Rodotà e la rivoluzione dei beni comuni; - Terra , casa e lavoro; - Karl Polany e le radici della disorganizzazione sociale; - La nostra casa comune ; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - La visione ecologica di Papa Francesco e il pensiero di Fritz Schumacher; - Capitalismo e società degli scarti; - Hanna Arendt: per non arrenderci alla banalità del male. <p>Successivamente si è visionato e commentato il filmato “La storia delle cose” e si sono effettuati due incontri con l’ economista Dott. M. Spinelli.</p> |
|--|--|

Ciascun percorso disciplinare è stato portato a conoscenza di tutti gli studenti della classe, attraverso la pubblicazione dello stesso entro il 13 Maggio 2021, nelle rispettive classroom di G Suite.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Valutazione

Nell’attuazione del percorso didattico-educativo degli alunni, l’Istituto si pone i seguenti obiettivi formativi: garantire l’utilizzo delle pratiche valutative come strumento per migliorare i processi di insegnamento/apprendimento, in un’ottica di trasparenza e responsabilità sociale; sviluppare le politiche di autovalutazione/valutazione d’istituto come miglioramento della qualità del servizio.

La valutazione è espressione dell’autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell’autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Il riferimento legislativo è il DPR 122/2009, che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; la valutazione riguarda sia l’apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l’informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva (per i **Criteri generali di verifica e di valutazione e i dettagli**, si rimanda al PTOF aggiornamento a.s. 2020-21, pagg. 45-55).

8.2 Valutazione e Didattica a Distanza

Nel caso di attivazione **dell’attività di didattica a distanza**, il processo di verifica e valutazione va definito puntando sull’acquisizione di responsabilità e sulla coscienza del significato del compito nel processo di apprendimento. Nel contesto nuovo della didattica a distanza, dove vengono richieste competenze trasversali e impegno nell’interazione con la scuola e con i docenti, bisognerà privilegiare modalità di verifica e valutazione di tipo formativo. In questo senso la valutazione espressa terrà conto sia del processo che degli esiti. La valutazione nell’ambito dell’attività didattica a distanza deve tener conto infatti non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi minimi definiti dalla programmazione, ma anche della peculiarità della proposta didattica, delle difficoltà strumentali delle famiglie e della necessità degli allievi di essere supportati in un momento di incertezza e di insicurezza, conseguente all’emergenza sanitaria.

Riferimento primario, per l’impostazione e le informazioni in esso contenute, sono: il Documento “Didattica a Distanza e Valutazione” approvato dal Collegio Docenti dell’11 maggio 2020 (delibera n.1); il Regolamento per la Didattica Digitale Integrata (art. 10).

Ad integrazione di quanto indicato nel Regolamento per la Didattica Digitale Integrata, art. 10, si distingue la valutazione in caso di DDI complementare da quella in caso di interruzione prolungata delle attività didattiche in presenza.

Criteria di valutazione degli apprendimenti (con riferimento all'art. 10 del Regolamento per la Didattica Digitale Integrata)

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

L'insegnante riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza.

La valutazione è condotta utilizzando le stesse rubriche di valutazione elaborate all'interno dei diversi dipartimenti nei quali è articolato il Collegio dei docenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa, sulla base dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità individuate come obiettivi specifici di apprendimento, nonché dello sviluppo delle competenze personali e disciplinari, e tenendo conto delle eventuali difficoltà oggettive e personali, e del grado di maturazione personale raggiunto.

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati nei Piani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

Valutazione in caso di DDI complementare

Nel caso di DDI complementare le verifiche istituzionali (verifiche scritte) finalizzate alla valutazione sommativa e finale sono effettuate preferibilmente in presenza secondo i criteri già stabiliti. In ogni caso, non è possibile effettuare di norma più di una verifica scritta al giorno e non più di 3 verifiche scritte a settimana. L'assiduità, l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità dimostrati dagli alunni nelle attività on line costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

Valutazione in caso di interruzione prolungata dell'attività didattica

Nel caso di interruzione prolungata dell'attività didattica in presenza dovuta ad emergenza sanitaria, ai Consigli di classe e ai singoli docenti è demandato il compito di individuare gli strumenti più adatti alla verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate. Le verifiche in modalità on line utili ai fini della valutazione, somministrate durante la fase di interruzione prolungata dell'attività in presenza, vanno concordate fra alunni e docente in base alla programmazione delle attività a distanza condivisa settimanalmente e alla disponibilità di accesso dell'alunno ai dispositivi connessi. La modalità di verifica può essere in asincrono e/o sincrono; in asincrono con compiti somministrati e consegnati preferibilmente attraverso la GSuite, oppure in sincrono preferendo e valutando anche le interazioni con il docente e i compagni durante le video lezioni.

8.3 Attribuzione del Credito scolastico

Sulla base di quanto indicato nel DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, agli alunni delle classi III, IV e V nell'ambito delle bande di oscillazione previste dal Ministero ed indicate nelle tabelle ministeriali.

Per le classi V, sono applicate le tabella allegate all'OM n.53 del 3 marzo 2021, che prevede la riconversione dei crediti per le classi III e IV ai fini del raggiungimento dei punti previsti per la valutazione dell'Esame di Stato.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|----------------------|--|---|
| M = 6 | 7-8 | 11-12 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 13-14 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 15-16 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 16-17 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 17-18 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|----------------------|--|--|
| M < 6 * | 6-7 | 10-11 |
| M = 6 | 8-9 | 12-13 |
| 6 < M ≤ 7 | 9-10 | 14-15 |
| 7 < M ≤ 8 | 10-11 | 16-17 |
| 8 < M ≤ 9 | 11-12 | 18-19 |
| 9 < M ≤ 10 | 12-13 | 19-20 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|----------------------|--------------------------------|
| M < 6 | 11-12 |
| M = 6 | 13-14 |
| 6 < M ≤ 7 | 15-16 |
| 7 < M ≤ 8 | 17-18 |
| 8 < M ≤ 9 | 19-20 |
| 9 < M ≤ 10 | 21-22 |

Il credito scolastico va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche i seguenti elementi, in presenza dei quali (almeno 2 su 4) si attribuirà il punteggio più alto nella banda di oscillazione:

1. parte decimale della media dei voti pari o superiore a 5
2. percorsi PCTO realizzati
3. impegno e partecipazione, con riferimento anche alla DaD
4. partecipazione ai progetti di istituto

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, di tutti gli elementi conoscitivi dello studente. Per la particolare condizione conseguente all'emergenza sanitaria, l'assiduità della frequenza intesa come giorni/ore di presenza non può essere considerata un elemento di valutazione.

8.4 Griglia di valutazione colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Leveli | Descrittori | Punt. | Punt. |
|---|--------|---|-------|-------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|--|
| lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

9 ASSEGNAZIONE ARGOMENTO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

L'articolo 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021 prevede che il documento del consiglio di classe indichi: "l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio". Preso atto dei chiarimenti e delle indicazioni operative, gli argomenti saranno inseriti nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi. In separato elenco saranno indicati gli argomenti assegnati a eventuali candidati esterni, sempre nel rispetto dell'ordine alfabetico di tali candidati.

In allegato:

all. 1_ Agli atti

all.2_ Elenco documenti lingua e letteratura italiana (art. 18 lettera b)



LICEO SCIENTIFICO "B. ROSETTI"

ELENCO DOCUMENTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(art. 18 lettera b)

CLASSE V A

1. Leopardi G., *La teoria del piacere*, Zibaldone
2. Leopardi G., *Il sabato del villaggio*, Canti
3. Leopardi G., *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Canti
4. Leopardi G., *La Ginestra o il fiore del deserto*, Canti
5. Leopardi G., *Dialogo della natura e di un Islandese*, Operette morali
6. Zola E., *Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon-Macquart*
7. Verga G., *Rosso Malpelo*, Vita dei campi
7. Verga G., *Prefazione al romanzo Eva*
9. Verga G., *Lettera a Salvatore Paolo Verdura*
10. Verga G., *Prefazione, cap.I (incipit)*, Malavoglia
11. Baudelaire C., *Corrispondenze*
12. Baudelaire C., *La perdita d'aureola, Spleen di Parigi*
13. D'Annunzio G., *Capitolo II, libro primo, Il piacere*
14. D'Annunzio G., *Il programma politico del superuomo*, Le vergini delle rocce
15. D'Annunzio G., *La pioggia nel pineto*
16. Pascoli G., *Il fanciullino (passi)*
17. Pascoli G., *X Agosto*, Myricae
18. Pascoli G., *Il lampo*, Myricae
19. Pascoli G., *Il gelsomino notturno*, Canti di Castelvecchio
20. Marinetti F.T., *Il Manifesto del Futurismo*
21. Corazzini S., *Desolazione del povero poeta sentimentale*, Piccolo libro inutile
22. Svevo I., *Prefazione*, La coscienza di Zeno
23. Svevo I., *La profezia di un'apocalisse cosmica*, La coscienza di Zeno

24. Pirandello L., *La differenza fra l'umorismo e la comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*, L'umorismo
25. Pirandello L., *Lo strappo nel cielo di carta*, Il fu Mattia Pascal
26. Pirandello L., *Ultima pagina del romanzo*, Uno, nessuno e centomila
27. Saba U., *Ulisse*, Canzoniere
28. Ungaretti G., *Il porto sepolto*, L'Allegria
29. Ungaretti G., *Sono una creatura*, L'Allegria
30. Montale E., *Non chiederci la parola*, Ossi di seppia
31. Montale E., *Spesso il male di vivere ho incontrato*, Ossi di seppia
32. Quasimodo S., *Alle fronde dei salici*
33. Calvino I., *La smania di raccontare*, Prefazione al romanzo "Il sentiero dei nidi di ragno"
34. Pasolini P., *La scomparsa delle lucciole*, Scritti corsari
35. Pasolini P., *Le ceneri di Gramsci* (vv.129-156), *Le ceneri di Gramsci*